

Missa "Adoro te devote!"

Credo

Johann Diepold op. 18

Mässig bewegt

f

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li -
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li -
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li -

6
S.
A.
T.
B.

um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
um om - ni - um - mi - num Je -
et in - vi - si - bi - li - um.
um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

12
S.
A.
T.
B.

num Je - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
sum Chri - - - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Kleingedruckte Noten sind für die ad lib. Orgel
Minimalbesetzung: SA+Orgel

Manfred Hößl - mhoesl.de

18 *mf* *f* *Schneller*

S. tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

A. tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

T. tum. *mf* an - te om - ni - a sae - cu - la.

B. tum. *mf* an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

24

S. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

A. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

T. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

musicalion
klicken für mehr

31 *p* *f*

S. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac -

A. *p* *f* Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac -

T. *f* per quem om - ni - a fac -

B. *p* *f* Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac -

37 *Wenig langsamer* *mf*

S. ta sunt. et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de

A. ta sunt. et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit

T. ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de-

B. ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de

43 *riten.* *pp* *Langsam*

S. coe - - - - lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to,

A. de coe - - - - lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to,

T. coe - - - - lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to,

B. coe - - - - lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to,

musicalion
klicken für mehr

50 *p* *f* *p*

S. ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-

A. ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-

T. ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-

B. ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-

57

S. *f* *>*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

A. *f* *>*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

T. *f* *>*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

B. *f* *>*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

63 *dim.* *ff* *Feurig, schnell*

S. pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

A. pul - tus se - cun - dum scrip - tu -

T. pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

B. pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

musicalion
klicken für mehr

70

S. tu - - - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat -

A. ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat -

T. tu - - - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat -

B. tu - - - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat -

77

S. ris, cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu -

A. ris, et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu -

T. ris, cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu -

B. ris, et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu -

83

f sf Breit Wenig langsamer

S. os, cu-jus reg - ni non e - rit fi - nis.

A. os, cu-jus Spi - ri - tum Sanc - tum

T. os, cu-jus reg - ni non e - rit fi - nis.

B. os, cu-jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

mf

musicalion
klicken für mehr

90

S. et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

A. Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

T.

B. Do - mi-num, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

f mf

97 *p* *Zögernd* *f* *Eilend*

S. qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

A. *p* *f* qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

T. *f* et con - glo - ri - fi -

B. *p* *f* qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

103 *f* *Pathetisch*

S. ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

A. ca - tur, Et u - nam

T. ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas. Et u - nam

B. ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas. Et u - nam

musicalion
klicken für mehr

109 *mf*

S. sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

A. *mf* sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

T. *mf* sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

B. *mf* sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

Zögernd

115

S. *fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -*

A. *fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -*

T. *fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -*

B. *fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -*

121

f Schnell

S. *to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -*

A. *to - - - - - nem mor - tu -*

T. *Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -*

B. *rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -*

musicalion
klicken für mehr

127

ff

S. *o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.*

A. *o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.*

T. *o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.*

B. *o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Adoro te devote-Chor, 3. Credo](#)

Komponist: [Johann Diepold](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)