

Missa Pro Dominicis Adventus et Quadragesimae

Kyrie

W.I. Emmerig

Largo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kontrabass (ad lib)

f *p* *f* *p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

f *p* *f* *p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

f *p*

musicalion
klicken für mehr

5

S.

A.

T.

B.

Kb.

f *p*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

f *p*

10

S. *f*
lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son,

A. *f*
lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri -

T. *f*
8 lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri -

B. *p* *f*
e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei-son, Chri -

Kb. 10 *f*



15

S. Chri - ste e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - - - son, Chri-ste e -

A. ste e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - - - son, Chri-ste e -

T. 8 ste, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son,

B. ste e - lei - - - son, e - lei - son,

Kb. 15

20

S. lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

A. lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. 8 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B. e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Kb. 20



25

S. *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -

A. *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son,

T. 8 *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -

B. *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son,

Kb. 25 *p* *f* *p* *f*

30

S. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A. *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. 8 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B. *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Kb. 30



34

S. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

A. *p* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -

T. 8 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, *p* e - lei - *f* lei -

B. *p* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -

Kb. 34

39

S. son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

A. lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. 8 son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.

B. lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Kb. 39



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Pro Adventus et Quadragesimae-A Capella, 1. Kyrie](#)

Komponist: [Wolfgang Joseph Emmerig](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Kontrabass

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1)