

Missa Pro Dominicis Adventus et Quadragesimae

Kyrie

W.I. Emmerig

Largo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kontrabass (ad lib)

f *p* *f* *p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

f *p* *f* *p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

f *p*

musicalion
click for more

5

S.

A.

T.

B.

Kb.

f *p*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

f *p*

10

S. *f*
lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son,

A. *f*
lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri -

T. *f*
8 lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri -

B. *p* *f*
e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei-son, Chri -

Kb. 10 *f*



15

S. Chri - ste e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - - - son, Chri-ste e -

A. ste e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - - - son, Chri-ste e -

T. 8 ste, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son,

B. ste e - lei - - - son, e - lei - son,

Kb. 15

20

S. lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

A. lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. 8 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B. e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Kb. 20



25

S. *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -

A. *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son,

T. 8 *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -

B. *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son, *f* Ky - ri - e *p* e - lei - son,

Kb. 25 *p* *f* *p* *f*

30

S. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A. *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. 8 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B. *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Kb. 30



34

S. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

A. *p* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -

T. 8 lei - son, Ky - ri - e *p* e - lei - son, *f* e - lei -

B. *p* Ky - ri - e, Ky - ri - e *f* e - lei - son, Ky - ri - e e -

Kb. 34

p *f*

39

S. son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

A. lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. 8 son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

B. lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Kb. 39



Type: Sheet music

Title: [Missa Pro Adventus et Quadragesimae-A Capella, 1.st movement:Kyrie](#)

Composer: [Wolfgang Joseph Emmerig](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Double bass

Orchestration: Double bass = Db(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)