

Missa Pro Dominicis Adventus et Quadragesimae

Vivace

Credo

W.I. Emmerig

Sopran *f*

Alt *f*

Tenor *f*

Bass *f*

Kontrabass (ad lib) *f*

Cre - do in u - num De - - - um, Pat - rem

Cre - do in u - num De - - - um, Pat - rem

Cre - do in u - num De - - - um, Pat - rem

Cre - do in u - num De - - - um, Pat - rem

Cre - do in u - num De - - - um, Pat - rem

musicalion
click for more

S. 6

A. 6

T. 8

B. 6

Kb. 6

om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

11

S. bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in

A. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T. 8 bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Kb. 11



15

S. u - num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Je-sum Chri - - -

A. Et in u - num Do-mi-num Je-sum Chri - stum,

T. 8 Et in u - num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Je-sum

B. Et in u - num Do-mi-num Je-sum

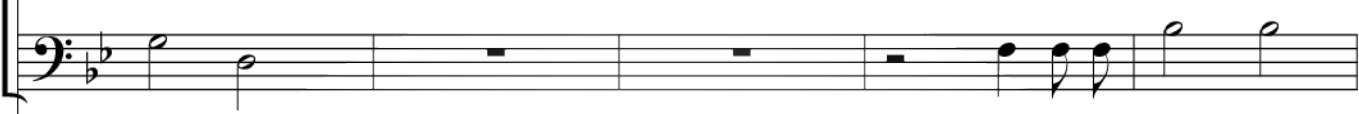
Kb. 15

20

S.  stum, Fi - li - um De - i, De - i

A.  Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -

T.  8 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -

B.  Chri - stum, Fi - li - um De - i

Kb.  20



25

S.  u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

A.  ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

T.  8 ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

B.  u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

Kb.  25

30 *p*

S. la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

A. la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

T. 8 la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

B. la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

Kb. 30



35

S. ve - rum de De - o, de De - o ve - - - ro.

A. *p* De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

T. *p* 8 De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

B. *p* De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

Kb. 35 *p*

40

S. *f*
Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri:

A. *f*
Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

T. *f*
8 Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

B. *f*
Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

Kb. *f*



45

S. *p*
per quem om - - - ni - a fac - ta sunt. Qui

A. *p*
Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui

T. *p*
8 Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui

B. *p*
Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui

Kb. *p*

49

S.

A.

T.

B.

Kb.



53

S.

A.

T.

B.

Kb.

Adagio *Solo*

S. 59 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma -

A. *Solo* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

T. *Solo* 8 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

B. *Solo* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

Kb. 59 *p*



S. 63 ri - - a vir - gi-ne, ex Ma - ri - a vir - gi-ne et

A. ex Ma-ri - a vir - gi-ne

T. 8 ex Ma - ri - a vir - gi-ne

B. ex Ma-ri - a vir - gi-ne

Kb. 63

67

S. ho - mo fac - tus, ho - mo fac - tus est.

A. et ho - mo fac - tus, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

T. 8 et ho - mo fac - tus, fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

B. et ho - mo fac - tus, fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

Kb. 67



72

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no - bis

A. e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis sub

T. 8 e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis sub

B. e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis sub

Kb. 72

76

S. sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

A. Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, cru-ci -

T. 8 Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, cru-ci -

B. Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, cru-ci -

Kb. 76



80

S. cru - ci - fi - xus, pas - sus, pas - sus et se -

A. fi - - - xus, pas - sus, pas - sus et se -

T. 8 fi - - - xus, pas - sus, pas - sus et se -

B. fi - - - xus, pas - sus, pas - sus et se -

Kb. 80

85

S. pul - tus, pas - sus, pas - sus, se - pul - tus est.

A. pul - tus, pas - sus, pas - sus, se - pul - tus est.

T. pul - tus, pas - sus, pas - sus, se - pul - tus est.

B. pul - tus, pas - sus, pas - sus, se - pul - tus est.

Kb. 85



90 *Vivace* *f Tutti*

S. Et re - sur - re - - - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a

A. *f Tutti*
Et re - xur - re - xit, re - sur - re - xit te - ti - a

T. *f Tutti*
Et re - sur - re - - - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a

B. *f Tutti*
Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a

Kb. 90 *f*

95

S. *p*
di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras. Cre - do et

A. *p*
di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras. Cre - do et

T. *p*
di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras. Cre - do et

B. *p*
di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras. Cre - do et vi - - -

Kb. *p*
1 2



100

S. *p*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

A. *p*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

T. *p*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

B. *p*
tam ven - tu - ri sae - - - - -

Kb. *p*
100 3 4 5 6

104

S. *f*
sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a -

A. *f*
sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a -

T. *f*
8 sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a -

B. *f*
cu - li. A - - - - - - - - - - - - - - -

Kb. *f*



109

S. *sf*
men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

A. *sf*
men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

T. *sf*
8 men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

B. *sf*
men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

Kb. *sf*
109

Type: Sheet music

Title: [Missa Pro Adventus et Quadragesimae-A Capella, 2nd movement: Credo](#)

Composer: [Wolfgang Joseph Emmerig](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Double bass

Orchestration: Double bass = Db(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)