

Missa pro defunctis

Offertorium

Caspar Ett

8

Tenor 1 *f* Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, *p* li - be-ra a - ni-mas

Tenor 2 *f* Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, *p* li - be-ra a - ni-mas

Bass 1 *f* Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, *p* li - be-ra a - ni-mas

Bass 2 *f* Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, *p* li - be-ra a - ni-mas

6

T. 1 *f* om - ni-um fi - de - li-um de-func - to - rum de *p* po - nis in - fer - ni et de pro-fun-do

T. 2 *f* om - ni-um *p* i et de pro-fun-do

B. 1 *f* om - ni-um fi - de - li-um de-func - to - rum de *p* poe - nis in - fer - ni et de pro-fun-do

B. 2 *f* om - ni-um fi - de - li-um de-func - to - rum de *p* poe - nis in - fer - ni et de pro-fun-do

12

T. 1 *p* la - cu, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, *p* ne ab - sor - be-at e - as

T. 2 *p* la - cu, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, *p* ne ab - sor - be-at e - as

B. 1 *p* la - cu, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, *p* ne ab - sor - be-at e - as

B. 2 *p* la - cu, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, *p* ne ab - sor - be-at e - as

2
18

T. 1 *f*
8 tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum, sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el

T. 2 *f*
8 tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum, sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el

B. 1 *f*
tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum, sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el

B. 2 *f*
tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum, sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el

24

T. 1
8 re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - - - tam, quam o - lim Ab - ra - hae

T. 2
8 re - prae - sen - m o - lim Ab - ra - hae

B. 1
re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - - - tam, quam o - lim Ab - ra - hae

B. 2
re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - - - tam quam o - lim Ab - ra - hae

30

T. 1 *f* *p*
8 pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus.

T. 2 *f* *p*
8 pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus. Hos - ti - as et

B. 1 *f* *p*
pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus. Hos - ti - as et

B. 2 *f* *p*
pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus. Hos - ti - as et

37

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

pre - ces Ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus, Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus

pre - ces Ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus, Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus

pre - ces Ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus, Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus

42

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

il - lis, qua - e - as Do - mi - ne de

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am a - gi - mus, fac e - as Do - mi - ne de

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am a - gi - mus, fac e - as Do - mi - ne de

musicalion
click for more

48

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Quam o - lim Ab - ra - hae

mor - te trans - i - re ad vi - - - tam. Quam o - lim Ab - ra - hae

mor - te trans - i - re ad vi - - - tam. Quam o - lim Ab - ra - hae

mor - te trans - i - re ad vi - - - tam. Quam o - lim Ab - ra - hae

4
54

T. 1 *f*
8 pro - mi - sis - ti et se - mi-ni e - - - - - jus.

T. 2 *f*
8 pro - mi - sis - ti et se - mi-ni e - - - - - jus.

B. 1 *f*
pro - mi - sis - ti et se - mi-ni e - - - - - jus.

B. 2 *f*
pro - mi - sis - ti et se - mi-ni e - - - - - jus.



Type: Sheet music

Title: [Missa pro Defunctis-Male choir, 3rd movement: Offertorium](#)

Composer: [Caspar Ett](#)

Period: Classical

Theme: Mourning / Death

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Male choir a cappella

Arrangement: Choir>TTBB

Orchestration: Voice choir>bass voices = B (2),Voice choir>tenor voices = T(2)