

Entlaubet ist der Walde

aus "Neue Teutsche Lieder Mit dreyen
stimmen wölche lieblich zu singen und
auff allerley Instrumenten zu gebrauchen" (1572)

(Minne und Abschied)

Ivo de Vento (* um 1544; † 1575)

* zur Letzte=zum Abschied

1

Tenor 1

1. Ent - lau - bet du ist der Wal - -
2. Was läßt du mir zur Let - -

Tenor 2

1. Ent - lau - bet du ist der Wal -
2. Was läßt du mir zur Let -

Bass

1. Ent - lau - bet du ist der Wal - de, ent - lau - bet
2. Was läßt du mir zur Let - ze, was läßt du

4

T. 1

- de, ent - lau - bet ist der Wal - - - de, ent -
- ze, * was läßt du mir zur Let - - - ze, was

T. 2

- de, ent - lau - bet ist der Wal - de, ent - lau - bet
- ze, was läßt du mir zur Let - ze, was läßt du

B.

ist der zur bet ist
mir zur du mir

musicalion
click for more

7

T. 1

- lau - bet ist der Wal - de gen die - sem Win - ter
läßt du mir zur Let - ze, mein schwarz - braun's Mäg - de -

T. 2

ist der Wal - de gen die - sem Win - ter
mir zur Let - ze, mein schwarz - braun's Mäg - de -

B.

der Wal - de gen die - sem Win - ter
zur Let - ze, mein schwarz - braun's Mäg - de -

10

* mich ergetze=mich vergessen mache, mich tröste

T. 1

kalt; be - rau - bet würd' ich bal - de, be - rau - bet
- lein, daß mich die Weil' er - get - ze, * daß mich die

T. 2

kalt; be - rau - bet würd' ich
- lein, daß mich die Weil' er -

B.

kalt; be - rau - bet würd' ich bal -
- lein, daß mich die Weil' er - get -

13

T. 1
würd' ich bal - de, mein
Weil' er - get - ze, so

T. 2
bal - de, be - rau - bet würd' ich bal - de, mein feins Lieb'
- get - ze, daß mich die Weil' er - get - ze, so ich von

B.
- de, be - rau - bet würd' ich bal - de, mein feins Lieb'
- ze, daß mich die Weil' er - get - ze, so ich von

16

T. 1
feins Lieb' macht mich alt. Daß ich die Lieb' muß
ich von dir muß sein? Hof - fnung muß mich er -

T. 2
macht mich alt. Daß ich die Lieb' muß mei -
dir muß sein? Hoff - nung muß mich er - näh -

B.
macht mich muß
dir muß

musicalion

click for more

19

T. 1
mei - den, die mir ge - fal - len tut, die
näh - ren, nach dir so werd ich krank, nach

T. 2
- den, die mir ge - fal - len tut, die mir ge - fal - len
- ren, nach dir so werd ich krank, nach dir so werd ich

B.
mei - den, die mir ge - fal - len tut, die mir ge - fal - len
näh - ren, nach dir so werd ich krank, nach dir so werd ich

22

T. 1
mir ge - fal - len tut, die mir ge - fal - len
dir so werd ich krank, nach dir so werd ich

T. 2
tut, die mir ge - fal - len tut, die mir ge - fal - len
krank, nach dir so werd ich krank, nach dir so werd ich

B.
tut, die mir ge - fal - len tut, die mir ge - fal - len
krank, nach dir so werd ich krank, nach dir so werd ich

24

T. 1
s tut, bringt mir ein heim - lich's Lei -
krank. Tu bald her wie - der - keh -

T. 2
s tut, bringt mir ein heim - lich's Lei -
krank. Tu bald her wie - der - keh -

B.
s tut, bringt mir ein heim - lich's Lei -
krank. Tu bald her wie - der - keh -

27

T. 1
s - den, macht mir ein' schwe - ren
- ren, die Zeit wird mir zu

T. 2
s - den, macht mir ein' schwe - ren Mut, macht mir
- ren, die Zeit wird mir zu lang, die Zeit

B.
s - den, macht mi-
- ren, die

musicalion

click for more

30

T. 1
s Mut, lang, macht mir ein' schwe - ren
- ren, die Zeit wird mir zu

T. 2
s ein' schwe - ren Mut, macht mir ein' schwe -
wird mir zu lang, die Zeit wird mir

B.
s mir ein' schwe - ren Mut, macht mir ein' schwe -
Zeit wird mir zu lang, die Zeit wird mir zu

33

T. 1
s Mut, macht mir ein' schwe - ren Mut.
lang, die Zeit wird mir zu lang.

T. 2
s - ren Mut.
zu lang.

B.
s Mut,
lang, macht mir ein' schwe - ren Mut.
die Zeit wird mir zu lang.

Type: Sheet music

Title: [Entlaubet ist der Walde \(The Forest is Leafless\)](#)

Composer: [Ivo de Vento](#)

Period: Renaissance

Theme: Love

Series: Lieder (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Male choir a cappella

Arrangement: Choir>TTB

Orchestration: Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>tenor voices = T(2)

Farewell and pain of love; the 3 voice vocal movement (here set for male voices) can be reduced to these three words. It originates from "Newe Teutsche Lieder Mit dreyen stimmen wölche lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zu gebrauchen" (1572); Original in F-major for Discantus/Altus/Bassus.