

Weil ich groß Gunst (Sängerlob)

Otto Siegfried Harnisch (* um 1568; † 1623)

1. *darf=bedarf; * billicher Weis'=gerechterweise*

Sopran I

1. Weil ich groß Gunst trag zu der Kunst
 2. Es ist am Tag, darf * kei - ner Frag',
 3. Dar - um ich preis' bil - li - cher Weis' *

Sopran II

1. Weil ich groß Gunst trag zu der Kunst der Sin -
 2. Es ist am Tag, darf kei - ner Frag', gut Com -
 3. Dar - um ich preis' bil - li - cher Weis' ein je -

Alt

1. Weil ich groß Gunst trag zu der Kunst
 2. Es ist am Tag, darf kei - ner Frag',
 3. Dar - um ich preis' bil - li - cher Weis'

4. ** Compositz=Komposition*

S. I

der Sin - ge - rei, mag ge - der
 gut Com je

S. II

- - - - - po - sitz der - mann, mag ge - der

A.

der Sin ge - rei, mag ich wohl
 gut Com - po - sitz ge - braucht viel
 ein je - der - mann, der die Kunst

7. ** gebraucht viel Witz=bedarf vieler Fertigkeit*

S. I

ich wohl frei, mag ich wohl frei sie lo - ben
 - braucht viel Witz, * ge - braucht viel Witz, wird nicht um -
 die Kunst kann, der die Kunst kann, da - durch das

S. II

ich wohl frei, mag ich wohl frei sie lo - -
 - braucht viel Witz, ge - braucht viel Witz, wird nicht
 die Kunst kann, der die Kunst kann, da - durch

A.

frei, mag ich wohl frei sie lo - -
 Witz, ge - braucht viel Witz, wird nicht
 kann, der die Kunst kann, da - durch

10 * *umsunst=umsonst* * *billich=angemessen*

S. I hoch, wie - wohl ich doch, wie - wohl ich doch selbst
- *sunst* * ein sinn - reich Kunst, ein sinn - reich Kunst bil -
Herz, das lei - det Schmerz, das lei - det Schmerz, leicht -

S. II - ben hoch, wie - wohl ich doch
um - *sunst* ein sinn - reich Kunst
das Herz, das lei - det Schmerz,

A. - ben hoch, wie - wohl ich doch selbst
um - *sunst* ein sinn - reich Kunst bil -
das Herz, das lei - det Schmerz, leicht -

13

S. I nit ver - nimm, selbst nit ver - nimm die we -
- lich * ge - nannt, bil - lich ge - nannt; wer mit -
- mü - tig wird, leicht - mü - tig wird, sehr ju -

S. II selbst nit
bil - lich
leicht - mü

A. - nit ver - nimm, selbst nit ver - nimm die
- lich ge - nannt, bil - lich ge - nannt; wer
- mü - tig wird, leicht - mü - tig wird, sehr

musicalion
click for more

16 * *nit vernimm die wenigst' Stimm=kaum Stimmen auseinander halten kann;* * *liebt mir=mache ich mir zu eigen*

S. I - nigst' Stimm; * noch liebt mir * sehr
der Hand liert, viel Me - lo - dei
bi - liert, sich fröh - lich macht,

S. II we - nigst' Stimm; noch liebt mir
mit der Hand liert, viel Me - lo -
ju bi - liert, sich fröh - lich

A. we - nigst' Stimm; noch liebt mir
mit der Hand liert, viel Me - lo -
ju bi - liert, sich fröh - lich

19

S. I. ** stimmt=stimmt*

— die sel - big Lehr' zu al - ler Frist, zu
 — ar - tig und frei zu - sam - men *stimpt, ** zu -
 — kein Sorg' be - tracht', wird nicht be - trübt, wird

S. II.

sehr die sel - big Lehr' zu al - ler Frist,
 - dei ar - tig und frei zu - sam - men *stimpt,*
 macht, kein Sorg' be - tracht', wird nicht be - trübt,

A.

sehr die sel - big Lehr' zu al - ler Frist, zu al -
 - dei ar - tig und frei, ar - tig und frei zu - sam -
 macht, kein Sorg' be - tracht', kein Sorg' be - tracht', wird nicht

22

S. I. ** wa=wo* ** des manchen oft groß Wunder nimmt=erstaunt so manchen sehr*

al - ler Frist, weil sie so frei und kunst -
 - sam - men *stimpt, des* man - chen oft groß Wun -
 nicht be - trübt, wa * man die Mu - sik täg -

S. II.

weil des wa

A.

- ler Frist, weil sie so frei und kunst -
 - men *stimpt, des* man - chen oft groß Wun -
 be - trübt, wa man die Mu - sik täg -

musicalion
 click for more

25

S. I.

- reich ist, und kunst - reich ist.
 - der nimmt, * groß Wun - der nimmt.
 - lich übt, sie täg - lich übt!

S. II.

- reich ist, und kunst - reich ist.
 - der nimmt, groß Wun - der nimmt.
 - lich übt, sie täg - lich übt!

A.

- reich ist, und kunst - reich ist.
 - der nimmt, groß Wun - der nimmt.
 - lich übt, sie täg - lich übt!

Type: Sheet music

Título: [Because I hold great admiration \(Singer's Praise\)](#)

Compositor: [Otto Siegfried Harnisch](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro femenino o de niños a capella

Arrangement: Coro>SSA

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2)

An exuberant homage to the art of singing As a 3 part vocal movement here for women. From "Newe kurtzweilige Teutsche Liedtlein Zu dreyen Stimmen Welche gantz Lieblich zu singen vnd auff Instrumenten Zugebrauchen" (Helmstedt, 1587). Performance also possible with mixed voices (Recommendation: one fourth lower).