

Psalm 22

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?

$\text{♩} = 90$

Flöte

Horn (F)

Solo Sopran

Solo Tenor

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

ff Mein Gott, mein Gott wa - rum, wa-rum hast du
ff Me. wa-rum hast du
ff Mein Gott, mein Gott wa - rum, wa-rum hast du

divisi
divisi
divisi

ff *f* *ff* *f*

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The second system consists of four staves (two vocal staves and two piano accompaniment staves). The lyrics are written under the vocal staves.

Lyrics:

mich ver - las - sen? mich ver - las-sen?
mich ver -)
mich ver - las
mich ver - las - sen? mich ver - las-sen?

Instrumental parts:

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The tempo and dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

musicalion
klicken für mehr

mf

pp

ist fer-ne. Mein Gott, des Ta-ges

p ich schrei - - e, a-ber mei-ne Hil-fe ist fer-ne.

p ich schrei

p ich schrei -

p ich schrei - - e, a-ber mei-ne Hil-fe ist fer-ne.

mf

pp

pp

musicalion
klicken für mehr

32

Solo

p

ru-fe ich, doch du ant-wor-test nicht,

musicalion
klicken für mehr

Solo

p

p und des Nachts,
fin - de ich kei - ne Ru - he.

p fin - de ich, fin - de ich kei - ne Ru - he.

p und des Nachts,
p und des Nachts,
p und des Nachts,
p und des Nachts,

p und des Nachts,

p und des Nachts,
p und des Nachts,
p und des Nachts,
p und des Nachts,

Tutti
p

fin-de ich kei-ne Ru - he. A-ber du bist hei - lig, du bist hei-lig, hei - lig, du bist hei-lig,

musicalion
klicken für mehr

der du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra -

a-ber du bist hei - lig,

a-ber du bist

a-ber du bist

a-ber du bist

a-ber du bist hei - lig,

musicalion
klicken für mehr

els.

els.

f Der du thronst ü - ber den Lob - ge - sän - gen Is - ra - els. Du thronst ü - ber den Lob - ge -

ronst ü - ber den

musicalion
klicken für mehr

f

f

f

sän - gen Is-ra-els. Du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is-ra - els, ü-ber den Lob - ge -

Lob-ge-sä-gen Is - r

sän - gen Is-ra-els.

Lob-ge-sän-gen Is - ra -

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

sän - gen. Du thronst ü - ber den Lob - ge - sän - gen.
 Du thronst ü e-sän - gen.
 els. Du thronst - ra - els.
 Der du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

der du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

f Der du thronst ü -

f Der du thronst

f Der du

mp

mp

mp

musicalion
klicken für mehr

ber den Lob-ge-sän-gen, der du thronst ü-ber den Lob-ge-sän-gen der du thronst ü-ber den
 ü-ber den Lo^o der du thronst ü-ber den
 thronst, der du thronst ü-ber den
f Der du thronst, der du thronst, der du thronst ü-ber den

musicalion
 klicken für mehr

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves with musical notation. The second system consists of four staves, with the second and third staves containing the lyrics: "Lob-ge-sän-gen Is - ra - els, Lob-ge-sän-gen Is - ra - els." The fourth staff contains the lyrics: "Lob-ge-sän-gen Is - ra - els." The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro". The score is for a choir and piano.

musicalion
klicken für mehr

Nr. 2

Ich bin das Brot des Lebens

♩=90

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves, each with a treble and bass clef, in 5/4 time. The second system consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs, also in 5/4 time. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. A watermark for 'musicalion' is centered over the middle of the score.

f

Joh. 6, 51

mf Ich bin das

mf Ich bin das

mf Ich bin das

mf Ich bin das

mf

mf

mf

mf

mf

wer - de. Das ist mein ir - di - scher Leib, das ist mein ir -

wer - de. das ist mein ir -

wer - de. das ist mein ir -

wer - de. Das ist mein ir - di - scher Leib, das ist mein ir -

di - scher Leib, den Ich für das Le - ben der Welt da -

di - scher Leib, der Welt da -

di - scher Leib, der Welt da -

di - scher Leib, den Ich für das Le - ben der Welt da -

hin - ge - ben wer - de.

hin - ge - ben

hin - ge - ben

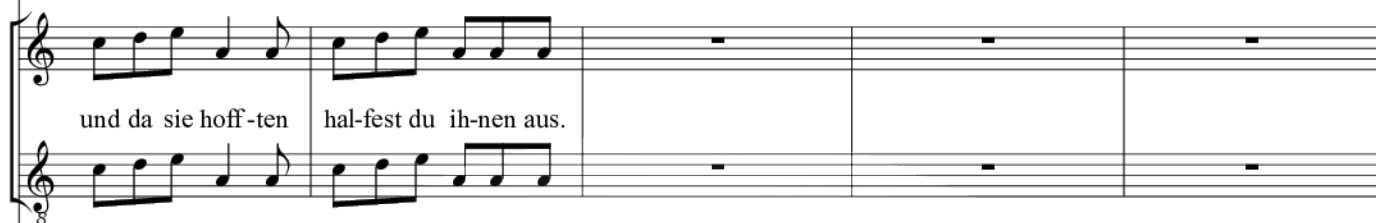
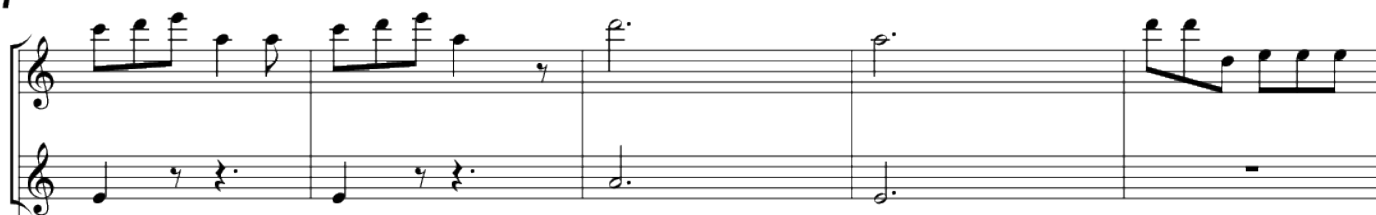
hin - ge - ben wer - de.

musicalion
klicken für mehr

Unsere Väter hofften auf dich



musicalion
klicken für mehr



und da sie hoff-ten hal-fest du ih-nen aus.



v



ih - nen aus. ih - ne' ih - nen ih - nen aus. *f* Zu dir *f* Zu dir *f* Zu dir *f* Zu dir *f*

The musical score is arranged in five systems. The first system shows a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system contains the vocal entry with the lyrics: *f* Sie schrie - en, sie schrie - en, sie schrie-en, sie. The third system continues the vocal parts with the lyrics: schrie- - - - en sie. The fourth system shows the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The fifth system continues the piano accompaniment. A central watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

f Sie schrie - en, sie schrie - en, sie schrie-en, sie

schrie- - - - en sie.

schrie- - - -

schrie- - - -

schrie - - - - en sie.

f

f

f

schrie-en er-ret - -tet, er-ret - -tet,

und wur-den er-ret-tet, und wur-den er ret-tet,

u. und wur-den er-ret-tet, und wur-den er ret-tet,

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

sie hoff-ten auf dich und wur - den nicht
ten, sie hoff-ten,
ten, sie hoff-ten,
sie hoff-ten auf dich, sie hoff-ten, sie hoff-ten,

zu Schan - den. Zu Schan - den wur - den
sie hoff - ten, zu Schan - den,
sie hoff - ten, mit zu Schan - den,
sie hoff - ten, hoff - ten, nicht zu Schan - den, nicht zu Schan - den,

musicalion
klicken für mehr

35

musicalion
klicken für mehr

sie nicht. *mp* Zu Schan - den wur - den sie nicht.
 nicht zu Schan-den, *mp* nicht zu Schan-den, *mp* nicht zu Schan-den, *mp* zu Schan - den wur - den sie nicht.
 nicht zu Schan-den, *mp* nicht zu Schan-den, *mp* nicht zu Schan-den, *mp* zu Schan - den wur - den sie nicht.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Psalm 22, Satz 1: Mein Gott, warum hast du mich verlassen](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantate

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Ten+Chor>SATB+[VI2+Vla+Vc+Kb]+Hn+Fl

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)