

Psalm 22

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?

$\text{♩} = 90$

Flöte

Horn (F)

Solo Sopran

Solo Tenor

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

musicalion
click for more

ff Mein Gott, mein Gott wa - rum, wa - rum hast du

ff Me. wa - rum hast du

ff Mein Gott, mein Gott wa - rum, wa - rum hast du

divisi

divisi

divisi

ff

f

ff

f

musicalion
click for more

mich ver - las - sen? mich ver - las-sen?
mich ver -
mich ver - las
mich ver - las - sen? mich ver - las-sen?

mf

pp

ist fer-ne. Mein Gott, des Ta-ges

p ich schrei - - e, a-ber mei-ne Hil-fe ist fer-ne.

p ich schrei

p ich schrei -

p ich schrei - - e, a-ber mei-ne Hil-fe ist fer-ne.

mf

pp

pp

musicalion
click for more

32

Solo

p

ru-fe ich, doch du ant-wor-test nicht,

musicalion
click for more

Solo

p

p und des Nachts,
fin - de ich kei - ne Ru - he.

p fin - de ich, fin - de ich kei - ne Ru - he.

p und des Nachts,
p und des Nachts,
p und des Nachts,
p und des Nachts,

p und des Nachts,

p und des Nachts,
p und des Nachts,
p und des Nachts,
p und des Nachts,

Tutti
p

f

p hei - lig, du bist hei-lig,

p hei - lig, du bist hei-lig,

fin-de ich kei-ne Ru - he. A-ber du bist hei - lig,

fin-de ich

fin-de ich

fin-de ich

fin-de ich kei-ne Ru - he. A-ber du bist hei - lig,

f

p

f

f

f

f

f

der du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra -

a-ber du bist hei - lig,

a-ber du bist

a-ber du bist

a-ber du bist

a-ber du bist hei - lig,

musicalion
click for more

els.

els.

f Der du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra - els. Du thronst ü - ber den Lob - ge -

ronst ü - ber den

musicalion
click for more

f

f

f

sän - gen Is-ra-els. Du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is-ra - els, ü-ber den Lob - ge -

Lob-ge-sä-gen Is - r

sän - gen Is-ra-els. Lob-ge-sän-gen Is - ra -

musicalion
click for more

Der du thronst

f Der

sän - gen. Du thronst ü - ber den Lob - ge - sän - gen.

Du thronst ü e-sän - gen.

els. Du thronst - ra - els.

Der du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

musicalion
click for more

der du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

f Der du thronst ü -

f Der du thronst

f Der du

mp

mp

mp

musicalion
click for more

ber den Lob-ge-sän-gen, der du thronst ü-ber den Lob-ge-sän-gen der du thronst ü-ber den
 ü - ber den Loⁿ der du thronst ü-ber den
 thronst, der du thronst ü-ber den
f Der du thronst, der du thronst, der du thronst ü-ber den

musicalion
 click for more

Lob-ge-sän-gen Is - ra - els, Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

Lob-ge-sän-gen Is els.

Lob-ge-sän-gen Is - els.

Lob-ge-sän-gen Is - ra - els, Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

Nr. 2

Ich bin das Brot des Lebens

♩=90

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves, each with a treble and bass clef, in 5/4 time. The second system consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs, also in 5/4 time. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) between the systems. The lyrics 'Ich bin das' are written under the staves in the second system. A watermark for 'musicalion' is centered over the score, with the text 'click for more' below it. The tempo marking '♩=90' is at the top left. The text 'Joh. 6, 51' is written above the first staff of the second system. The dynamic markings 'f' and 'mf' are used throughout the score.

Joh. 6, 51

mf Ich bin das

mf Ich bin das

mf Ich bin das

mf Ich bin das

mf

mf

mf

mf

mf

Brot, ich bin das Brot des Le - bens und das Brot, das Ich ge - ben
Brot, ich das Ich ge - ben
Brot, ich das Ich ge - ben
Brot, ich bin das Brot des Le - bens und das Brot, das Ich ge - ben

wer - de. Das ist mein ir - di - scher Leib, das ist mein ir -

wer - de. Das ist mein ir - di - scher Leib, das ist mein ir -

wer - de. Das ist mein ir - di - scher Leib, das ist mein ir -

wer - de. Das ist mein ir - di - scher Leib, das ist mein ir -

wer - de. Das ist mein ir - di - scher Leib, das ist mein ir -

musicalion
click for more

15

di - scher Leib, den Ich für das Le - ben der Welt da -

di - scher Leib, der Welt da -

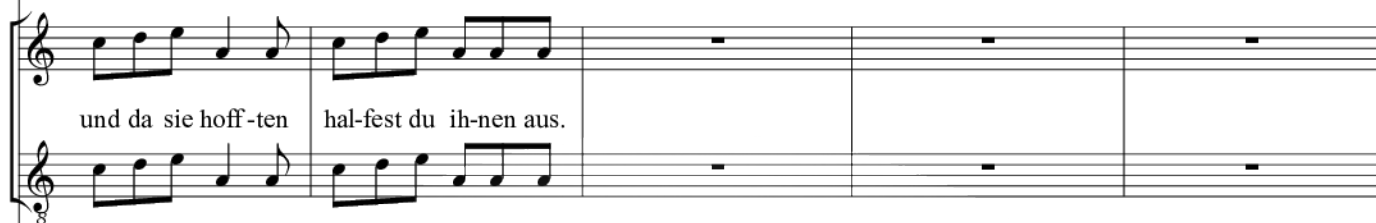
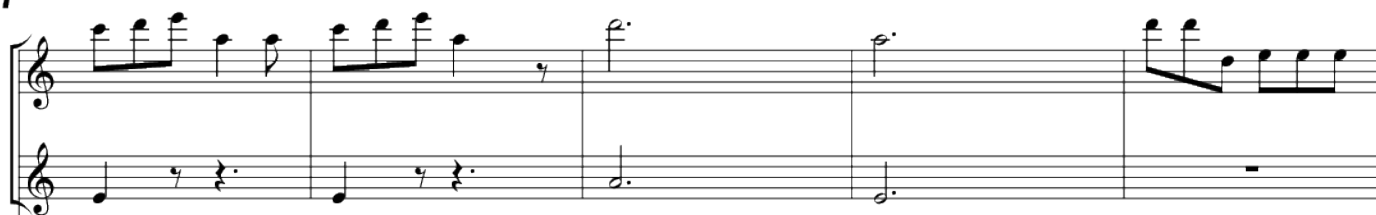
di - scher Leib, der Welt da -

di - scher Leib, den Ich für das Le - ben der Welt da -

Unsere Väter hofften auf dich



musicalion
click for more



und da sie hoff-ten hal-fest du ih-nen aus.



musicalion

click for more



12

ih - nen aus. *f* Zu dir

ih - ne' *f* Zu dir

ih - nen *f* Zu dir

ih - nen aus. *f* Zu dir

f

f

The musical score is arranged in five systems. The first system shows a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment. The second system includes lyrics: *f* Sie schrie - en, sie schrie - en, sie schrie-en, sie. The third system continues the vocal line with the lyrics: schrie - - - - en sie. The fourth system shows a vocal line with the lyrics: schrie - - - - en sie. The fifth system shows a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment.

musicalion
click for more

schrie-en er-ret - -tet, er-ret - -tet,

schrie-en er-ret - -tet er-ret - -tet

und wur-den er-ret-tet, und wur-den er ret-tet,

u. und wur-den er-ret-tet, und wur-den er ret-tet,

und wur-den er-ret-tet, und wur-den er ret-tet,

musicalion
click for more

musicalion
click for more

sie hoff-ten auf dich und wur - den nicht
ten, sie hoff-ten,
ten, sie hoff-ten,
sie hoff-ten auf dich, sie hoff-ten, sie hoff-ten,

zu Schan - den. Zu Schan - den wur - den
sie hoff - ten, zu Schan - den,
sie hoff - ten, mit zu Schan - den,
sie hoff - ten, hoff - ten, nicht zu Schan - den, nicht zu Schan - den,

musicalion
click for more

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Psalm 22, movement 1: Mein Gott, warum hast du mich verlassen](#)

Composer: [Gotthart Schulz](#)

Period: 21th century

Theme: Bible, Faith

Series: Cantata

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with choir and (chamber) orchestra

Arrangement: Solo>sop/ten+Choir>SATB+[Vln2+Vla+Vlc+Db]+Hn+Fl

Orchestration: Double bass = Db(1), Flute (traverse flute) = fl(1), Horn (french horn) = Hn(1), Viola = Vla(1), Violin (fiddle) = Vln(2), Violoncello (cello)= Vlc(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B(1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1), Voice solo>soprano(1), Voice solo>tenor(1)