

Psalm 22

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?

$\text{♩} = 90$

Flöte

Horn (F)

Solo Sopran

Solo Tenor

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

mp *mf* *p*

musicalion
click for more

musicalion
click for more

ff Mein Gott, mein Gott wa - rum, wa - rum hast du
ff Me. wa - rum hast du
ff Mein Gott, mein Gott wa - rum, wa - rum hast du

divisi
divisi
divisi

ff *f* *ff* *f*

musicalion
click for more

mf

pp

ist fer-ne. Mein Gott, des Ta-ges

p ich schrei - - e, a-ber mei-ne Hil-fe ist fer-ne.

p ich schrei

p ich schrei -

p ich schrei - - e, a-ber mei-ne Hil-fe ist fer-ne.

mf

pp

pp

musicalion
click for more

32

Solo

p

ru-fe ich, doch du ant-wor-test nicht,

musicalion
click for more

Solo

p

p und des Nachts,
fin - de ich kei - ne Ru - he.

p fin - de ich, fin - de ich kei - ne Ru - he.

p und des Nachts,
p und des Nachts,
p und des Nachts,
p und des Nachts,

p und des Nachts,

p und des Nachts,
p und des Nachts,
p und des Nachts,
p und des Nachts,

Tutti
p

f

p hei - lig, du bist hei-lig,

p hei - lig, du bist hei-lig,

fin - de ich kei-ne Ru - he. A-ber du bist hei - lig,

fin - de ich

fin - de ich

fin - de ich kei-ne Ru - he. A-ber du bist hei - lig,

f

p

f

f

f

f

f

der du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra -

a-ber du bist hei - lig,

a-ber du bist

a-ber du bist

a-ber du bist

a-ber du bist hei - lig,

musicalion
click for more

els.

els.

f Der du thronst ü - ber den Lob - ge - sän - gen Is - ra - els. Du thronst ü - ber den Lob - ge - ront ü - ber den

musicalion
click for more

sän - gen Is-ra-els. Du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is-ra - els, ü-ber den Lob - ge -

Lob-ge-sä-gen Is - r

sän - gen Is-ra-els. Lob-ge-sän-gen Is - ra -

musicalion
click for more

sän - gen. Du thronst ü - ber den Lob - ge - sän - gen.
 Du thronst ü e-sän - gen.
 els. Du thronst - ra - els.
 Der du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

musicalion
click for more

der du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

du thronst ü - ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

f Der du thronst ü -

f Der du thronst

f Der du

mp

mp

mp

musicalion
click for more

ber den Lob-ge-sän-gen, der du thronst ü-ber den Lob-ge-sän-gen der du thronst ü-ber den
 ü - ber den Loⁿ der du thronst ü-ber den
 thronst, der du thronst ü-ber den
f Der du thronst, der du thronst, der du thronst ü-ber den

f

Lob-ge-sän-gen Is - ra - els, Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

Lob-ge-sän-gen Is - els.

Lob-ge-sän-gen Is - els.

Lob-ge-sän-gen Is - els.

Lob-ge-sän-gen Is - ra - els, Lob-ge-sän-gen Is - ra - els.

Nr. 2

Ich bin das Brot des Lebens

♩=90

The musical score is arranged in two systems of four staves each. The first system features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a rest in 5/4 time, followed by a 6/4 time signature change, and then a melody starting on a whole note G4. The piano accompaniment consists of three staves, all of which are empty in this section. The second system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has a rest in 5/4 time, followed by a 6/4 time signature change, and then a melody starting on a whole note G4. The piano accompaniment consists of three staves, all of which are empty in this section. The third system features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has a rest in 5/4 time, followed by a 6/4 time signature change, and then a melody starting on a whole note G4. The piano accompaniment consists of three staves, all of which are empty in this section. The fourth system features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has a rest in 5/4 time, followed by a 6/4 time signature change, and then a melody starting on a whole note G4. The piano accompaniment consists of three staves, all of which are empty in this section.

musicalion
click for more

Joh. 6, 51

mf Ich bin das
mf Ich bin das
mf Ich bin das
mf Ich bin das

mf
mf
mf
mf
mf

Brot, ich bin das Brot des Le - bens und das Brot, das Ich ge - ben

Brot, ich das Ich ge - ben

Brot, ich das Ich ge - ben

Brot, ich bin das Brot des Le - bens und das Brot, das Ich ge - ben

wer - de. Das ist mein ir - di - scher Leib, das ist mein ir -
wer - de. das ist mein ir -
wer - de. das ist mein ir -
wer - de. Das ist mein ir - di - scher Leib, das ist mein ir -

musicalion
click for more

15

di - scher Leib, den Ich für das Le - ben der Welt da -

di - scher Leib, den Ich für das Le - ben der Welt da -

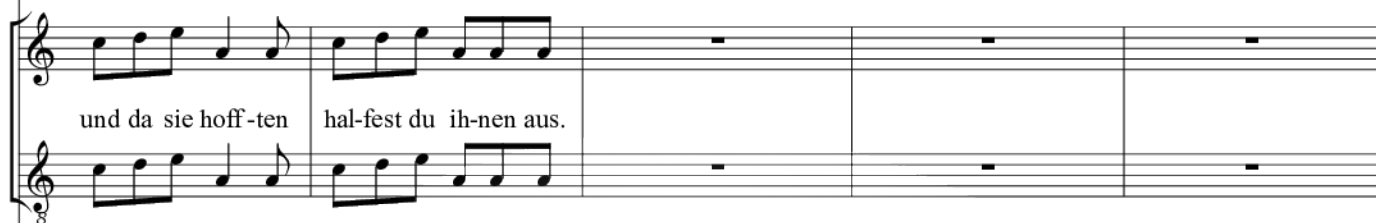
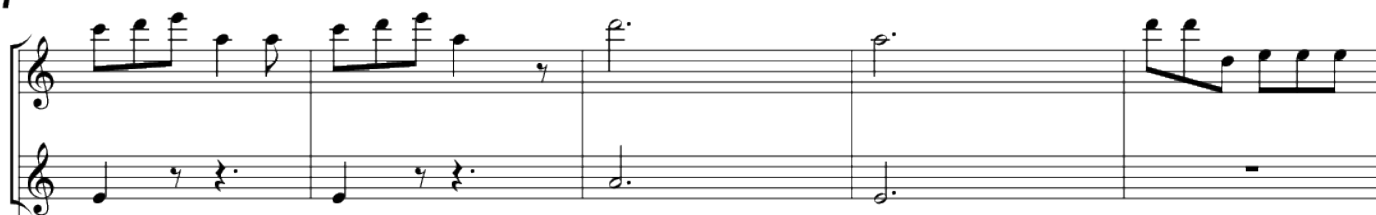
di - scher Leib, den Ich für das Le - ben der Welt da -

di - scher Leib, den Ich für das Le - ben der Welt da -

Unsere Väter hofften auf dich



musicalion
click for more



und da sie hoff-ten hal-fest du ih-nen aus.



v



12

ih - nen aus. *f* Zu dir

ih - ne' *f* Zu dir

ih - nen *f* Zu dir

ih - nen aus. *f* Zu dir

f

f

musicalion
click for more

f Sie schrie - en, sie schrie - en, sie schrie-en, sie
f Sie schrie - en, sie schrie - en, sie schrie-en, sie
 schrie- - - - en sie.
 schrie- - - -
 schrie- - - -
 schrie - - - - en sie.

schrie-en er-ret - -tet, er-ret - -tet,

schrie-en er-ret - -tet er-ret - -tet

und wur-den er-ret-tet, und wur-den er ret-tet,

u. und wur-den er-ret-tet, und wur-den er ret-tet,

musicalion
click for more

musicalion
click for more

sie hoff-ten auf dich und wur - den nicht
ten, sie hoff-ten,
ten, sie hoff-ten,
sie hoff-ten auf dich, sie hoff-ten, sie hoff-ten,

32

zu Schan - den. Zu Schan - den wur - den
sie hoff - ten, zu Schan - den,
sie hoff - ten, mit zu Schan - den,
sie hoff - ten, hoff - ten, nicht zu Schan - den, nicht zu Schan - den,

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Psalm 22, movement 1: Mein Gott, warum hast du mich verlassen](#)

Compositor: [Gotthart Schulz](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Cantata

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop/Ten+Coro>SATB+[VI2+Vla+Vc+Cb]+Cr+Fl

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>soprano(1),Canto solo>tenoro(1),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(1),Flauta (traversa) = Fl(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)