

Aus meiner Not

Flöte

Horn (F)

 $\mathcal{F}P$ $\mathbf{mf}$

Solo Sopran

Solo Tenor

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

klicken für mehr

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mf aus mei - ner

mf Aus mei - ner Not, aus - mei - ner

musicalion
klicken für mehr

fp fp fp fp fp fp

mf aus mei-ner Not rief ich zu dem Herrn und er er-hör-te mich, und er er-hör-te mich...

Not, aus mei-ner N und

aus mei-ner No

Not aus mei-ner Not rief ich zu dem Herrn und er er-hör-te mich,

musicalion
klicken für mehr

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, followed by a rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The second system continues the vocal and piano parts, with lyrics in German. A central orange oval logo with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The lyrics are: "er er-hör-te mich", "und er", "er er hör-te mich,", "er-hör-te mich", "te mich", "er-hör-te mich", "und er", "er-hör-te mich", "er-hör-te mich", "und er er-hör-te mich", "und er er-hör-te mich", "er-hör-te mich". Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

fp *fp* *fp* *f*

p du hör-test mei-ne Stim - me *f* Du warfst mich in die Tie - fe, mit-ten ins

p du hör-test mei-ne S Tie - fe, mit-ten ins

p du hör-test mei-ne Sti Tie - fe, mit-ten ins

p du hör-test mei-ne Stim - me *f* Du warfst mich in die Tie - fe, mit-ten ins

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

The musical score is written for a choir and piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The lyrics are: "Meer, mit-ten ins Merr, mit-ten ins Meer. Schon dach - te ich, schon dach - te Schon Schon". The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Meer, mit-ten ins Merr, mit-ten ins Meer. Schon dach - te ich, schon dach - te Schon Schon". A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

Meer, mit-ten ins Merr, mit-ten ins Meer. Schon dach - te ich, schon dach - te Schon Schon

Meer, mit-ten ins Merr, mit-ten ins Meer. Schon dach - te ich, schon dach - te Schon Schon

fp *fp* *fp*

schon dach - te ich, ich sei ver-sto-ßen, ich sei ver-sto-ßen, hin - weg aus dei-nen

ich, schon

dach - te

dach - te ich, ich sei ver-sto-ßen. ich sei ver-sto - ßen, hin - weg aus dei-nen

musicalion
klicken für mehr

fp

p Wie wer-de ich je wie-der schau-en dei-nen hei - li - gen

(sololistisch oder chorisches)

p Au-gen. Wie wer-de ich je wie-der schau-en dei-nen hei - li - gen

Au-gen

Au-gen

Au-gen

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

mf

Tem-pel?

mf Tem-pel? Die Was-ser gin-gen mir bis an die See - le, die Was-ser gin-gen mir bis an die See -

mf Die Was- ven mir bis an die See -

mf Die Was-s- r-gen mir bis an die See -

mf Die Was-ser gin-gen mir bis an die See - le, die Was-ser gin-gen mir bis an die See -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

le Meer - tang um - schloß mein Haupt an den Grün - den der Ber -
 le Meer - tang den der Ber -
 le Meer - tang den der Ber -
 le Meer - tang um - schloß mein Haupt an den Grün - den der Ber -

65

(sololistisch oder choris)

mf Ich war hin-ab-ge-fah- - - ren in die Er - de. Ih-re Rie -

ge.

ge.

(sololistisch)

mf Ich war de. Ih-re Rie -

ge.

musicalion
klicken für mehr

gel schlos - sen sich hin - ter mir auf e - wig;

gel schlos - sen wig; *mf* Da

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

Da zogst du mein Le-ben em - por aus der Gru-be, o

por aus der Gru-be, o

die Hil - fe

fe, die Hil - fe

fe, die Hil - fe

musicalion
klicken für mehr

Herr, mein Gott

f Die Hil - fe, die Hil - - fe steht bei

steht bei

steht bei

steht bei

f Da zogst du mein Le-ben em - por aus der Gru-be, o Herr, mein Gott

90

First system: Two staves. The top staff has a piano (p) dynamic. The bottom staff has a piano (p) dynamic. The second system: Two empty staves.

Second system: Four staves. The first three staves have the text "Gott!___". The fourth staff has the text "Gott!___". A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the staves.

Third system: Five staves. The first staff has a piano (p) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The first system also includes forte (f) dynamics.

95

mf *mf* *f*

f Da zogst du mein Le-ben em - por aus der Gru-be, o

m - por aus der Gru-be, o

em - por aus der Gru-be, o

f Da zogst du mein Le-ben em - por aus der Gru-be, o

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*



musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

die Hil - fe steht beim Herrn, steht bei dem Herr - ren. *f* Ich a - ber will mit

die Hil - fe steht *f* Ich a - ber will mit

die Hil - fe steht *f* Ich a - ber will mit

die Hil - fe steht beim Herrn, steht bei dem Herr - ren. *f* Ich a - ber will mit

musicalion
klicken für mehr

lau - tem Dan - ken dir O - pfer brin - gen; ich a - ber wiill mit lau - tem

lau - tem Dan - ken mit lau - tem

lau - tem Dan - ken mit lau - tem

lau - tem Dan - ken dir O - pfer brin - gen; ich a - ber wiill mit lau - tem

musicalion
klicken für mehr

Dan - ken dir O - pfer brin - gen! Ich a - ber will mit lau - tem Dank,
 Dan - ken dir lau - tem Dank,
 Dan - ken dir lau - tem Dank,
 Dan - ken dir O - pfer brin - gen! Ich a - ber will mit lau - tem Dank,
 lau - tem Dank,
 lau - tem Dank,
 lau - tem Dank,

musicalion
 klicken für mehr

ich a - ber will mit lau - tem Dank dir O - pfer brin - gen,

ich a - ber n,

ich a - ber gen,

ich a - ber will mit lau - tem Dank dir O - pfer brin - gen,

dir O - pfer brin - gen, dir O - pfer brin - gen mit

dir O - pfer brin - gen mit

dir O - pfer brin - gen mit

dir O - pfer brin - gen mit

dir O - pfer brin - gen, dir O - pfer brin - gen mit

musicalion
klicken für mehr

ritardando

lau - tem Dank! mit lau - tem Dank!

lau - tem Dank!

lau - tem Dank!

lau - tem Dank!

lau - tem Dank! mit lau - tem Dank!

Ich bin die Auferstehung

Ich bin die Auferstehung

$\text{♩} = 90$

The image displays a musical score for the hymn "Ich bin die Auferstehung" (I am the Resurrection), based on the text from John 11:25-27. The score is written in 4/4 time and features a central graphic element: a large, orange, rounded rectangle containing the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" (click for more) underneath it. The score is arranged in a system with five staves. The top staff is for the vocal melody, followed by two staves for the piano accompaniment (right and left hands). The bottom two staves are for the organ or keyboard accompaniment (right and left hands). The lyrics are written below the vocal staff and above the organ staff. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Allegro". The score is a page from a larger document, as indicated by the page number "1" in the top right corner.

mp *mf*
p
p stür - be,
p stür - be,
mp ob er gleich stür - be;
mf und wer da le - bet und glau -
mp ob er - bet und glau -
mp ob er ie - bet und glau -
mp ob er gleich stür - be;
mf und wer da le - bet und glau -
mp *p* *mf*
mp *p* *mf*
mp *p* *mf*
mp *p* *mf*
mp *p* *mf*

musicalion
klicken für mehr

p und glaubt an mich,
p und glaubt an mich,
bet an mich,
bet an mich,
bet an mich,
bet an mich,
mf der wird nim-mer - mehr ster - ben.
mf der wird nim-mer - mehr ster - ben.
mf der wird nim-mer - mehr ster - ben.
mf der wird nim-mer - mehr ster - ben.
mf der wird nim-mer - mehr ster - ben.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Psalm 22, Satz 4: Aus meiner Not](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantate

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Ten+Chor>SATB+[VI2+Vla+Vc+Kb]+Hn+Fl

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)