

Nr. 9

Sie teilen meine Kleider

sehr ruhig
♩ = 60

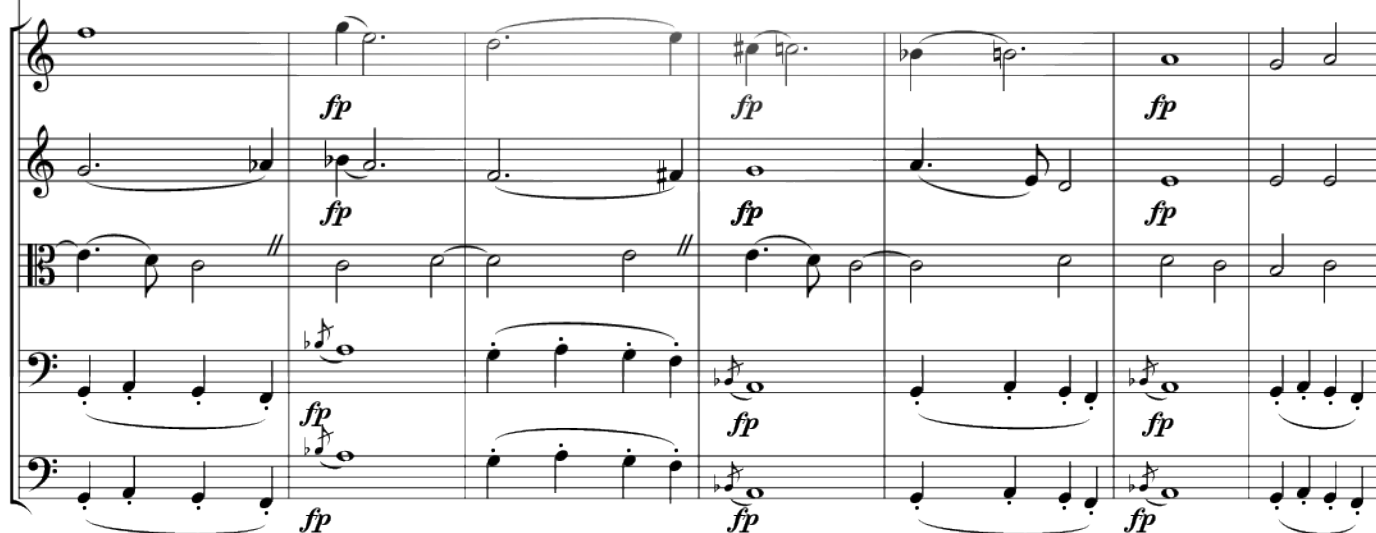
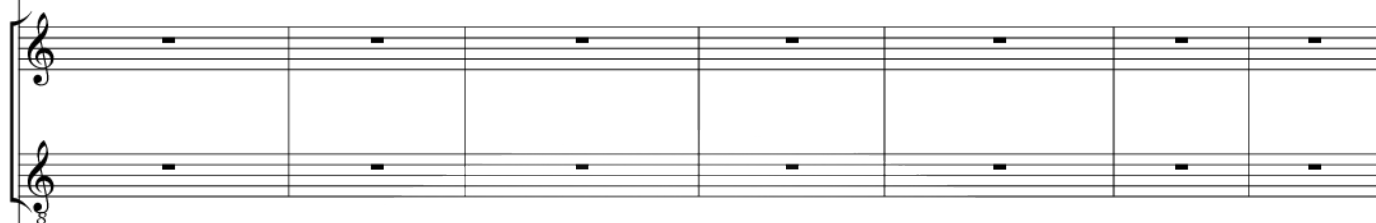
dolce mf
mp

musicalion
click for more

fp

The musical score is presented in two systems. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'sehr ruhig' with a quarter note equal to 60 beats. The piano part includes dynamic markings: 'dolce', 'mf', 'mp', and 'fp'. A central graphic with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the middle of the score.

8



mf

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f Sie — teilen mei-ne Klei - der un-ter sich und wer-fen das Los um

musicalion
click for more

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mei - ne Stär - ke,
 A - ber du Herr, sei nicht fer - ne;
 mein Ge-wand.

musicalion
 click for more

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ei-le mir zu hel-fen! Ei-le mir zu hel-fen!

musicalion
click for more

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

ei-le mir zu hel-fen! Ei-le mir zu hel-fen!

f Sie teilen meine Kleider un-ter sich und wer-fen das Los um mein Ge-wand.

f Sie teilen meine Kleider un-ter sich und wer-fen das Los um mein Ge-wand.

f Sie teilen meine Kleider un-ter sich und wer-fen das Los um mein Ge-wand.

f Sie teilen meine Kleider un-ter sich und wer-fen das Los um mein Ge-wand.

f Sie teilen meine Kleider un-ter sich und wer-fen das Los um mein Ge-wand.

f Sie teilen meine Kleider un-ter sich und wer-fen das Los um mein Ge-wand.

f Sie teilen meine Kleider un-ter sich und wer-fen das Los um mein Ge-wand.

f Sie teilen meine Kleider un-ter sich und wer-fen das Los um mein Ge-wand.

musicalion
click for more

aus dem Ra - chen des Lö - wen

Hilf mir!

aus dem Ra - chen des Lö - wen

und er - ret - te mich vor den

aus dem Ra - chen des Lö - wen

und er - ret - te mich vor den

aus dem Ra - chen des Lö - wen

und er - ret - te mich vor den

aus dem Ra - chen des Lö - wen

und er - ret - te mich vor den

Hör - nern wil - der Stie - re!
 Hör - nern wil - d'
 Hör - nern wil - de,
 Hör - nern wil - der Stie - re! Er -

f Er - ret - te mei - ne See - le vom Schwert,
f Er - ret - te mei - ne See - le vom Schwert,

musicalion
 click for more

45

Er-ret - te mein Le-ben vor den Hun-den!

Er-ret - te_

ret - te_ mein Le-ben vor den Hun-den!

musicalion
click for more

musicalion
click for more

f

Du hast mich er - hört!

Du hast mich er - hört!

Du hast mich er - hört!

Du hast mich er - hört!

Du hast mich er - hört!

Du hast mich er - hört!

musicalion
click for more

Nr. 10

Auf, laßt uns auf den Berg gehen

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for a choir and piano. It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 60. The score begins with a piano introduction in the first system, marked with a forte (f) dynamic. The second system contains the vocal entry, with the lyrics 'Auf, laßt uns auf den Berg ge-hen zum Haus des Got-tes Ja -' written below the notes. A reference '(Jes. 2,2)' is placed above the first vocal line. The third system continues the vocal melody and includes a large orange watermark that reads 'musicalion' with 'click for more' underneath. The piano accompaniment is shown in the bottom two systems, also marked with a forte (f) dynamic.

(Jes. 2,2)

Auf, laßt uns auf den Berg ge-hen zum Haus des Got-tes Ja -

musicalion
click for more

Auf, laßt uns auf den Berg ge-hen zum Haus des Got-tes Ja -

7

Joh. 14, 6

kobs_ daß er uns leh-re sei-ne We- ge und wir wan-deln auf sei-nen Stei- gen. Ich bin der Weg und die

kobs_ daß er uns l Ich bin der Weg und die

kobs daß er uns leh Ich bin der Weg und die

kobs daß er uns leh-re sei-ne We- ge und wir wan-deln auf sei-nen Stei- gen. Ich bin der Weg und die

musicalion
click for more

Wahr-heit und das Le - ben, kei-ner fin-det den Weg zum Va - ter denn durch mich.

Wahr-heit und das Le - ben, kei-ner fin-det den Weg zum Va - ter denn durch mich.

Wahr-heit und das Le - ben, kei-ner fin-det den Weg zum Va - ter denn durch mich.

Wahr-heit und das Le - ben, kei-ner fin-det den Weg zum Va - ter denn durch mich.

musicalion
click for more

Nr. 11

Ich will deinen Namen kundtun

$\text{♩} = 120$

Flöte

Horn (F)

Solo Sopran

Solo Tenor

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

f

mf

f

mf

mf

mf

Ich will dei-nen Na-men kund-tun mei-nen Brü- dern, ich will dich rüh-men, ich

ei-nen Na - men kund-tun

musicalion

click for more

The image shows a musical score for a church cantata. It features multiple staves for various instruments and voices. The top section includes Flöte (Flute), Horn (F), Solo Sopran, and Solo Tenor. The middle section includes Sopran, Alt, Tenor, and Baß (Bass). The bottom section includes Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß (Double Bass). The score is in 4/4 time and includes lyrics in German. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the score.

will dich rüh-men in der Ge-mein-de, ich will dich rüh-men, ich will dich rüh-men in der Ge-meinen Brü-

musicalion
click for more

mei - de, ich will dich rüh - men, ich will dich rüh-men in der Ge -

mei - de, ich men in der Ge -

der, ch rüh-men in der Ge -

f Ich will dei - nen Na - men kund - tun mei - nen Brü -

f

f

f

f

f Ich will dei-nen Na - men kund - tun.

f Ich will dei-nen Na - men kund-tun.

f mein-de, ich will dei-nen Na - men kund - tun mei - nen Brü - dern,

mein-de, en Brü-der,

mein-de, *f* ich will dei-nen

der,

f

f

f

f Ich will dei - nen Na - men kund - tun.

f Ich will dei - nen Na - men kund - tun.

Na - men ku. dern.

ich will dei - nen Na - men kund - tun mei - nen Brü - dern.

musicalion
click for more

Ich will kund - tun dei - nen Na - men in der Ge - mein - de,
Ich will kur - de,

musicalion
click for more

Ich will kund - tun dei - nen Na - men,

Ich will kund - de.

Ich will kund - de.

musicalion
click for more



kund - tun, kund-tun dei - nen Na - men. dei - nen Na - men.

Ich - - men.

Ich will kund - mein - de.

Ich will kund - tun dei - - nen Na - men in der Ge - mein - - de.

37 $\text{♩} = 180$

Rüh-met den Herrn, die ihr ihn fürch - tet; eh - ret ihn al - le vom Hau - se Ja - kob,

Rüh-met den Her vom Hau - se Ja - kob,

Rüh-met den Herrn, vom Hau - se Ja - kob,

Rüh-met den Herrn, die ihr ihn fürch - tet; eh - ret ihn al - le vom Hau - se Ja - kob,

Rüh-met den Herrn, die ihr ihn fürch - tet; eh - ret ihn al - le vom Hau - se Is - ra -

Rüh-met den Herrn, vom Hau - se Is - ra -

Rüh-met den Herrn, vom Hau - se Is - ra -

Rüh-met den Herrn, die ihr ihn fürch - tet; eh - ret ihn al - le vom Hau - se Is - ra -

The musical score is divided into two systems. The first system contains two staves of piano accompaniment. The second system contains three staves of vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are in German and French. Dynamic markings include *mp*, *cresc.*, *mf*, and *f*. A central watermark reads "musicalion click for more".

System 1:

- Staff 1: *mp* *cresc.* *mf* *f*
- Staff 2: *mp* *cresc.* *mf* *f*

System 2:

- Vocal Parts:
 - Soprano: el; el; el; el; scheu-et euch, ihr
 - Alto: el; el; el; el; scheu-et euch, ihr
 - Bass: el; el; el; el; scheu-et euch, ihr
- Piano Accompaniment:
 - Staff 1: *p* *cresc.* *mp* *mf* *f* *f*
 - Staff 2: *p* *cresc.* *mp* *mf* *f* *f*
 - Staff 3: *p* *cresc.* *mp* *mf* *f* *f*
 - Staff 4: *p* *cresc.* *mp* *mf* *f* *f*

Lyrics:

el; und vor ihm, und vor ihm, und vor ihm, und vor ihm, scheu-et euch, ihr

al - le vom Hau - se Is - ra - el!__

al - le vom Har

al - le vom Hau -

al - le vom Hau - se Is - ra - el!__

mp

p

p

p

p

p

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Psalm 22, movement 5: Sie teilen meine Kleider](#)

Compositor: [Gotthart Schulz](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Cantata

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop/Ten+Coro>SATB+[VI2+Vla+Vc+Cb]+Cr+Fl

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>soprano(1),Canto solo>tenoro(1),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(1),Flauta (traversa) = Fl(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)