

III. Menuetto

Allegro scherzando (♩. = 68)

VI

VII

Va

Vc

8

3

mf

p

p

p

mf

p

f

15

ff

ff

ff

ff

p

mf

p

mf

p

mf

22

molto rit. **a tempo**

mf *f* *mf* *f*

30

Fine **Trio**

1. 2.

ff *ff* *ff* *ff* *p* *p* *p* *pizz.* *p*

36

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

41

Musical score for measures 41-46. The score is written for four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The first two staves have a crescendo line from *mf* to *ff*. The third staff has a crescendo line from *mf* to *ff* and is marked *arco*. The fourth staff has a crescendo line from *mf* to *ff*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

47

Musical score for measures 47-52. The score is written for four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The dynamics are marked *p* (piano). The first two staves have a crescendo line from *p* to *ff*. The third staff has a crescendo line from *p* to *ff* and is marked *arco*. The fourth staff has a crescendo line from *p* to *ff*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

musicalion
klicken für mehr

53

Musical score for measures 53-58. The score is written for four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The dynamics are marked *f* (forte). The first two staves have a crescendo line from *f* to *ff*. The third staff has a crescendo line from *f* to *ff* and is marked *arco*. The fourth staff has a crescendo line from *f* to *ff*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

59

pp

pp

pp

pp

pizz.

64

rit.

a tempo

f

f

f

f

arco

p

ff

f

mf

p

ff

69

Menuetto da capo al Fine

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Streichquartett D-Dur - III. Menuetto - Allegro scherzando](#)

Komponist: [Hans Werner Heymann](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine 2+Viola+Violoncello

Instrumentierung: Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2),
Violoncello (Cello) = Vc(1)

Das viersätziges Streichquartett ist ein Jugendwerk. Ich habe es 1963 als 16-Jähriger im Stil der Wiener Klassik als private Kompositionsübung geschrieben - und zwar so, dass Mitschüler sich zutrauen konnten, es einzustudieren und aufzuführen. Als ich die Originalpartitur vor einigen Wochen - ca. 57 Jahre nach ihrer Entstehung - erstmals wieder genauer durchsah, war ich positiv überrascht von vielen hübschen Ideen darin und auch von der Gesamtstruktur. Im Herbst 2020 habe ich das kleine Werk für die vorliegende Online-Veröffentlichung geringfügig überarbeitet, ohne in seinen Charakter, seine Thematik und seinen Aufbau maßgeblich einzugreifen. Die technischen Anforderungen an die Spieler*innen sind sehr überschaubar, für das Ensemble-Spiel kann man m. E. viel daran lernen. Die klangliche Realisierung als MP3 wurde digital über die Sibelius-Software erzeugt.