

Missa in Hon. S. Stephani

Credo

V.V. Hausmann

Allegro moderato

Sopran *p* *mf*
Pat-rem om-ni-po - ten - tem, fac-to-rem coe-li et ter - rae, vi-si - bi - li -

Alt *p* *mf*
Pat-rem om-ni-po - ten - tem, fac-to-rem coe-li et ter - rae, vi-si - bi - li -

Tenor *p* *mf*
Pat-rem om-ni-po - ten - tem, fac-to-rem coe-li et ter - rae, vi-si - bi - li -

Bass *p* *mf*
Pat-rem om-ni-po - ten - tem, fac-to-rem coe-li et ter - rae, vi-si - bi - li -

6
S. um om - ni - um Et in u - num

A. um om - ni Et in u - num

T. 8 um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

B. um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num, u - num

musicalion
klicken für mehr

13
S. Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A. Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

T. 8 Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B. Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex *f*

Missa in Hon. S. Stephani

2
19

f

S. Et ex Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae - cu-la, De - um de De - o, lu - men de

A. Et ex Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae - cu-la, De - um de De - o, lu - men de

T. Et ex Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae - cu-la, De - um de De - o, lu - men de

B. Pat-re, Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae - cu-la, De - um de De - o, lu - men de

26

S. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

A. lu - mi De - o ve -

T. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

B. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

musicalion
klicken für mehr

29

p

S. ro. Ge - ni-tum non fac - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pat -

A. ro. Ge - ni-tum non fac - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pat -

T. ro. Ge - ni-tum non fac - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pat -

B. ro. Ge - ni-tum non fac - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pat -

35

S. ri: per quem o - mi - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

A. ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

T. ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. prop - ter nos ho - mi - nes et

B. ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. prop - ter nos ho - mi - nes et

42

S. prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

A. prop - ter tem

T. prop - ter nost - ram sa - lu - tem,

B. prop - ter nost - ram sa - lu - tem,

musicalion
klicken für mehr

46

S. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

A. *f* des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

T. *f* des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

B. des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. et in - car - na - tus est

Sostenuto
p

S. de Spi-ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi-ne, et ho - mo

A. de Spi-ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi-ne, et ho - mo

T. de Spi-ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi-ne, et ho - mo

B. de Spi-ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi-ne, et ho - mo

58 *mf* *p*

S. fac - tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am no - bis, sub Pon - ti - o Pi -

A. fac - tus est. sub Pon - ti - o Pi -

T. fac - tus est. no - bis, Pon - ti - o Pi -

B. fac - tus est. no - bis, Pon - ti - o Pi -

musicalion
klicken für mehr

65 *tempo I* *p*

S. la - to, pas-sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit

A. la - to, pas-sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit

T. la - to, pas-sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit

B. la - to, pas-sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit

72 *mf*

S. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se -

A. *mf*

A. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se -

T. *mf*

T. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se -

B. *mf*

B. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se -

78 *f*

S. det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

A. det ad dex ven - tu - rus est cum

T. det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

B. det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

musicalion
klicken für mehr

83

S. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non

A. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non

T. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non

B. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non

S. *p*
e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

A. *p*
e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

T. *p*
e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

B. *p*
e - rit fi - nis. et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

95

S. et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o que pro - ce - dit, qui cum

A. et vi - vi - fi - can - tem, Pat - re Fi - li - o que pro - ce - dit, qui cum

T. et vi - vi - fi - can - tem, Pat - re Fi - li - o que pro - ce - dit,

B. et vi - vi - fi - can - tem, Pat - re et Fi - li - o que pro - ce - dit,

musicalion
klicken für mehr

101 *mf*

S. Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

A. Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

T. Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

B. Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

107

S. *f* cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

A. *mf* lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

T. *mf* lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

B. *mf* lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

113

S. *p* a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

A. *p* a - po - sto - li - c - ma,

T. *p* a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma,

B. *p* a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma,

musicalion
klicken für mehr

119

S. *f* o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et

A. *f* pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et

T. *f* pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et

B. *f* pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et

S.  vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, a - - - - - men.

A.  vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, a - - - - - men.

T.  vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, a - - - - - men.

B.  vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, a - - - - - men.



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in hon. S. Stephani-A Capella, 3. Credo](#)

Komponist: [Václav Vlastimil Hausmann](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)