

Missa in C

Ondrej Hornik

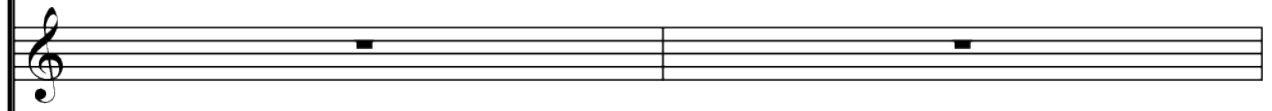
Credo

chorale

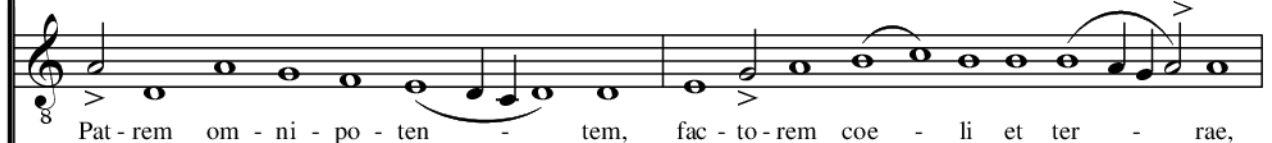
Sopran



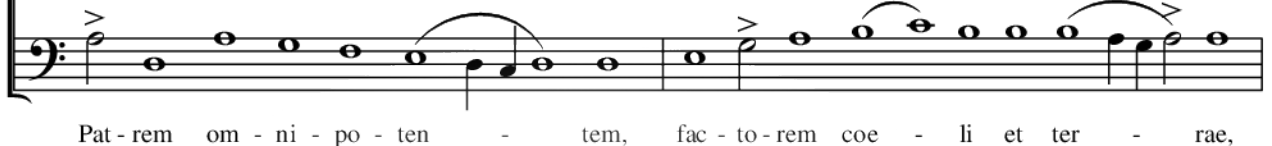
Alt



Tenor



Bass



Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

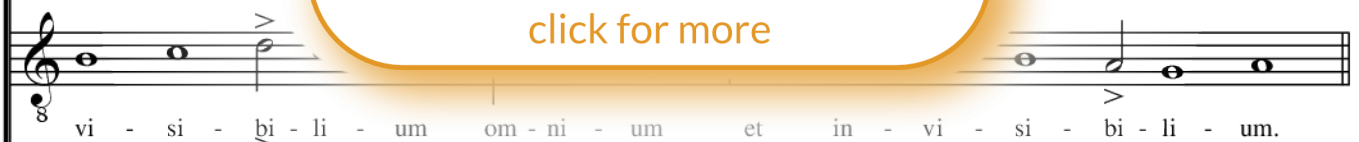
S.



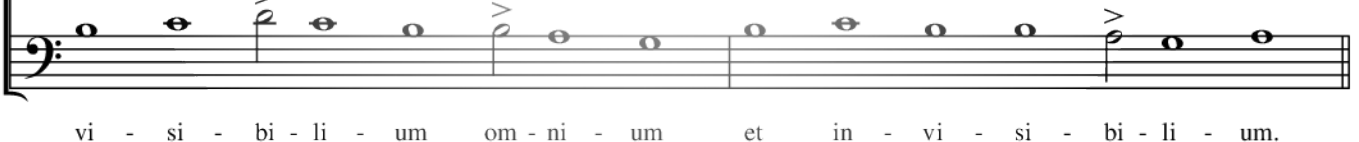
A.



T.



B.



Moderato

S.



A.



T.

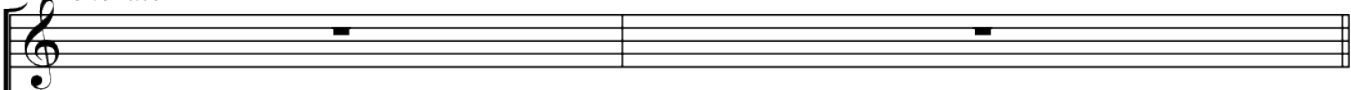


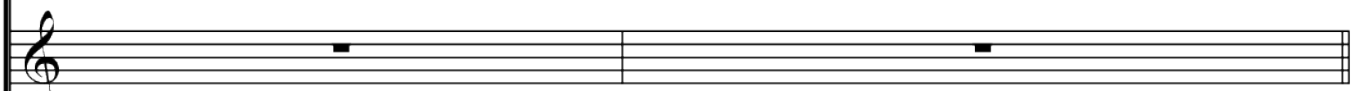
B.

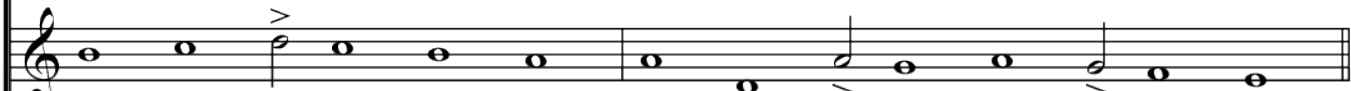


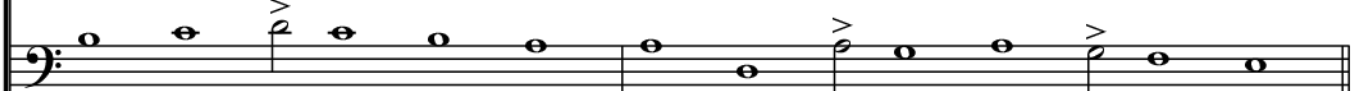
Et in u-num Do - mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

2
12 *chorale*

S. 

A. 

T. 
8 Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

B. 
Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

Langsam
14

S. 
f De - um de De - o, *p* lu - men de lu - mi - ne, *mf* De - um ve - rum de De - o ve - ro.

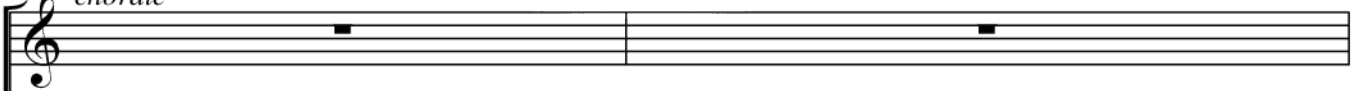
A. 
f De - um de De *p* ve - ro.

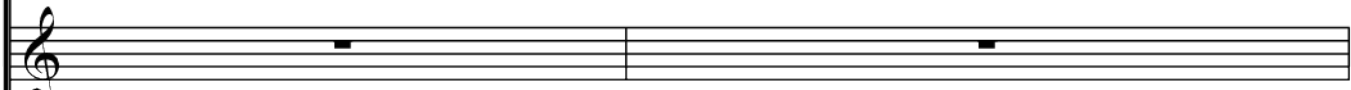
T. 
f De - um de De - o, *p* lu - men de lu - mi - ne, *mf* De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B. 
f De - um de De - o, *p* lu - men de lu - mi - ne, *mf* De - um ve - rum de De - o ve - ro.

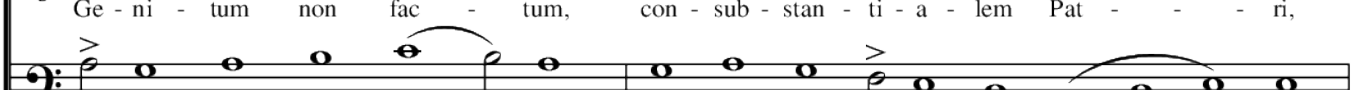
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

19 *chorale*

S. 

A. 

T. 
8 Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri,

B. 
Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri,

21

S.

A.

T.
8

B.

per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

23

S.

A.

T.
8

B.

Schnell

f

des - cen - dit, des - cen - dit de

des - cen - dit, des - cen - dit de

et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de

et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de

f

27

ritard.

Langsam
pp dolce

S.

A.

T.
8

B.

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

pp dolce

4
33

S. *f* *p* *f*
ex Ma - ri - a vir - gi-ne, ex Ma - ri - a vir - gi-ne et ho - mo, et ho - mo

A. *f* *p* *f*
ex Ma - ri - a vir - gi-ne, ex Ma - ri - a vir - gi-ne et ho - mo, et ho - mo

T. *f* *p* *f*
ex Ma - ri - a vir - gi-ne, ex Ma - ri - a vir - gi-ne et ho - mo, et ho - mo

B. *f* *p* *f*
ex Ma - ri - a vir - gi-ne, ex Ma - ri - a vir - gi-ne et ho - mo, et ho - mo

39 *ritard.* *Schneller*

S. *pp*
fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

A. *pp*
fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

T. *pp*
fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

B. *pp*
fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

musicalion
click for more

45 *f Langsam* *pp* *ritard.* *pp*

S. *f* *pp* *pp*
Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus

A. *f* *pp* *pp*
Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus

T. *f* *pp* *pp*
Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus

B. *f* *pp* *pp*
Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus

52 *Schnell* *f*

S. est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

A. est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

T. 8 est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

B. est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

57 *ff* *ritard.*

S. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

A. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

T. 8 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

B. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

61 *chorale*

S.

A.

T. 8 Et as - cen - dit in coe - lum, se-det ad dex-te - ram Pat - ris.

B. Et as - cen - dit in coe - lum, se-det ad dex-te - ram Pat - ris.

6
63 *Lebhaft*

S. *f* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

A. *f* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

T. *f* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

B. *f* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

69

S. *f* vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - nis.

A. vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - nis.

T. *f* vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - nis.

B. *f* vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - nis.

musicalion
click for more

76 *chorale*

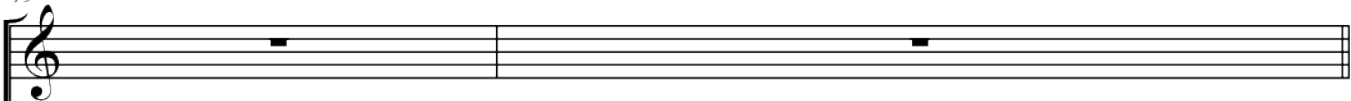
S.

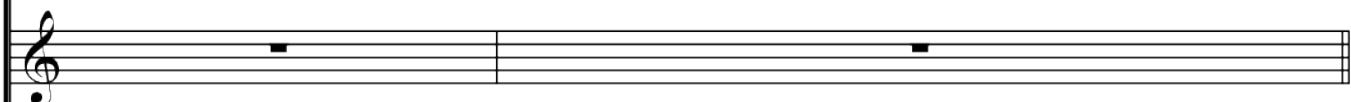
A.

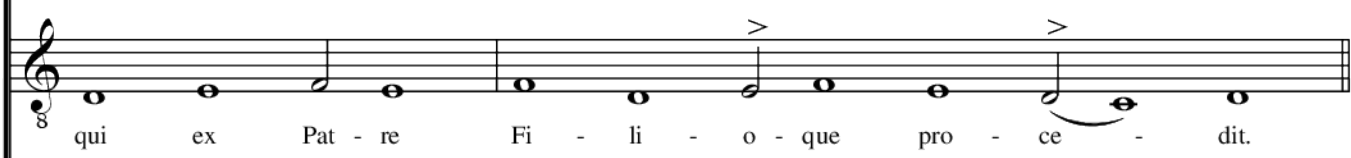
T. *f* Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

B. *f* Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

79

S. 

A. 

T. 
qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit.

B. 
qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit.

81 *Lebhaft*

S. 
Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

A. 
Qui cum Pat lo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

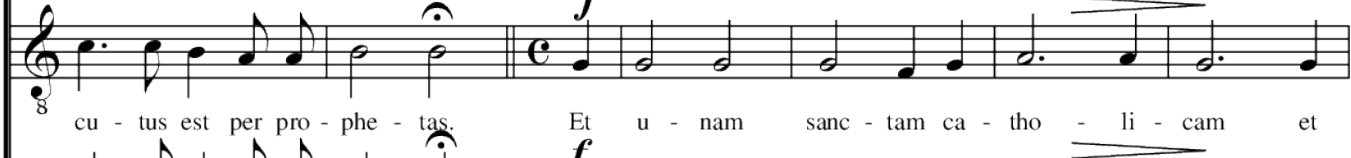
T. 
Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

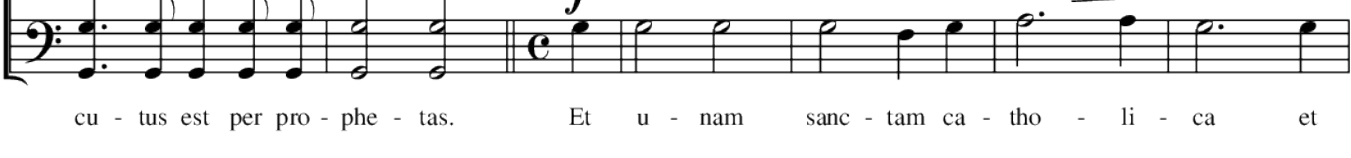
B. 
Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

ritard. *a tempo*

S. 
cu - tus est per pro - phe - tas.

A. 
cu - tus est per pro - phe - tas.

T. 
cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

B. 
cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - ca et

8
95

S. *f* Confiteor u - num bap - tis - ma

A. *f* Confiteor u - num bap - tis - ma

T. *f* Confiteor u - num bap - tis - ma

B. *f* Confiteor u - num bap - tis - ma

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Confiteor u - num bap - tis - ma

102

S. in remissionem pec - ca - to - rum.

A. in remissionem

T. in remissionem

B. in remissionem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o-nem mortu - o - rum.

in remissionem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o-nem mortu - o - rum.

111 *Schnell* *ff* *Langsam*

S. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

A. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

T. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

B. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

Type: Sheet music

Título: [Missa in C-A Capella, 3rd movement: Credo](#)

Compositor: [Ondrej Horník](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas, Fe

Categoría: Misa

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)