

aus 'neue teutsche liedlein, mit vier
stimmen' durch paulum sartorium
noribergensem, nürnberg 1601

Ich hab mir auserkoren

(Loblied auf die Angebetete)

Paul Sartorius (* 1569; † 1609)

1

Sopran

1. Ich hab mir aus - er - ko - ren ein
2. *Bin* g'west in man - chem Lan - de und
3. Ich hoff' gänz lich, das Glü - cke werd'

Alt

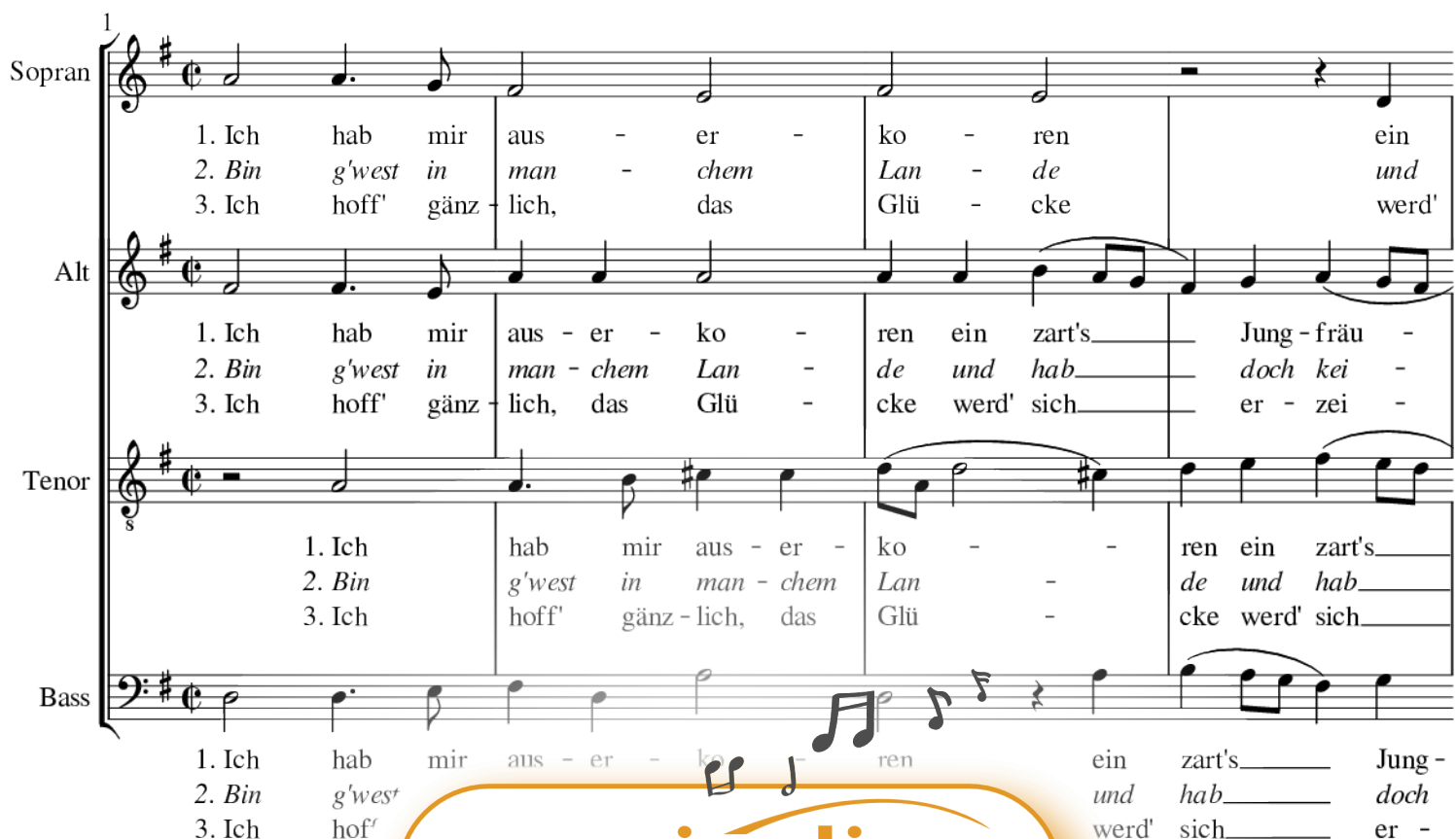
1. Ich hab mir aus - er - ko - ren ein zart's Jung - frau -
2. *Bin* g'west in man - chem Lan - de und hab doch kei -
3. Ich hoff' gänz lich, das Glü - cke werd' sich er - ze -

Tenor

1. Ich hab mir aus - er - ko - ren ein zart's
2. *Bin* g'west in man - chem Lan - de und hab
3. Ich hoff' gänz lich, das Glü - cke werd' sich

Bass

1. Ich hab mir aus - er - ko - ren ein zart's Jung -
2. *Bin* g'west in man - chem Lan - de und hab doch
3. Ich hoff' gänz lich, das Glü - cke werd' sich er -



musicalion

klicken für mehr

5

S.

zart's Jung - frau - e - lein, kein schön' - re ist ge - bo - ren,
hab doch kei - ne nie ge - seh'n, red's kein'r zur Schan - de,
sich er - ze - gen bald mit fröh - li - chem An - bli - cke

A.

- e - lein, kein schön' - re ist ge - bo - ren, hoff', sie
- ne nie ge - seh'n, red's kein'r zur Schan - de, die so
- gen bald mit fröh - li - chem An - bli - cke und freund -

T.

— Jung - frau - e - lein, kein schön' - re ist ge - bo -
— doch kei - ne nie ge - seh'n, red's kein'r zur Schan -
— er - ze - gen bald mit fröh - li - chem An - bli -

B.

- frau - e - lein, kein schön' - re ist ge - bo - ren, hoff',
kei - ne nie ge - seh'n, red's kein'r zur Schan - de, die
- ze - gen bald mit fröh - li - chem An - bli - cke und



10

S. hoff', sie soll wer - den_ mein;
die so schön war wie_ sie,
und freund - li - cher Ge - stalt.

A. _ soll wer - den mein; wirds a - ber nicht ge - scheh'n,
_ schön war_ wie sie, und die mir bes - ser g'fällt,
- li - cher Ge - stalt. Wird sie mir nit zu - teil,

T. ren, hoff', sie_ soll wer - den mein; wirds a - ber nicht ge -
de, die so_ schön war wie sie, und die mir bes - ser
cke und freund - li - cher Ge - stalt. Wird sie mir nit zu -

B. sie_ soll wer - den mein; wirds
so_ schön war_ wie sie, und
freund - li - cher Ge - stalt. Wird



musicalion

klicken für mehr

14

S. wirds a - ber nicht_ ge - scheh'n, so trag ich lei - der Sor - ge, so
und die mir bes - ser g'fällt, glaub auch nit, daß ihrs - glei - chen, glaub
Wird sie mir nit_ zu - teil, kann ich nit an - ders schlie - ßen, kann

A. wirds a - ber nicht ge - scheh'n, so trag ich lei - der Sor - ge, so
und die mir bes - ser g'fällt, glaub auch nit, daß ihrs - glei - chen, glaub
wird sie mir nit zu - teil, kann ich nit an - ders schlie - ßen, kann

T. - scheh'n, wirds a - ber nicht ge - scheh'n, so trag ich lei - der Sor - ge, so
g'fällt, und die mir bes - ser g'fällt, glaub auch nit, daß ihrs - glei - chen, glaub
- teil, wird sie mir nit zu - teil, kann ich nit an - ders schlie - ßen, kann

B. a - ber nicht_ ge - scheh'n, so trag ich lei - der Sor - ge,
die mir bes - ser g'fällt, glaub auch nit, daß ihrs - glei - chen
sie mir nit_ zu - teil, kann ich nit an - ders schlie - ßen,

18

S. *trag ich lei - der Sor - ge, vor Leid müßt' ich ver -*
auch nit, daß ihrs glei - chen werd' g'fun - den in der
ich nit an - ders schlie - ßen, ich hab wed'r Glück noch

A. *trag ich lei - der Sor - ge, vor Leid müßt' ich ver - geh'n,*
auch nit, daß ihrs glei - chen werd' g'fun - den in der Welt,
ich nit an - ders schlie - ßen, ich hab wed'r Glück noch Heil,

T. *trag ich lei - der Sor - ge, vor Leid müßt' ich ver - geh'n,*
auch nit, daß ihrs glei - chen werd' g'fun - den in der Welt,
ich nit an - ders schlie - ßen, ich hab wed'r Glück noch Heil,

B. *vor*
werd'
ich



musicalion

klicken für mehr

22

S. *- geh'n, vor Leid müßt' ich ver - geh'n, so trag ich lei - der*
Welt, werd' g'fun - den in der Welt, glaub auch nit, daß ihrs -
Heil, ich hab wed'r Glück noch Heil, kann ich nit an - ders

A. *vor Leid müßt' ich ver - geh'n, so trag ich lei - der*
werd' g'fun - den in der Welt, glaub auch nit, daß ihrs -
ich hab wed'r Glück noch Heil, kann ich nit an - ders

T. *vor Leid müßt' ich ver - geh'n, so trag ich lei - der*
werd' g'fun - den in der Welt, glaub auch nit, daß ihrs -
ich hab wed'r Glück noch Heil, kann ich nit an - ders

B. *Leid müßt' ich ver - geh'n, so trag ich lei - der*
g'fun - den in der Welt, glaub auch nit, daß ihrs -
hab wed'r Glück noch Heil, kann ich nit an - ders

26

S. Sor - ge, so trag ich lei - der Sor - ge, vor Leid müßt' ich
 - glei - chen, glaub auch nit, daß ihrs - glei - chen werd' g'fun - den in
 schlie - ßen, kann ich nit an - ders schlie - ßen, ich hab wed'r Glück

A. Sor - ge, so trag ich lei - der Sor - ge, vor Leid müßt'
 - glei - chen, glaub auch nit, daß ihrs - glei - chen werd' g'fun - den
 schlie - ßen, kann ich nit an - ders schlie - ßen, ich hab wed'r

T. Sor - ge, so trag ich lei - der Sor - ge, vor Leid müßt'
 - glei - chen, glaub auch nit, daß ihrs - glei - chen werd' g'fun - den
 schlie - ßen, kann ich nit an - ders schlie - ßen, ich hab wed'r

B. Sor - ge,
 - glei - chen
 schlie - ßen,



musicalion

klicken für mehr

30

S. ver - geh'n, vor Leid müßt' ich ver - geh'n.
 der Welt, werd' g'fun - den in der Welt.
 noch Heil, ich hab wed'r Glück noch Heil.

A. ich ver - geh'n, vor Leid müßt' ich ver - geh'n.
 in der Welt, werd' g'fun - den in der Welt.
 Glück noch Heil, ich hab wed'r Glück noch Heil.

T. ich ver - geh'n, vor Leid müßt' ich ver - geh'n.
 in der Welt, werd' g'fun - den in der Welt.
 Glück noch Heil, ich hab wed'r Glück noch Heil.

B. vor Leid müßt' ich ver - geh'n.
 werd' g'fun - den in der Welt.
 ich hab wed'r Glück noch Heil.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich hab mir auserkoren](#)

Komponist: [Paul Sartorius](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Das Loblied auf eine Angebetete thematisiert der 4-stimmige Chorsatz aus ‚Neue Deutsche Liedlein mit vier Stimmen nach Art der Welschen Canzonette‘ (Nürnberg 1601), hier für gemischte Stimmen gesetzt. Möglich ist auch die Aufführung durch vier Frauenstimmen, dann (als Empfehlung) eine Quart höher zu intonieren. (Der Satz ist bei mir vorhanden.)