

Missa in Es

O. Hornik

Chorale

Credo

Sopran



Alt



Tenor



Bass



Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

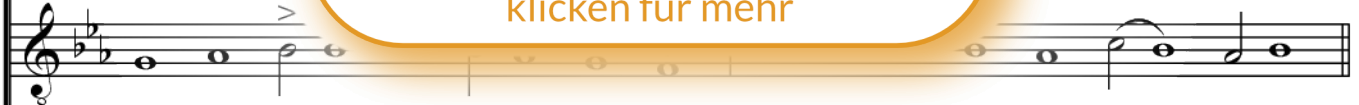
S.



A.



T.



B.



vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

musicalion
klicken für mehr

S.



A.



T.



B.



Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u - ni - ge - ni -

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um, Fi-li-um De-i u - ni - ge - ni -

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u - ni - ge - ni -

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u - ni - ge - ni -

2
12

pp **Chorale**

S. *pp* *tum.*

A. *pp* *tum.*

T. *pp* *tum.* Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

B. *pp* *tum.* Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

15 **Vivace**

S. *mf* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. *f* *pp*

A. *mf* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. *f* *pp*

T. *mf* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. *f* *pp*

B. *mf* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. *f* *pp*

musicalion
klicken für mehr

23 **Chorale**

S.

A.

T. *8* Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

B. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

25

S.

A.

T.

B.

per quem om-ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes

per quem om-ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes

27

S.

A.

T.

B.

et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

29 *Adagio*

S.

A.

T.

B.

pp et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est. *rit.*

pp Et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho - mo fac-tus est. *rit.*

pp Et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho - mo fac-tus est. *rit.*

pp Et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to, et ho - mo fac-tus est. *rit.*

4
37 *Chorale*

S.

A.

T. *p*
8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

B. *p*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

39 *Maestoso*

S.

A.

T.
8 pas - - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit

B.
pas - - - sus et - se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit

musicalion
klicken für mehr

41 *rit.* *Chorale*

S.
ter - ti - a di - e se - cund - um scrip - tu - ras.

A.
ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

T.
8 ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum,

B.
ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum,

45

S.

A.

T. 8

B.

se - det ad dex - te - ram Pat - ris. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

47

S.

A.

T. 8

B.

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

50

S.

A.

T. 8

B.

p Et in Spiritum Sanctum Do - mi - num et vivificantem, qui ex Patre fi - li - o - que pro - ce - dit.

p Et in Spiritum Sanctum Do - mi - num et vivificantem, qui ex Patre fi - li - o - que pro - ce - dit.

p Et in Spiritum Sanctum Do - mi - num et vivificantem, qui ex Patre fi - li - o - que pro - ce - dit.

p Et in Spiritum Sanctum Do - mi - num et vivificantem, qui ex Patre fi - li - o - que pro - ce - dit.

6
58

S.

A.

T. *f*
8 Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

B. *f*
8 Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

60

S.

A.

T. *f*
8 et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

B. *f*
8 et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

musicalion
klicken für mehr

62

S. *p*
8 Et unam Sanctam catholicam et apostolicam ec - cle - si - am. Confiteor unum baptisma

A. *p*
8 Et unam Sanctam catholicam et apostolicam ec - cle - si - am. Confiteor unum baptisma

T. *p*
8 Et unam Sanctam catholicam et apostolicam ec - cle - si - am. Confiteor unum baptisma

B. *p*
8 Et unam Sanctam catholicam et apostolicam ec - cle - si - am. Confiteor unum baptisma

68

S. in remissionem pec - ca - to - rum.

A. in remissionem pec - ca - to - rum.

T. in remissionem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

B. in remissionem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

73

Allegro

S. Et vi - tam ven - tu - ri

A. Et vi - tam ven - tu - ri

T. mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

B. mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

musicalion
klicken für mehr

76

S. sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

A. sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

T. sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

B. sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in Es-A Capella, 3. Credo](#)

Komponist: [Ondrej Horník](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)