

Missa G-Dur

Ondrej Hornik

Andante

Credo

Sopran



Pat - rem om - ni-po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Alt



Pat - rem om - ni-po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Tenor



Pat - rem om - ni-po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Bass



Pat - rem om - ni-po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

S.



bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A.



bi - li -

T.



bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

B.



bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

S.



Chri - stum,

u - ni - ge - ni - tum.

A.



Chri - stum,

u - ni - ge - ni - tum.

T.



Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B.



Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Choral

S.

A.

T.
Et ex Pat-re na - - tum an - te om-ni - a sae - cu - la.

B.
Et ex Pat-re na - - tum an - te om-ni - a sae - cu - la.

19 *Andante*

S.
De - um de De - - o, lu - men de lu - mi -

A.
De - - o, de lu - mi -

T.
De - um de De - - o, lu - men de lu - mi -

B.
De - um de De - - o, lu - men de lu - mi -

22

S.
ne, De-um ve-rum de De-o, De-o ve - ro. Genitum non factum consubstantia - lem

A.
ne, De-um ve-rum de De-o, De-o ve - ro. Genitum non factum consubstantia - lem

T.
ne, De-um ve-rum de De-o, De-o ve - ro. Genitum non factum consubstantia - lem

B.
ne, De-um ve-rum de De-o, De-o ve - ro. Genitum non factum consubstantia - lem

29 *accel.*

S. Pat - - - ri, per quem

A. *accel.* Pat - - - ri, per quem

T. *accel.* Pat - - - ri, per quem

B. *accel.* Pat - - - ri, per quem

31 *Choral*

S. om - ni - a fac - ta sunt.

A. om - ni - a

T. om - ni - a fac - ta sunt.

B. om - ni - a fac - ta sunt.

Qui prop - ter nos ho - mi - nes

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

35 *Andante*

S. *f* des - cen - dit de coe - lis.

A. *f* des - cen - dit de coe - lis.

T. *f* et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

B. *f* et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

Adagio

S. *pp* Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi -

A. *pp* Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi -

T. *pp* Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi -

B. *pp* Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi -

47 *Maestoso*

S. *f* Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro no - bis sub

A. *f* ne, et i - am pro no - bis sub

T. *f* ne, et ho - mo iac - tus est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro no - bis sub

B. *f* ne, et ho - mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro no - bis sub

53 *ff* *pp* *morendo*

S. Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

A. *ff* *pp* *morendo* Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

T. *ff* *pp* *morendo* Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

B. *ff* *pp* *morendo* Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

musicalion
klicken für mehr

59 *Andante* *mf* *f*

S. ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe - lum,

A. ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe - lum,

T. ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe - lum,

B. *f* Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip-tu-ras et as - cen - dit in coe - lum,

64 *Choral*

S. se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

A. se - det ad

T. se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

B. se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

69 *Andante* *f* *rit.*

S. Cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

A. Cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

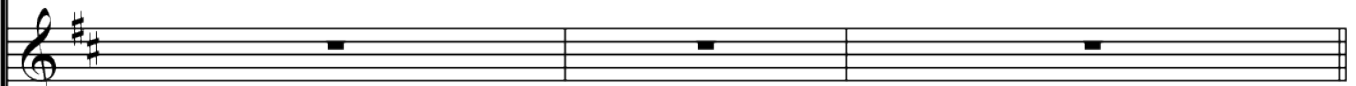
T. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

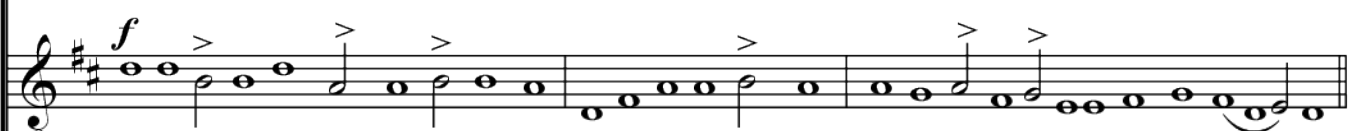
B. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

6
74

Choral

S. 

A. 

T. 
 Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-ce - dit.

B. 
 Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-ce - dit.

77 *Andante*

S. 
 Qui cum Patre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et conglorificatur,

A. 
 Qui cum Patre et conglorificatur,

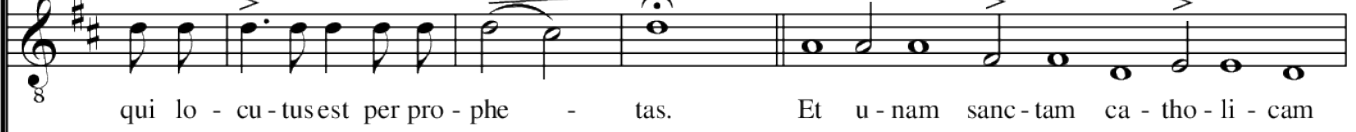
T. 
 Qui cum Patre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et conglorificatur,

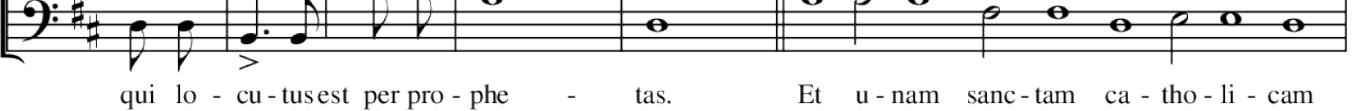
B. 
 Qui cum Patre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et conglorificatur,

83 *Choral*

S. 
 qui lo - cu - tusest per pro - phe - tas.

A. 
 qui lo - cu - tusest per pro - phe - tas.

T. 
 qui lo - cu - tusest per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

B. 
 qui lo - cu - tusest per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

88

S.

A.

T.
8

B.

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num baap - tis - ma

90

Andante

ff

S.

A.

T.
8

B.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

pec - to re - sur - rec - ti -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

94

pp *rit.* *f* *a tempo*

S.

pp *rit.* *f* *a tempo*

A.

pp *rit.* *f* *a tempo*

T.
8

pp *rit.* *f* *a tempo*

B.

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

8
101

Missa G-Dur

ff *Maestoso*

S. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

A. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

T. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

B. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in G Dur-A Capella, 3. Credo](#)

Komponist: [Ondrej Horník](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)