

Missa Sancta Caecilia

Credo

Adolf Kaim

Allegro moderato

Sopran *p* Fac - to-rem coe-li et ter - rae.

Alt *p* Fac - to-rem coe-li et ter - rae.

Tenor *p* Fac - to-rem coe-li et ter - rae.

Bass *mf* Pat-rem om-ni-po - ten - tem, vi - si - bi - li - um om-ni -

p

musicalion

klicken für mehr

6 *p* *mf*

S. Et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num,

A. *p* *mf* Et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num,

T. *p* *mf* Et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num,

B. *mf* um, vi - si - bi - li - um. et in u - num Do - mi-num

6 *mf*

2
11

S. Je - sum Chri - - - stum, Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum, et ex

A. Je - sum Chri - - - stum. Et ex

T. 8 Je - sum Chri - - - stum, Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum, et ex

B. Je - sum Chri - - - stum.

11

musicalion

klicken für mehr

16

S. Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

A. Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae cu - la.

T. 8 Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

B.

16

21 *f*

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o

A. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o

T. *f* 8 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o

B. *f* De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o

musicalion

klicken für mehr

27

S. ve - - - ro.

A. *mf* ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum,

T. *mf* 8 ve - - - ro. con-sub - stan - ti - a - lem

B. *mf* ve - - - ro. con-sub - stan - ti - a - lem

4
32

S.

A.

T.

B.

per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et


musicalion

klicken für mehr

37

S.

A.

T.

B.

des - cen - dit de coe - - - lis.

prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

42 *Andantino*
Solo

S. Et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

A. *p Solo*
Et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to, et

T. *p Solo*
8 Et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

B. *p Solo*
Et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir-ggi-ne et

42 *pp*

musicalion

klicken für mehr

48 *f Tutti*

S. ho - mo fac - tus, et ho-mo fac-tus est. e - ti -

A. *f Tutti*
ho - mo fac - tus, et ho-mo fac-tus est. Cru-ci - fi - xus

T. *f Tutti*
8 ho - mo fac - tus, et ho-mo fac-tus est. Cru - ci - fi - xus

B. *f Tutti*
ho - mo fac - tus, et ho-mo fac-tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti -

48 *mf*

6
54

S. am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus *rit.*

A. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus *rit.*

T. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus *rit.*

B. am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, *p* pas - sus et se - pul - tus *rit.*

54



musicalion

klicken für mehr

61 *pp* *Al.*

S. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

A. *pp* est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - *mf* *cresc.*

T. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - *mf* *cresc.*

B. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - *mf* *cresc.*

61 *pp* *mf* *cresc.*

67 *ff*

S. tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et

A. *ff* tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

T. *ff* 8 tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et

B. *ff* tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

67 *ff*

musicalion
klicken für mehr

72

S. i - te - rum ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

A. *ff* et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

T. *ff* 8 i - te - rum ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

B. *ff* et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

72 *ff*

8
78

S. *mf* *cresc.* *p Solo*
mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in

A. *mp* *cresc.* *p Solo*
mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit, non e - rit fi - nis. Et in

T. *p Solo*
mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit, non e - rit fi - nis. Et in

B. *p Solo*
mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in

78

musicalion

klicken für mehr

84

S. Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

A. Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

T. *8* Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem.

B. Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

84

88 *Tutti* ⁹

S. Pat-re Fi-li-o-que pro-ce-dit. si-mul

A. *Tutti* Pat-re Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pat-re et Fi-li-o si-mul

T. *Tutti* Qui cum Pat-re et Fi-li-o si-mul

B. Pat-re Fi-li-o-que pro-ce-dit.

88

musicalion

klicken für mehr

93

S. ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-

A. ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-

T. ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-

B. *Tutti* Et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-

93

10

98

S. *p* *cresc.*
phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

A. *p* *cresc.*
phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

T. *p* *cresc.*
phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

B. *p* *cresc.*
phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

98

p *mf*

musicalion

klicken für mehr

105

S. *mf*
cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

A. *mp*
cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

T. *mf*
cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

B. *mf*
cle - si - am, con - fi - te - or i - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

105

p

110 11

S. *f*
 pec-ca - to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o - rum, et

A. *f*
 pec-ca - to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o - rum, et

T. *f*
 8 pec-ca - to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o - rum, et

B. *f*
 pec-ca - to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o - rum, et

110

musicalion

klicken für mehr

116

S. *f*
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

A. *f*
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

T. *f*
 8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

B. *f*
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

116

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Sancta Caecilia-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Adolf Kaim](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)