

Missa S. Gabrielis

Credo

B. Mettenleiter op. 60

Moderato

Sopran

Alt

Tenor

Bass

f

Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac - to - rem coe-li et ter - rae, vi-si - bi-li-um om-ni-um,

6

S.

A.

T.

B.

et in-vi-si-bi - li - um.

et in-vi-si-bi -

um, Fi - li-um De - i

et in-vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i

et in-vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i

p

11

S.

A.

T.

B.

p

Et ex Pat - re na - tum an - te om-ni-a sae - cu-la.

p

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om-ni-a sae - cu-la.

p

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om-ni-a sae - cu-la.

u - ni - ge - ni - tum.

Missa S. Gabrielis

2
16

S. *f*
De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-

A. *f*
De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

T. *f*
Ge-ni-

B. *f*
De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-

21

S. *f*
tum non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta

A. *f*
tum non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta

T. *f*
tum non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta

B. *f*
tum non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta

musicalion
klicken für mehr

25

S. *f*
sunt.

A. *f*
Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de

T. *f*
sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de

B. *f*
sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de

rit. **Larghetto**
***p* Solo**

S. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-

A. coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-

T. coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-

B. coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-

35

S. ne, et ho-mo fac-tus est.

A. ne, et ho e-ti-am pro

T. ne et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

B. ne et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

Tutti

39

S. Et re-sur-re-xit

A. no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit

T. no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus, et se-pul-tus est.

B. no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit

Moderato
f Tutti

Missa S. Gabrielis

44

S. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

A. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

T. *f* Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

B. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

48

S. dex - te - ram Pat - ris.

A. *mf* dex - te - ram in glo - ri - a ju - di -

T. *mf* dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

B. *mf* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

52

S.

A. ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

T. ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

B. ca - re vi - voe et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

56 *f*

S. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

A.

T. *f*
8 Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

B. *f*
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

60 *mf*

S. Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si -

A. et Fi - li - o si -

T. *mf*
8 Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit.

B. *mf*
Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si -

64

S. mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

A. mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

T. *8*

B. mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

Missa S. Gabrielis

6
68

S. *f*
per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

A. *f*
per pro - phe - tas. Et un - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

T. *f*
Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

B. *f*
per pro - phe - tas.

72

S. *p*
cle - si - am.

A. *p*
cle - si - am, i - o - nem pec - ca -

T. *p*
cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

B. *p*
Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

musicalion
klicken für mehr

76

S. *mf*
Et ex pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et *f*

A. *mf*
to - rum. Et *f*

T. *mf*
to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et *f*

B. *mf*
to - rum. et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et *f*

80

S. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

A. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

T. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

B. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa S. Gabrielis-A Capella, 3. Credo](#)

Komponist: [Berhard Mettenleiter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)