

Mach mir ein lustigs Liedelein

aus „Gantz neue lustige Tantz und Liedlein,
deren Text mehrer theils auff Namen gerichtet,
mit vier Stimmen, nicht allein zu singen,
sondern auch auff allerhand Instrumenten zu gebrauchen“ (1601)

(Tanz-Scherz-Lied)

Hans Christoph Haiden (* 1572; † 1617)

1 $\text{♩} = 100$ Erster Theil

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Mach mir ein lu - stig's Lie - de - lein, mach mir ein
Mach mir ein lu - stig's Lie - de - lein, mach mir ein
Mach mir ein lu - stig's Lie - de - lein, mach mir
Mach mir ein lu - stig's Lie - de - lein, mach mir

6
S.
A.
T.
B.

lu - stig's Lie - de - lein, ein lu - stig's Lie - de -
lu - stig's Lie - de - lein, ein lu - stig's Lie - de -
lu - stig's Lie - de - lein, ein lu - stig's Lie - de -
lu - stig's Lie - de - lein, ein lu - stig's Lie - de -

10
S.
A.
T.
B.

- lein, der'n we - der viel noch we - nig sein,
- lein, der'n we - der viel noch we - nig sein, der'n we - der viel noch we - nig
- lein, der'n we - der viel noch we - nig sein, der'n we - der viel noch we - nig
- lein, der'n we - der viel noch we - nig sein, der'n we - der viel noch we - nig

14 $\text{♩} = 80$
S.
A.
T.
B.

der'n we - der viel noch we - nig sein, der'n we - der viel noch we - nig sein,
sein, der'n we - der viel noch we - nig sein, der'n we - der viel noch we - nig sein,
sein, der'n we - der viel noch we - nig sein, der'n we - der viel noch we - nig sein,
sein, der'n we - der viel noch we - nig sein, der'n we - der viel noch we - nig sein,

musicalion
click for more

19

S. die sol - ches kön - nen sin - gen, die sol - ches kön - nen sin -

A. die sol - ches kön - nen sin - gen, sol - ches kön - nen sin - gen,

T. die sol - ches kön - nen sin - gen, sol - ches kön -

B. die sol - ches kön - nen sin - gen, die sol -

25 $\text{♩} = 100$

S. - gen, die sol - ches kön - nen sin - gen und soll - ten

A. die sol - ches kön - nen sin - gen und

T. - nen sin - gen, sol - ches kön - nen sin - gen

B. - ches kön gen

29

S. sie, und soll - ten sie, und soll - ten sie,

A. soll - ten sie, und soll - ten sie, und soll - ten

T. und soll - ten sie, und soll - ten sie, und soll - ten

B. und soll - ten sie, und soll - ten sie, und

33

S. und soll - ten sie d'rob zer - sprin - gen, und soll - ten sie d'rob zer -

A. sie, und soll - ten sie d'rob zer - sprin - gen, und soll - ten sie d'rob zer -

T. sie, und soll - ten sie d'rob zer - sprin - gen, und soll - ten sie d'rob zer -

B. soll - ten sie d'rob zer - sprin - gen, und soll - ten sie d'rob zer -

38 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 90$

S. - sprin - gen, d'rob zer - sprin - gen. Doch, daß man dar - nach tan - zen_

A. - sprin - gen, d'rob zer - sprin - gen. Doch, daß man dar - nach tan - zen

T. - sprin - gen, d'rob zer - sprin - gen. Doch, daß man dar - nach tan - zen

B. - sprin - gen, d'rob zer - sprin - gen. Doch, daß man dar - nach tan - zen

44 $\text{♩} = 100$

S. kann, doch, daß man dar - nach tan - zen kann, so wird's g'wiß

A. kann, doch, daß man dar - nach tan - zen kann, so wird's,

T. kann, doch, daß man dar - nach tan - zen kann,

B. kann, doch,

50

S. g'fal - len je - der - mann, so wird's g'wiß

A. g'wiß g'fal - len je - der-mann, g'wiß g'fal - len

T. so wird's g'wiß g'fal - len je - der -

B. so wird's g'wiß g'fal - len je - der -

54 $\text{♩} = 80$

S. g'fal - len je - der - mann, so wird's g'wiß g'fal - len je - der - mann.

A. je - der-mann, so wird's g'wiß g'fal - len je - der - mann.

T. - mann, so wird's g'wiß g'fal - len je - der - mann.

B. so wird's g'wiß g'fal - len je - der - mann.

59 $\text{♩} = 100$ [Ander Theil]

S. Darfst nicht viel drin - nen ob - ser -

A. Darfst nicht viel drin - nen ob - ser -

T. Darfst nicht viel drin - nen ob - ser - vier'n

B. Darfst nicht viel drin - nen ob - ser - vier'n

64

S. - vier'n, darfst nicht viel drin - nen ob - ser - vier'n den Ton, den

A. - vier'n, darfst nicht viel drin - nen ob - ser - vier'n den Ton, den

T. den Ton, den Ton, wie sich's sonst will ge - bühr'n, den Ton,

B. den Ton, - bühr'n, den

musicalion
click for more

68

S. Ton, den Ton, den Ton, den Ton, wie sich's sonst

A. Ton, den Ton, den Ton, den Ton, wie sich's sonst will ge -

T. den Ton, den Ton, den Ton, wie sich's sonst will ge - bühr'n,

B. Ton, den Ton, den Ton, den Ton, den Ton,

73 $\text{♩} = 80$

S. will ge - bühr'n, wie sich's sonst will ge - bühr'n.

A. - bühr'n, wie sich's sonst will ge - bühr'n, wie sich's sonst will ge - bühr'n.

T. wie sich's sonst will ge - bühr'n.

B. wie sich's sonst will ge - bühr'n, wie sich's sonst will ge - bühr'n.

77

S. Mach's nur schlicht nach der Paus' hin - ein, mach's nur schlicht nach der Paus' hin -

A. Mach's nur schlicht nach der Paus' hin - ein, mach's nur schlicht nach der Paus' hin -

T. Mach's nur schlicht nach der Paus' hin - ein, mach's nur schlicht nach der Paus' hin -

B. Mach's nur schlicht nach der Paus' hin - ein, mach's schlicht nur nach der Paus' hin -

79 $\text{♩} = 90$

S. - ein, wie es dir jetzt mag fal - len ein. Doch, daß man dar - nach tan - zen

A. - ein, wie es dir jetzt mag fal - len ein. Doch, daß man dar - nach tan - zen

T. - ein, wie es dir jetzt mag fal - len ein. Doch, daß man dar - nach tan - zen

B. - ein, wie es dir dar - nach tan - zen

85

S. kann, doch, daß man dar - nach tan - zen kann, so wird's g'wiß g'fal - len je - der - mann,

A. kann, doch, daß man dar - nach tan - zen kann, so wird's g'wiß g'fal - len je - der -

T. kann, doch, daß man dar - nach tan - zen kann, so

B. kann, doch, daß man dar - nach tan - zen kann,

92 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 60$

S. so wird's, so wird's g'wiß g'fal - len je - der - mann.

A. - mann, g'wiß g'fal - len je - der - mann, so wird's g'wiß g'fal - len je - der - mann.

T. wird's g'wiß g'fal - len je - der - mann, so wird's g'wiß g'fal - len je - der - mann.

B. so wird's g'wiß g'fal - len je - der - mann.

Type: Sheet music

Título: [Mach mir ein lustigs Liedelein \(Make me a funny little song\)](#)

Compositor: [Hans Christoph Haiden](#)

Época: Renacimiento

Tema: Sociabilidad

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Tanz-Scherz-Lied (4-part vocal movement) from "Gantz neue lustige Täntz und Liedlein, whose text is partly directed at names, with four parts, not only to sing but also to use all kinds of instruments" (1601).