

Wach auf, wach auf, mit heller Stimm

(Abschied)

Michael Praetorius (1571-1621)

1 $\text{♩} = 72$

Sopran

1. "Wach auf, wach auf!" Mit hel - ler Stimm hub
2. *Der Knab, der war ent - schla - fen gar und*
3. "Und der uns scheid't, das ist der Tod, der
4. *Der Knab wohl auf sein Röß - lein sprang, er*

Alt

1. "Wach auf, wach auf!" Mit hel - ler Stimm hub
2. *Der Knab, der war ent - schla - fen gar und*
3. "Und der uns scheid't, das ist der Tod, der
4. *Der Knab wohl auf sein Röß - lein sprang, er*

Tenor

1. "Wach auf, wach auf!" Mit hel - ler Stimm hub
2. *Der Knab, der war ent - schla - fen gar und*
3. "Und der uns scheid't, das ist der Tod, der
4. *Der Knab wohl auf sein Röß - lein sprang, er*

Bass

1. "Wach auf, wach auf!" Mit hel - ler Stimm hub
2. *Der Knab, der war ent - schla - fen gar und*
3. "Und der uns scheid't, das ist der Tod, der
4. *Der Knab wohl auf sein Röß - lein sprang, er*

musicalion
klicken für mehr

5

S.

an ein Wäch - ter gu - te, "Wo zwei Herz - lieb
schief wohl al - so sü - ße. Die Jung - frau a -
scheid't uns al - so har - te! Er schei - det man -
ritt gar bald von dan - nen. Die Jung - frau sah

A.

an ein Wäch - ter gu - te, "Wo zwei Herz - lieb
schief wohl al - so sü - ße. Die Jung - frau a -
scheid't uns al - so har - te! Er schei - det man -
ritt gar bald von dan - nen. Die Jung - frau sah

T.

an ein Wäch - ter gu - te, "Wo zwei Herz - lieb
schief wohl al - so sü - ße. Die Jung - frau a -
scheid't uns al - so har - te! Er schei - det man -
ritt gar bald von dan - nen. Die Jung - frau sah

B.

an ein Wäch - ter gu - te, "Wo zwei Herz - lieb
schief wohl al - so sü - ße. Die Jung - frau a -
scheid't uns al - so har - te! Er schei - det man -
ritt gar bald von dan - nen. Die Jung - frau sah

9 * sah ihn nach Hint' an = blickte ihm nach

S. bei - nan - der sind, die hal - ten sich
- ber wei - se war, weckt ihn mit ei -
- ches Münd - lein rot, da - zu mein Buh -
ihn nach Hint' an, * groß Leid war ihr

A. bei - nan - der sind, die hal - ten sich
- ber wei - se war, weckt ihn mit ei -
- ches Münd - lein rot, da - zu mein Buh -
ihn nach Hint' an, * groß Leid war ihr

T. bei - nan - der sind, die hal - ten sich
- ber wei - se war, weckt ihn mit ei -
- ches Münd - lein rot, da - zu mein Buh -
ihn nach Hint' an, * groß Leid war ihr

B. bei - nan - der sind, die hal - ten sich
- ber wei - se war, weckt ihn mit ei -
- ches Münd - lein rot, da - zu mein Buh -
ihn nach Hint' an, * groß Leid war ihr



musicalion

klicken für mehr

12 * spar = bewahre

S. in Hu - te, daß ihn'n kei Ar - ges wi - der -
- nem Kus - se; sie küßt ihn freund - lich an sein'n
- len zar - te. O rei - cher Gott, durch dei - ne
zu - han - den. "Reit'st du hin - weg, spar * Gott dich

A. in Hu - te, daß ihn'n kein Ar - ges wi -
- nem Kus - se; sie küßt ihn freund - lich an
- len zar - te. O rei - cher Gott, durch dei -
zu - han - den. "Reit'st du hin - weg, spar Gott

T. in Hu - te, daß ihn'n kein Ar - ges wi - der -
- nem Kus - se; sie küßt ihn freund - lich an sein'n
- len zar - te. O rei - cher Gott, durch dei - ne
zu - han - den. "Reit'st du hin - weg, spar Gott dich

B. in Hu - te, daß ihn'n kein Ar - ges wi - der -
- nem Kus - se; sie küßt ihn freund - lich an sein'n
- len zar - te. O rei - cher Gott, durch dei - ne
zu - han - den. "Reit'st du hin - weg, spar Gott dich

16

S. *- fahr, und ihr Sach' nit, und ihr*
Mund: "Jetzt geht es fort, jetzt geht
Güt', wie scheidest uns, wie scheid
g'sund, mein Herz

A. *- der - fahr, wi - der - fahr und*
sein'n Mund, an - sein'n Mund: "Jetzt
- ne Güt', - ne Güt', wie
dich g'sund, Gott dich g'sund. Mein

T. *- fahr, kein Ar - ges wi - der - fahr*
Mund, ihn freund - lich an sein'n Mund:
Güt', o Gott, durch dei - ne Güt',
g'sund, reit'st weg, spar Gott dich g'sund.

B. *- fahr, kein Ar - ges wi - der - fahr*
Mund, ihn freund - lich an sein'n Mund:
Güt', o Gott, durch dei - ne Güt',
g'sund, reit'st weg, spar Gott dich g'sund.

musicalion

klicken für mehr

19

S. *Sach' nit miß - lin - ge."*
es an ein Schei - den."
- dest uns so har - te."
tut nach dir lan - gen."

A. *ihr Sach', ihr Sach' nit miß - lin - ge."*
geht es, geht es an ein Schei - den."
scheidest, scheidest uns so har - te."
Herz tut, s'Herz tut nach dir lan - gen."

T. *und ihr Sach' nit miß - lin - ge."*
"Jetzt geht es an ein Schei - den."
wie scheidest uns so har - te."
Mein Herz tut nach dir lan - gen."

B. *und ihr Sach' nit miß - lin - ge."*
"Jetzt geht es an ein Schei - den."
wie scheidest uns so har - te."
Mein Herz tut nach dir lan - gen."

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wach auf, wach auf, mit heller Stimm \(Abschied\)](#)

Komponist: [Michael Praetorius](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

4-stimmiger Vokalsatz für gemischte Stimmen zum Thema "Abschied".