

Missa in hon.S^{mae}. Trinitatis

Credo

J.Rheinberger op.117

Moderato

Sopran *f* Cre - do in u - num De - - - um, *p* Pat - rem om - ni - po -

Alt *f* Cre - do in u - num De - - - um, *p* Pat - rem om - ni - po -

Tenor *f* Cre - do in u - num De - - - um, *p* Pat - rem om - ni - po -

Bass *f* Cre - do in u - num De - - - um, *p* Pat - rem om - ni - po -

6 S. *mf* ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si -

A. *mf* ten - tem, i - li - um et in - vi - si -

T. *mf* ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si -

B. *mf* ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si -

10 S. *f* bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum;

A. *f* bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum;

T. *f* bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum;

B. *f* bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum;

2
13

S. *p*
u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

A. *p*
Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

T. *p*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

B. *p*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

S. *p*
om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de

A. *p*
om - ni - a De - o, lu - men de

T. *p*
om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men, lu - men de

B. *p*
om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - u, lu - men, lu - men de

musicalion
klicken für mehr

S. *mf* *p*
lu - mi - ne, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti -

A. *mf* *p*
lu - mi - ne, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti -

T. *mf* *p*
lu - mi - ne, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti -

B. *mf* *p*
lu - mi - ne, ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti -

25

S. *p*
a - lem Pat - ri, qui prop - ter nos

A. *p*
a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, et

T. *p*
a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, et

B. *p*
a - lem Pat - ri, qui prop - ter nos

28

S. *mf* *f*
ho - mi-nes des - cen - dit, des - cen - dit de

A. *f*
prop - ter - dit de -

T. *f*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

B. *mf* *f*
ho - mi-nes des - cen - dit, des - cen - dit de

musicalion
klicken für mehr

31

S. *poco meno mosso* *pp*
coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

A. *pp*
coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

T. *pp*
coe - - - lis. et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

B. *pp*
coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

4
36

S. *f*
Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci -

A. *f*
Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci -

T. *f*
Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci -

B. *f*
Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci -

41

S. *pp*
fi - - - - - xus sub Pon - ti - Pi - la - to, pas -

A. *pp*
fi - xus € Pi - la - to, pas -

T. *pp*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

B. *pp*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

45

S. *sf* *a tempo primo*
sus et se - pul - tus est.

A. *f*
sus, pas - sus et se - pul - tus est.

T. *f*
sus, pas - sus et se - pul - tus est.

B. *f*
sus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

49

S. *f* se - det ad dex - te - ram

A. *f* se - cun - dum scrip - tu - ras, se - det ad dex - te - ram

T. *f* et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

B. re - xit ter - ti - a di e

53

S. *f* Pat - ris, ven - tu - rus est cum

A. *f* Pat - ris, rus est cum

T. *f* Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

B. *f* et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum

musicalion
klicken für mehr

56

S. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

A. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

T. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

B. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni *f*

6
60

S. *f*
reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, qui ex

A.
reg - ni non e - rit fi - nis.

T. *f*
ret - ni non e - rit fi - nis. et vi - vi - fi -

B. *f*
non e - rit fi - nis. qui ex

64

S. *f*
Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui lo - cu - tus est

A. *f*
ad - o - ra - tur et

T. *f*
can - tem, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

B. *f*
Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

68

S. *p* *mf*
per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

A. *p*
con - glo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

T. *p*
con - glo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

B. *p*
per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

72

S. *f*
a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am, u - num bap -

A. *mf* *f*
ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

T. *mf* *f*
ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

B. *mf* *f*
ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

75

S. *f*
tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, re-sur -

A. *f*
tis - ma in pec - to

T. *f*
tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re-sur -

B. *f*
tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re-sur -

musicalion
klicken für mehr

79

S. *f*
rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

A. *f*
mor-tu - o - - - rum. Et vi - tam ven -

T. *f*
rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

B. *f*
rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

8
83

S. *rit.*
tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - - men.

A.
tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - - men.

T.
tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - - men.

B.
tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - - men.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in hon. S. Trinitatis-A Capella, 3. Credo](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)