

Messe in A

Credo

Eduard Rottmanner

Allegro ***f***

Sopran
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Alt
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Tenor
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Bass
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

musicalion
klicken für mehr

8

S.
to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

A.
to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

T.
to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

B.
to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

8

2
75

S. et in - vi - si - bi - - - li - um, et in *Solo*

A. et in - vi - si - bi - - - li - um, et in *Solo*

T. et in - vi - si - bi - - - li - um, et in *Solo*

B. et in - vi - si - bi - - - li - um, et in *Solo*

15



musicalion

klicken für mehr

21

S. u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

A. u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

T. u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

B. u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

21



28 *f Tutti*

S. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

A. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

T. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

B. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

28 *f*

musicalion

klicken für mehr

34

S. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

A. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

T. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

B. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

34

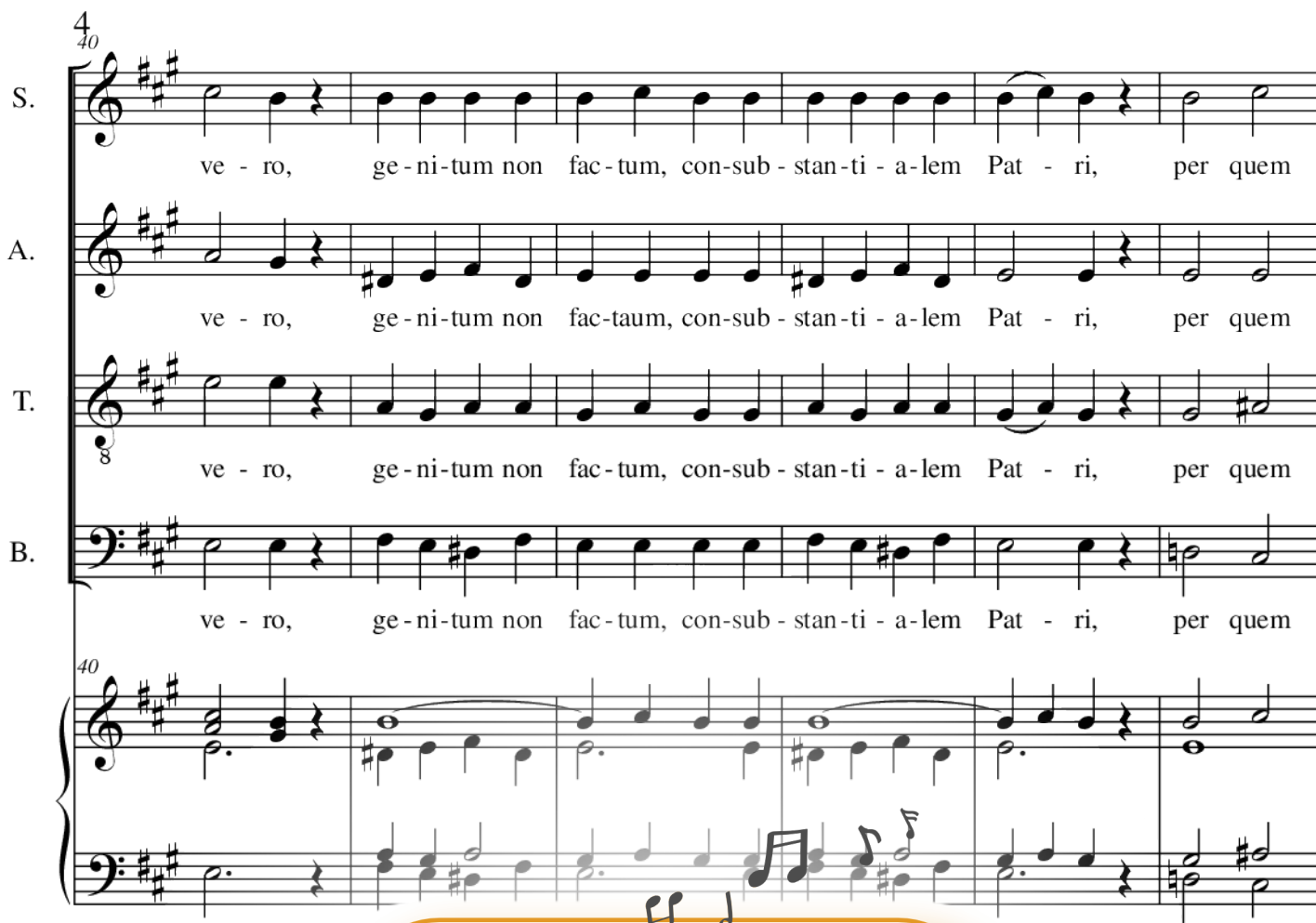
40

S. ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

A. ve - ro, ge - ni - tum non fac - taum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

T. 8 ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

B. ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem



musicalion

klicken für mehr

46

S. om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

A. om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

T. 8 om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

B. om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter



52 *Solo*

S. *nost-ram sa - lu-tem des - cen-dit de coe-lis, et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to,*

A. *nost-ram sa - lu-tem des - cen-dit de coe-lis, et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to,*

T. *nost-ram sa - lu-tem des - cen-dit de coe-lis, et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to,*

B. *nost-ram sa - u-tem des - cen-dit de coe-lis, et in - ca - rna-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to,*

52

musicalion

klicken für mehr

60

S. *ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac-tus est, et ho-mo,*

A. *ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac-tus est, et ho-mo,*

T. *ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac-tus est, et ho-mo,*

B. *ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac-tus est, et ho-mo,*

60

68

S. *pp Tutti*
et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi -

A. *pp Tutti*
et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi -

T. *pp Tutti*
et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi -

B. *pp Tutti*
et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi -

68

pp

musicalion

klicken für mehr

74

S. xus e - ti - am pro no - bis sub

A. xus e - ti - am pro no - bis sub

T. xus e - ti - am pro no - bis sub

B. xus e - ti - am pro no - bis sub

74

80

S. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

A. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

T. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

B. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

musicalion
klicken für mehr

88 *ff*

S. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras et as -

A. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras et as -

T. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras et as -

B. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras et as -

8
95

S. cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram Pat - ris et

A. cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram Pat - ris et

T. 8 cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram Pat - ris et

B. cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram Pat - ris et

95

musicalion

klicken für mehr

102

S. i-te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor-tuos, cu - jus

A. i-te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor-tuos, cu - jus

T. 8 i-te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor-tuos, cu - jus

B. i-te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor-tuos, cu - jus

102

110

Solo

S. reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

Solo

A. reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

Solo

T. 8 reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

Solo

B. reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

110

p

musicalion

klicken für mehr

117

S. et in vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re, Fi - li -

A. et in vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re, Fi - li -

T. 8 et in vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re, Fi - li -

B. et in vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re, Fi - li -

117

10
124

S. o - que pro - ce - - - - dit, qui cum Pat - re et

A. o - que pro - ce - - - - dit, qui cum Pat - re et

T. 8 o - que pro - ce - - - - dit, qui cum Pat - re et

B. o - que pro ce - - - - dit, qui cum Pat - re et

124

musicalion
klicken für mehr

131

S. Fi - li - o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo -

A. Fi - li - o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo -

T. 8 Fi - li - o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo -

B. Fi - li - o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo -

131

138 *f Tutti*

S. cu - tus est per pro - phe-tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho-li - cam et a - po - sto - li -

A. cu - tus est per pro - phe-tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho-li - cam et a - po - sti - li -

T. cu - tus est per pro - phe-tas. Et un - nam sanc-tam ca - tho-li - cam et a - po - sto - li -

B. cu - tus est per pro - phe-tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho-li - cam et a - po - sto - li -

138 *f*

musicalion
klicken für mehr

146

S. cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

A. cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

T. cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

B. cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

146

12
153

S. o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

A. o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re-su-rec-ti - o - nem mor - tu -

T. o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

B. o - nem pec - ca - to - rum et e - xpec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

153

musicalion

klicken für mehr

161

S. o - - - rum et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae-cu-li, a - men,

A. o - - - rum et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae-cu-li, a - men,

T. o - - - rum et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae-cu-li, a - men,

B. o - - - rum et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae-cu-li, a - men,

161

169

S. a - men, a - men, a - men, a - men.

A. a - men, a - men, a - men, a - men.

T. a - men, a - men, a - men, a - men.

B. a - men, a - men, a - men, a - men.

169

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe in A-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Eduard Rottmanner](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)