

Messe in A

Credo

Eduard Rottmanner

Allegro *f*

Sopran
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Alt
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Tenor
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Bass
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

f

musicalion
click for more

8

S.
to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

A.
to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

T.
to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

B.
to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

8

2
75

S. et in - vi - si - bi - - - li - um, et in *Solo*

A. et in - vi - si - bi - - - li - um, et in *Solo*

T. et in - vi - si - bi - - - li - um, et in *Solo*

B. et in - vi - si - bi - - - li - um, et in *Solo*

15



21

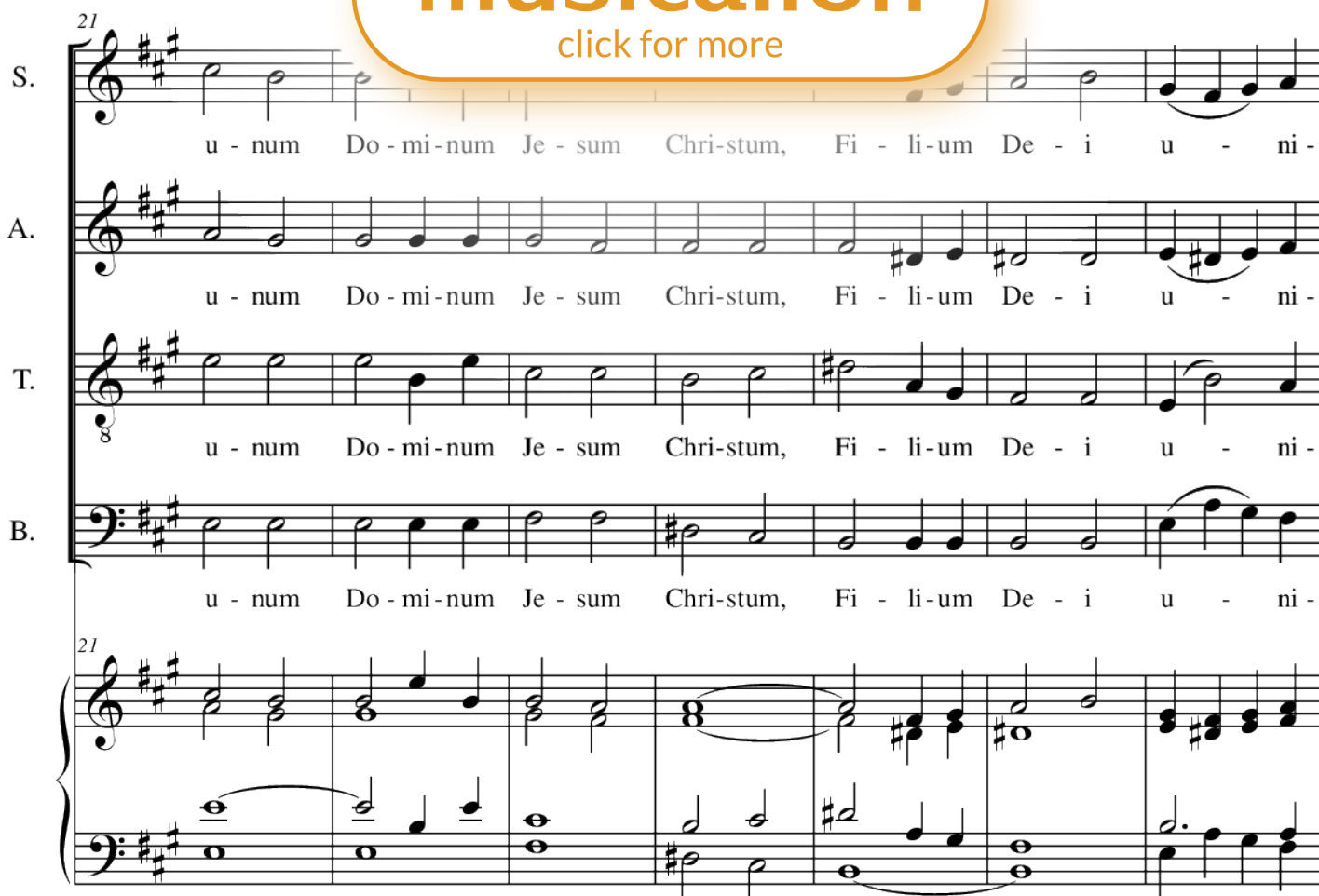
S. u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

A. u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

T. u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

B. u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

21



28

S. *f Tutti*
ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

A. *f Tutti*
ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

T. *f Tutti*
ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

B. *f Tutti*
ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

28



34

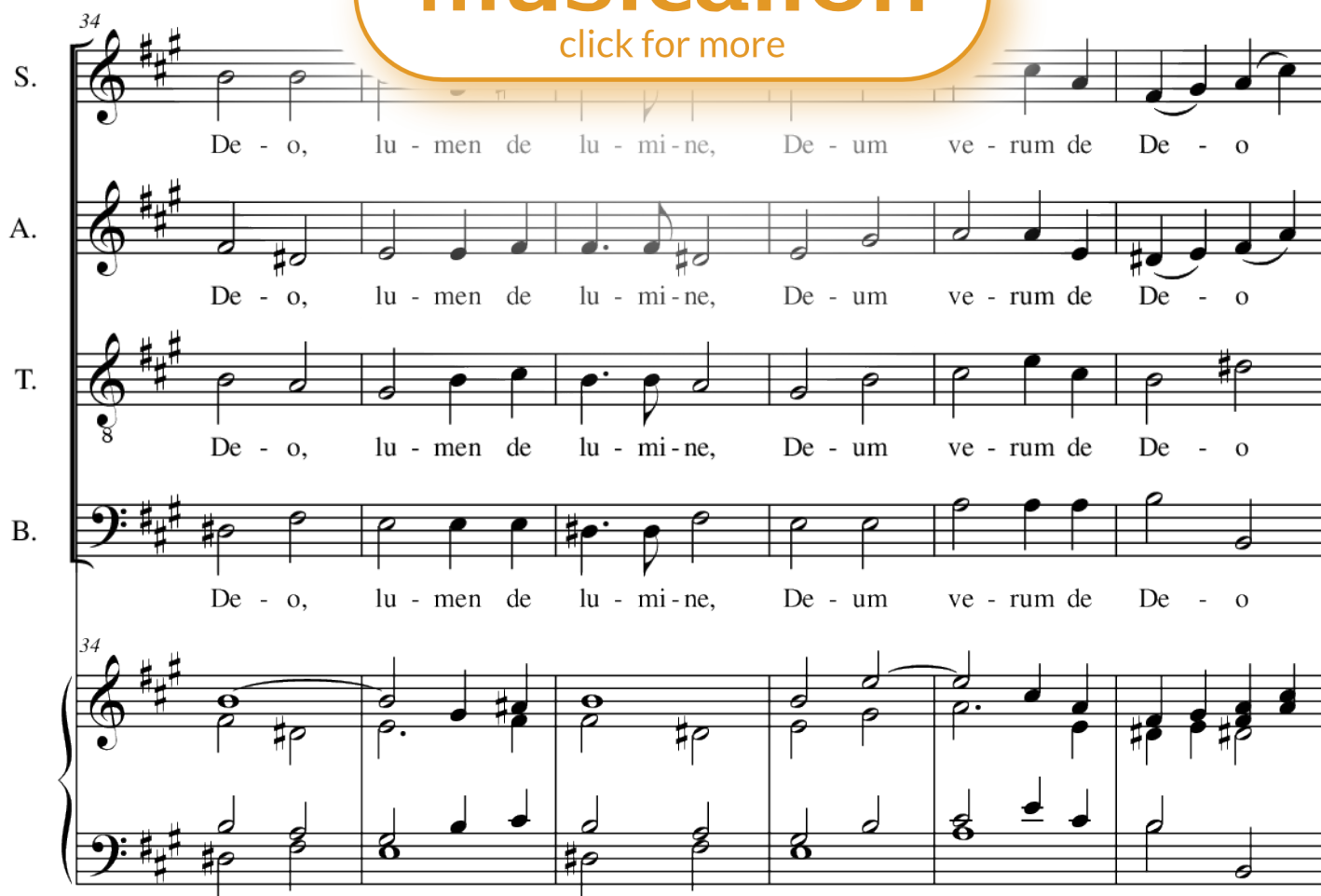
S. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

A. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

T. *8* De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

B. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

34



40

S. ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

A. ve - ro, ge - ni - tum non fac - taum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

T. 8 ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

B. ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

musicalion

[click for more](#)

46

S. om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

A. om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

T. 8 om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

B. om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

52 *Solo*

S. *nost-ram sa - lu-tem des - cen-dit de coe-lis, et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to,*

A. *nost-ram sa - lu-tem des - cen-dit de coe-lis, et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to,*

T. *nost-ram sa - lu-tem des - cen-dit de coe-lis, et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to,*

B. *nost-ram sa - u-tem des - cen-dit de coe-lis, et in - ca - rna-tus est de Spi-ri - tu Sanc - to,*

52 *p*

musicalion

[click for more](#)

60

S. *ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac-tus est, et ho-mo,*

A. *ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac-tus est, et ho-mo,*

T. *ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac-tus est, et ho-mo,*

B. *ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac-tus est, et ho-mo,*

60

68

S. *pp Tutti*
et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi -

A. *pp Tutti*
et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi -

T. *pp Tutti*
et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi -

B. *pp Tutti*
et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi -

68



musicalion

[click for more](#)

74

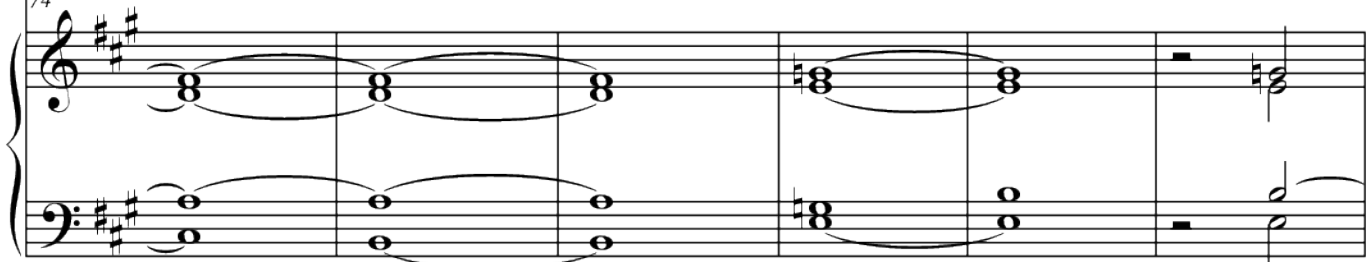
S. xus e - ti - am pro no - bis sub

A. xus e - ti - am pro no - bis sub

T. xus e - ti - am pro no - bis sub

B. xus e - ti - am pro no - bis sub

74



80

S. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

A. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

T. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

B. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

musicalion

[click for more](#)

88 *ff*

S. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras et as -

A. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras et as -

T. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras et as -

B. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras et as -

8
95

S.
cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram Pat - ris et

A.
cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram Pat - ris et

T.
8
cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram Pat - ris et

B.
cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram Pat - ris et

95



musicalion

[click for more](#)

102

S.
i-te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor-tuos, cu - jus

A.
i-te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor-tuos, cu - jus

T.
8
i-te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor-tuos, cu - jus

B.
i-te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor-tuos, cu - jus

102



110

Solo

S. reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

Solo

A. reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

Solo

T. 8 reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

Solo

B. reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

110

p

musicalion

[click for more](#)

117

S. et in vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re, Fi - li -

A. et in vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re, Fi - li -

T. 8 et in vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re, Fi - li -

B. et in vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re, Fi - li -

117

10
124

S. o - que pro - ce - - - - dit, qui cum Pat - re et

A. o - que pro - ce - - - - dit, qui cum Pat - re et

T. 8 o - que pro - ce - - - - dit, qui cum Pat - re et

B. o - que pro ce - - - - dit, qui cum Pat - re et

124

musicalion

[click for more](#)

131

S. Fi - li - o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo -

A. Fi - li - o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo -

T. 8 Fi - li - o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo -

B. Fi - li - o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo -

131

138 *f Tutti*

S. cu - tus est per pro - phe-tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho-li - cam et a-po - sto - li -

A. cu - tus est per pro - phe-tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho-li - cam et a-po - sti - li -

T. cu - tus est per pro - phe-tas. Et un - nam sanc-tam ca - tho-li - cam et a-po - sto - li -

B. cu - tus est per pro - phe-tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho-li - cam et a-po - sto - li -

138 *f*

musicalion

[click for more](#)

146

S. cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

A. cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

T. cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

B. cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

146

12
153

S. o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

A. o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re-su-rec-ti - o - nem mor - tu -

T. o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

B. o - nem pec - ca - to - rum et e - xpec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

153

musicalion

[click for more](#)

161

S. o - - - rum et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae-cu-li, a - men,

A. o - - - rum et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae-cu-li, a - men,

T. o - - - rum et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae-cu-li, a - men,

B. o - - - rum et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae-cu-li, a - men,

161

169

S. a - men, a - men, a - men, a - men.

A. a - men, a - men, a - men, a - men.

T. 8 a - men, a - men, a - men, a - men.

B. a - men, a - men, a - men, a - men.

169

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Mass in A-organ score, 3rd movement: Credo](#)

Compositor: [Eduard Rottmanner](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas, Fe

Categoría: Misa

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)