

Ein alter Greis wollt ein jung's Maidlein buhlen

aus "Lustgarten neuer teutscher Gesäng,
Balletti, Galliarden und Intradn" (1601)

(Vergebliches Liebeswerben)

Hans Leo Haßler (* 1564; † 1612)

1 $\text{♩} = 80$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ein al-ter Greis wollt ein jung's Maid-lein buh - - -

Ein al-ter Greis wollt ein jung's Maid-lein

6 *steh ab=laß ab davon*

S.

A.

T.

B.

len. Sie sprach, steh ab, * steh ab,

buh - len.

Ein al-ter Greis wollt ein jung's Maid-lein buh - - -

vollt ein jung's Maid-lein

11

S.

A.

T.

B.

sie sprach, steh ab, sie sprach, steh ab, denn du gibst mir

Sie sprach, steh ab, sie sprach, steh ab, denn du gibst

len, sie sprach, steh ab, denn du gibst mir kein' Freu - de, kein'

buh - len.

16

S.

A.

T.

B.

kein' Freu - de,

mir kein' Freu - de, sie sprach, steh ab, denn du gibst mir kein'

Freu - de, sie sprach, steh ab, denn du gibst

Sie sprach, steh ab, sie sprach, steh

musicalion
click for more

21

S. sie sprach, steh ab, denn du gibst mir kein Freu -

A. Freu - de, sie sprach, steh ab, denn du gibst mir kein' Freu -

T. mir kein' Freu - de, gibst mir kein' Freu -

B. ab, sie sprach, steh ab, denn du gibst mir kein' Freu -

26

1. S. - de. Ein al - ter Greis wollt ein jung's Maid - lein

1. A. - de. Ein al - ter

1. T. - de. Ein al - ter Greis wollt ein jung's Maid lein buh - len,

1. B. - de;

30

2. S. - de. Bist alt und kalt, hatt nichts bei dir als Lei - de,

2. A. - de. Bist alt und kalt, hätt' nichts bei dir als Lei - de,

2. T. - de. Bist alt und kalt, hätt'

2. B. - de. Bist

35

S. bist alt und kalt, hätt'

A. bist alt und kalt, hätt'

T. nichts bei dir als Lei - de, bist alt und kalt, hätt'

B. alt und kalt, hätt' nichts bei dir als Lei - de, bist alt und kalt, hätt'

musicalion
click for more

39

S. nichts bei dir als Lei - de, hätt' nichts bei dir als Lei - de.

A. nichts bei dir als Lei - de, hätt' nichts bei dir als Lei - de.

T. nichts bei dir als Lei - de, hätt' nichts bei dir als Lei - de.

B. nichts bei dir als Lei - de, hätt' nichts bei dir als Lei - de.

43 $\text{♩} = 120$

S. Ein' hüb - schen jun - gen G'sel - len will ich mir

A. Ein' hüb - schen jun - gen G'sel - len will ich mir

T. Ein' hüb - schen jun - gen G'sel - len will ich mir

B. Ein' hüb - schen jun - gen G'sel - len will ich mir

47

S. frei - en, ein' hüb - schen jun - gen G'sel - len

A. frei - en, ein' hüb - schen jun - gen G'sel - len

T. frei - en, ein' hüb - schen jun - gen G'sel - len

B. frei - en, ein' hüb - schen jun - gen G'sel - len

52 $\text{♩} = 80$

S. will ich mir frei - en; der Al - te ver - acht', ward

A. will ich mir frei - en; der Al - te ver - acht', der Al - te ver - acht', ward

T. will ich mir frei - en; der Al - te ver - acht', der Al - te ver - acht', ward

B. will ich mir frei - en; der Al - te ver - acht',

57

S. aus - ge - lacht, der Al - te ver - acht', ward aus - ge - lacht, sie

A. aus - ge - lacht, ward aus - ge - lacht, der Al - te ver - acht', ward aus - ge - lacht, sie

T. aus - ge - lacht, ward aus - ge - lacht, der Al - te ver - acht', ward aus - ge - lacht, sie

B. ward aus - ge - lacht, ward aus - ge - lacht, sie

61

S. sagt zu ih - me, zieh hin, zieh hin, zieh hin mit dei - nem Stab, du

A. sagt zu ih - me, zieh hin, zieh hin, zieh hin mit dei - nem

T. sagt zu ih - me, zieh hin, zieh hin, zieh hin mit dei - nem

B. sagt zu ih - me, mit dei - nem Stab,

67

** du bist schabab=d*

S. bist schab g'hörst nur

A. Stab, du bist schab - ab, du bist schab - ab, du bist schab - ab, g'hörst

T. Stab, du bist schab - ab, du bist schab - ab, g'hörst

B. du bist schab - ab, du bist schab - ab, g'hörst nur ins Grab,

72

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 40$

S. ins Grab, du bist schab - ab, g'hörst nur ins Grab.

A. nur ins Grab, du bist schab - ab, g'hörst nur ins Grab.

T. nur ins Grab, du bist schab - ab, g'hörst nur ins Grab.

B. ins Grab, du bist schab - ab, g'hörst nur ins Grab.

Type: Sheet music

Title: [An old man wants to court a young maiden](#)

Composer: [Hans Leo Hassler](#)

Period: Renaissance

Theme: Humor

Series: Lustgarten of German Songs/Ballets, Galliards and Intrades

Difficulty: Leicht

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

The four-part choral movement (originally in C major) from "Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden und Intraden" (1601) describes futile courtship.