

Fahr hin, guts Liedelein

"Neue Teutsche gesang nach art der welschen

madrigalien und Canzonetten mit

4. 5. 6 und 8 Stimmen" (Augsburg 1596)

(Liebeslied)

Hans Leo Haßler (* 1564; † 1612)

1 $\text{♩} = 60$

Sopran I
Fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei - ne,

Sopran II
Fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei - ne,

Alt
Fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei - ne,

Tenor I
Fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum

Tenor II
Fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum

Bass
s Lie - de - lein, zum

6

S. I
fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei - ne, fahr hin, gut's Lie - de -

S. II
fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei - ne, fahr hin, gut's Lie - de -

A.
fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei - ne, fahr hin, gut's Lie - de -

T. I
Buh-len mei - ne, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei - ne,

T. II
Buh-len mei - ne, zum Buh-len mei - ne,

B.
Buh-len mei - ne, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei - ne,

12

S. I
- lein, zum Buh-len mei - ne,

S. II
- lein, zum Buh-len mei - ne,

A.
- lein, zum Buh-len mei - ne,

T. I
fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei -

T. II
fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei -

B.
fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei -

musicalion

klicken für mehr

17

S. I
fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei - ne, und bring ihr

S. II
fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei - ne, und bring ihr mein treu's

A.
fahr hin, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei - ne,

T. I
- ne, zum Buh-len mei - ne, und bring ihr mein treu's

T. II
- ne, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei - ne,

B.
- ne, gut's Lie - de - lein, zum Buh-len mei - ne, und bring ihr

22

S. I
mein treu's Her - ze, mein treu's Her - ze,

S. II
Her - ze, und bring ihr mein treu's Her - ze,

A.
und bring ihr mein treu's Her - ze,

T. I
8 Her - ze, mein treu's Her - ze, und bring ihr

T. II
8 und bring ihr, und bring ihr mein treu's Her - ze, mein treu's

B.
mein treu's Her - ze, und bring ihr



musicalion

klicken für mehr

27

S. I
und bring ihr mein treu's Her - ze. Zeig ihr da-ne - ben

S. II
und bring ihr mein treu's Her - ze. Zeig ihr da-ne - ben

A.
und bring ih mein treu's Her - ze. Zeig ihr da-ne - ben

T. I
8 mein treu's Her - ze. Zeig ihr

T. II
8 Her - ze. Zeig ihr da-ne - ben

B.
mein treu's Her - ze. Zeig ihr da-ne - ben

32

S. I an mein' Schmer - - - ze, den ich

S. II an mein' Schmer - ze, den ich durch

A. an mein' Schmer - - - ze, den ich durch

T. I da - ne - ben an mein' Schmer - ze, den ich durch

T. II an mein' Schmer - ze, den ich, den ich durch

B. an mein' Schmer - - - ze, den ich



musicalion

klicken für mehr

39

S. I durch sie muß tra - gen.

S. II sie, durch sie muß tra - gen. Hilft sie mir nit,

A. sie, durch sie muß tra - gen. Hilft sie mir nit, hilft sie mir

T. I sie muß tra - gen. Hilft sie mir nit, hilft sie mir

T. II sie, durch sie muß tra - gen. Hilft sie mir

B. durch sie muß tra - gen. Hilft sie mir

44

S. I Hilft sie mir nit, hilft sie mir nit, muß

S. II hilft sie mir nit, hilft sie mir nit, hilft sie mir nit, muß

A. nit, hilft sie mir nit, hilft sie mir nit, muß

T. I nit, hilft sie mir nit, hilft sie mir nit,

T. II nit, hilft sie mir nit, hilft sie mir nit, muß

B. nit, hilft sie mir nit, hilft sie mir nit,



musicalion

klicken für mehr

49

S. I ich in Leid ver - za - gen.

S. II ich in Leid ver - za - gen,

A. ich in Leid ver - za - gen, muß ich in Leid ver - za - gen.

T. I muß ich in Leid ver - za - gen.

T. II ich in Leid ver - za - gen, muß ich in Leid ver - za - gen.

B. muß ich in Leid ver - za - gen.

$\text{♩} = 60$

54 $\text{♩} = 60$

S. I Wirst als - dann Lieb und Gunst, wirst als - dann Lieb und Gunst bei ihr auch

S. II Wirst als - dann Lieb und Gunst, wirst als - dann Lieb und Gunst bei ihr auch

A. Wirst als - dann Lieb und Gunst, wirst als - dann Lieb und Gunst

T. I Wirst als - dann Lieb und Gunst, wirst als - dann Lieb_ und Gunst

T. II Wirst als - dann Lieb und Gunst, wirst als - dann Lieb und Gunst bei ihr auch

B. Wirst als - dann Lieb und Gunst, wirst als - dann Lieb und Gunst



musicalion

klicken für mehr

61

S. I fin - den. Sing ihr zu Preis,

S. II fin - den. Sing ihr zu Preis,

A. bei ihr auch fin - den. Sing ihr, sing ihr zu

T. I bei ihr auch fin - den. Sing ihr zu

T. II fin - den. Sing ihr zu Preis und tu,

B. bei ihr auch fin - den. Sing ihr zu

68

S. I sing ihr zu Preis und tu ihr Lob ver - kün - den, und tu ihr

S. II sing ihr zu Preis und tu ihr Lob ver - kün - den, und tu ihr

A. Preis und tu, und tu ihr Lob ver - kün - den, und tu ihr

T. I Preis und tu ihr

T. II sing ihr zu Preis und tu ihr Lob ver - kün - den, und tu ihr

B. Preis und tu ihr



musicalion

klicken für mehr

72

S. I Lob ver - kün - den, sing ihr zu Preis und tu,

S. II Lob ver - kün - den, sing ihr zu Preis, sing ihr zu

A. Lob ver - kün - den, sing

T. I Lob ver - kün - den, sing ihr zu Preis und tu ihr Lob,

T. II Lob ver - kün - den, sing ihr zu Preis, sing ihr zu Preis und

B. Lob ver - kün - den, sing ihr zu Preis, sing ihr zu

76

S. I sing ihr zu Preis und tu ihr Lob ver - kün - den,

S. II Preis, sing ihr zu Preis und tu ihr Lob, sing ihr zu

A. ihr zu Preis und tu ihr Lob ver - kün - den, sing ihr zu Preis und

T. I sing ihr zu Preis und tu ihr Lob ver - kün - den, sing

T. II tu ihr Lob ver - kün - den, sing ihr zu Preis und

B. Preis und tu ihr Lob



musicalion

klicken für mehr

80

S. I sing ihr zu Preis und tu ihr Lob ver - kün - den.

S. II Preis und tu ihr Lob ver - kün - den.

A. tu ihr Lob ver - kün - den, ihr Lob ver - kün - den.

T. I ihr zu Preis und tu ihr Lob ver - kün - den.

T. II tu ihr Lob ver - kün - den.

B. ver - kün - den.

$\text{♩} = 45$

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fahr hin, guts Liedelein](#)

Komponist: [Hans Leo Hassler](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Neue teutsche Gesang nach Art der welschen Madrigalien und Canzonetten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Eine Liebesbotschaft als 6-stimmiger Vokalsatz aus "Neue Teutsche gesang nach art der welschen madrigalien und Canzonetten mit 4. 5. 6 und 8 Stimmen" (Augsburg, 1596). Im Original in C-Dur.