

Ihr Musici, frisch auf!

erschienen als No. 35 aus
'Lustgarten neuer deutscher Gesang,
Balletti, Galliarden und Intradn.' (1601)

(Lob der Musik)

Hans Leo Haßler (* 1564; † 1612)

1 $\text{♩} = 78$

Sopran I
Ihr Mu - si - ci, frisch auf und laßt doch hö - ren,

Sopran II
Ihr Mu - si - ci, frisch auf und laßt doch

Alt
Ihr Mu - si - ci, frisch auf und laßt doch hö - ren, frisch auf,

Tenor I
Ihr Mu - si - ci, ihr Mu -

Tenor II
Ihr Mu - si - ci, frisch auf und

Bass
Mu - si -

musicalion
klicken für mehr

6

S. I
frisch auf und laßt doch hö - ren die lieb -

S. II
hö - ren die lieb - lich Kunst, die

A.
frisch auf und laßt doch hö - ren,

T. I
- si - ci, frisch auf und laßt doch hö - ren die lieb - lich

T. II
laßt doch hö - ren, doch hö - ren,

B.
- ci, frisch auf und laßt doch hö - ren,

12

S. I
- lich Kunst, tut euch zu - sam - men - keh - ren,

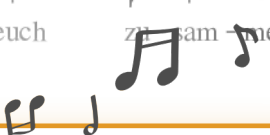
S. II
lieb - lich Kunst, tut euch zu - sam - men keh - ren,

A.
tut euch zu - sam - men - keh - ren,

T. I
Kunst, die lieb - lich Kunst, tut euch zu - sam - men - keh - ren,

T. II
tut euch zu - sam - men - keh-ren, die lieb -

B.
tut euch zu - sam - men - keh - ren, die



musicalion

klicken für mehr

18

S. I
tut euch zu - sam - men -

S. II
tut euch zu - sam - men -

A.
die lieb - - - lich Kunst, tut euch zu - sam - men -

T. I
tut euch zu - sam -

T. II
- lich Kunst, die lieb - lich Kunst, tut euch zu - sam - men -

B.
lieb - lich Kunst, die lieb - lich Kunst, tut euch zu - sam - men -

24

S. I
- keh - ren! - ren! Ein je - der faß

S. II
- keh - ren! - ren! Ein je - der faß, ein je - der

A.
- keh - ren! - ren! Ein

T. I
- men keh - ren! - ren! Ein je - der faß

T. II
- keh - ren! - ren! Ein je - der faß sein Stimm als -

B.
- keh - ren! Ein je - der

musicalion

klicken für mehr

29

S. I
sein Stimm als - bald, sein Stimm als - bald,

S. II
faß sein Stimm als - bald, sein Stimm als - bald,

A.
je - der faß sein Stimm als - bald, ein je - der faß sein Stimm als - bald,

T. I
sein Stimm als - bald, ein je - der faß Te -

T. II
- bald, ein je - der faß sein Stimm als - bald.

B.
faß sein Stimm als - bald,

33

S. I Dis - kant und Alt, Dis - kant

S. II

A. Dis - kant und Alt, Dis -

T. I - nor und Baß.

T. II

B. Te - nor und Baß.

musicalion

klicken für mehr

38

S. I und Alt, Dis - kant und Alt. Singt al - ler - seits, singt al - ler -

S. II Singt al - ler - seits, singt al - ler -

A. kant und Alt. Singt al - ler - seits, singt al - ler -

T. I Singt al - ler - seits,

T. II Singt al - ler - seits,

B. Singt al - ler - seits,

44

S. I
- seits, singt al - ler - seits zur Rech - ten und zur Lin - ken. Denn wer nicht

S. II
- seits, singt al - ler - seits zur Rech - ten und zur Lin - ken. Denn wer nicht

A.
- seits, singt al - ler - seits zur Rech - ten und zur Lin - ken. Denn wer nicht

T. I
singt al - ler - seits zur Rech - ten und zur Lin - ken.

T. II
singt al - ler - seits zur Rech - ten und zur Lin - ken. Denn wer nicht

B.
singt al - ler - seits zur Rech - ten und zur Lin - ken.



musicalion

klicken für mehr

50

S. I
singt, der soll auch nicht mit trin - ken,

S. II
singt, der soll auch nicht mit trin - ken,

A.
singt, der soll auch nicht mit trin - ken, denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit

T. I
Denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit

T. II
singt, der soll auch nicht mit trin - ken, denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit

B.
Denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit

56

S.
I
denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit trin - ken,

S.
II
denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit trin - ken,

A.
trin - ken, denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit trin - ken,

T.
I
trin - ken, denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit trin - ken,

T.
II
trin - ken, denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit trin - ken,

B.
trin - ken, denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit trin - ken,

Musikation

klicken für mehr

= 30

61

S. I
I
denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit trin - ken.

S. II
II
denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit trin - ken.

A.
A.
denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit trin - ken.

T. I
I
s
denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit trin - ken.

T. II
II
s
denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit trin - ken.

B.
B.
denn wer nicht singt, der soll auch nicht mit trin - ken.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ihr Musici, frisch auf!](#)

Komponist: [Hans Leo Hassler](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lustgarten deutscher Gesäng/ Balletti, Galliarden und Intraden

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein Lob der Musik, hier als 6-stimmiger Vokalsatz (Originaltonart: F-Dur). Erschienen als No. 35 aus 'Lustgarten neuer teutscher Gesang, Balletti, Galliarden und Intraden.' (1601).