

Ach weh des Leiden

(Abschiedsschmerz)

Andreas Rauch (* um 1592; † 1656)

1

Tenor I

Ach, ach weh, ach weh des Lei - den,

Tenor II

Ach, ach weh, ach weh des Lei - den, muß es denn

Bass

Ach, ach weh, ach weh des Lei - den, muß

5

T. I

muß es denn sein, muß es denn sein ge -

T. II

sein ge - schei - den, muß es denn sein ge - schei - den, ge -

B.

— es denn sein denn sein ge -

8

T. I

- schei - den! Ach, ach weh, ach, ach

T. II

- schei - den! Ach, weh, ach weh,

B.

- schei - den! Ach, ach weh, ach,

13

T. I

weh, der Schmer - zen, so ich emp - find im Her -

T. II

ach weh, der Schmer - zen, so ich emp -

B.

ach weh der Schmer - zen, so ich emp - find im

17

T. I
8 - zen. Muß ich dich denn auf - ge -

T. II
8 - find im Her - zen. Muß ich dich denn auf - ge -

B.
Her - zen. Muß ich dich denn auf - ge -

21

T. I
8 - ben, muß ich dich denn auf - ge - ben,

T. II
8 - ben, muß ich dich denn auf - ge - ben,

B.
- ben, muß ge - ben,

25

T. I
8 so kost's mir mein

T. II
8 so kost's mir mein Le - - -

B.
so kost's mir mein

28

$\text{♩} = 45$

T. I
8 Le - - - ben.

T. II
8 - - - ben.

B.
Le - - - ben.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ach weh des Leiden](#)

Komponist: [Andreas Rauch](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Von Abschiedsschmerz und Verlustangst erzählt der 3-stimmige Vokalsatz (für Männerstimmen).