

Mahnung

M: Max Hölting (1874 - 1950)
S: Bernd Wohlgemuth (*1962)
op. 4. Nr. 233

Tenor 1
8
1. Tick - tack, tick - tack geht die Uhr wei - ter, im - mer wei - ter.

Tenor 2
8
1. Tick - tack, tick - tack geht die Uhr wei - ter, im - mer wei - ter. —

Bass 1
1. Tick - tack, tick - tack geht die Uhr wei - ter, im - mer wei - ter.

Bass 2
1,2+3. Tick - tack, tick - tack, tick - tack, tick - tack, wei - ter im - mer wei - ter

musicalion
klicken für mehr

T 1
8
5
Ih - re Zei - ger wei - sen nur wei - ter, im - mer wei - ter.

T 2
8
Ih - re Zei - ger wei - sen nur wei - ter, im - mer wei - ter.

B 1
Ih - re Zei - ger wei - sen nur wei - ter, im - mer wei - ter.

B 2
tick - tack, tick - tack, tick - tack, tick - tack, wei - ter, im - mer wei - ter.

2. Wie dein Leben sonst auch war, weiter, immer weiter.
3. schlägt in Freuden, schlägt im Schmerz weiter, immer weiter.

Mahnung

9

T 1
8 Je - de Stun - de kün - det__ dir: Dei - nes Blei - bens ist__ nicht hier

T 2
8 Je - de Stun - de kün - det dir: Dei - nes Blei - bens ist nicht, ist nicht hier__

B 1
Je - de Stun - de kün - det, kün-det dir: Dei - nes Blei - bens ist nicht, ist nicht hier__

B 2
Je - de Stun - de kün - det, kün-det dir: Dei - nes Blei - bens ist nicht hier,

2. Morgen, Mittag, dann im (dann im) Nu geht es schon dem Abend (Abend) zu,
3. Wenn es ausgeschlagen (-schlagen) hat, "Zeit um" Zeigt's am Ziffer- (Ziffer)blatt,

13

T 1
8 wei - ter, *rit.* lei - er - tag!

T 2
8 wei - ter, im - mer wei - ter, bald ist, bald ist Fei - er - tag! *rit.*

B 1
wei - ter, im - mer wei - ter, bald ist, bald ist Fei - er-tag! *rit.*

B 2
wei - ter, im - mer wei - ter, im - mer wei-ter bald ist, bald ist Fei - er - tag!

2. weiter, immer weiter, bald ist (bald ist) Feiertag!
3 dann geht's nimmer weiter (nimmer weiter), dann ist (dann ist) Feiertag!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mahnung \(TTBB\)](#)

Komponist: [Max Hölting](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Im Original für SATB