

O Musica, liebliche Kunst

(Lob der Musik)

Erasmus Widmann (* 1572; † 1634)

1

Sopran I

Sopran II

Alt

Männer

1. O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, lieb - li -
2. O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, der dich
3. O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, Lob, Preis.

1. O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, lieb - li -
2. O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, der dich
3. O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, Lob, Preis.

1. O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, lieb - li -
2. O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, der dich
3. O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, Lob, Preis.

1. O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, lieb - li -
2. O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, der dich
3. O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, Lob, Preis.

musicalion

klicken für mehr

7

S. I

S. II

A.

M.

- che Kunst, wer woll - te dich doch has - sen?
an - feind't, ist g'wiß - lich nit bei Sin - nen,
und Ehr muß ich dir ja zu - schrei - ben,

- che Kunst, wer woll - te dich doch has - sen?
an - feind't, ist g'wiß - lich nit bei Sin - nen,
und Ehr muß ich dir ja zu - schrei - ben,

- che Kunst, wer woll - te dich doch has - sen?
an - feind't, ist g'wiß - lich nit bei Sin - nen,
und Ehr muß ich dir ja zu - schrei - ben,

- che Kunst, wer woll - te dich doch has - sen?
an - feind't, ist g'wiß - lich nit bei Sin - nen,
und Ehr muß ich dir ja zu - schrei - ben,

11

S. I
Wer wollt zu dir nicht tra -
bei die - sem kein Ver - stand
ich schätz dich hoch, je läng'r.

S. II
Wer wollt zu dir nicht tra -
bei die - sem kein Ver - stand
ich schätz dich hoch, je läng'r.

A.
Wer wollt zu dir, wer wollt zu dir nicht tra -
bei die - sem kein, bei die - sem kein Ver - stand
ich schätz dich hoch, ich schätz dich hoch, je läng'r.

M.
Wer wollt zu dir, wer wollt zu dir nicht tra -
bei die - sem kein, bei die - sem kein Ver - stand
ich schätz dich hoch, ich schätz dich hoch, je läng'r.



musicalion

klicken für mehr

17

S. I
- gen Gunst, weil du ü - ber die Ma - ßen
er - scheint, der dich sollt' has - sen kön - nen,
je mehr, laß mich nicht von dir trei - ben,

S. II
- gen Gunst, weil du ü - ber die Ma - ßen
er - scheint, der dich sollt' has - sen kön - nen,
je mehr, laß mich nicht von dir trei - ben,

A.
- gen Gunst, weil du ü - ber die Ma - ßen
er - scheint, der dich sollt' has - sen kön - nen,
je mehr, laß mich nicht von dir trei - ben,

M.
- gen Gunst, weil du ü - ber die Ma - ßen
er - scheint, der dich sollt' has - sen kön - nen,
je mehr, laß mich nicht von dir trei - ben,

21

S. I
S. II
A.
M.

beid', Jung und Alt er - freu - est bald, wie
denn du viel Leid ver - kehrst in Freud, bin
denn dein bin ich bin mit Mut und Sinn, dein

beid', Jung und Alt, er - freu - est bald,
denn du viel Leid ver - kehrst in Freud,
denn dein ich bin mit Mut und Sinn,

beid', Jung und Alt, er - freu - est bald,
denn du viel Leid ver - kehrst in Freud,
denn dein ich bin mit Mut und Sinn,



musicalion

klicken für mehr

24

S. I
S. II
A.
M.

* bin

könnt ich von dir las - sen? - sen?
solch's oft wor - den in - nen. * - nen.
will ich e - wig blei - ben! - ben!

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

wie könnt ich von dir las - sen? - sen?
bin solch's oft wor - den in - nen. - nen.
dein will ich e - wig blei - ben! - ben!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Musica, liebliche Kunst](#)

Komponist: [Erasmus Widmann](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2)

Zum Thema "Lob der Musik" hier ein 4-stimmiger Vokalsatz. Neben der eingestellten Stimmenformation (S/S/A/B) ist auch eine Zusammensetzung für S/A/T/B denkbar, dann aber tiefer zu intonieren.