

Frisch auf und laßt uns singen

(Einklang von Musik und Natur)

aus "Weltspiegel, das ist Neue deutsche Gesänge" (No. 8)

Paul Peuerl (* 1570; † nach 1625)

1 $\text{♩} = 70$

Sopran I Frisch auf, frisch auf und laßt uns sin - gen, frisch auf und

Sopran II Frisch auf, frisch auf und laßt uns sin - gen, frisch auf und

Alt Frisch auf, frisch auf, frisch auf und laßt uns sin - gen, frisch

Tenor Frisch auf, frisch auf und laßt uns sin - gen, frisch auf und

Bass Frisch auf, frisch auf, frisch auf und laßt uns

6

S. I laßt uns sin - gen und laßt uns fröh - lich

S. II laßt uns sin - lich

A. auf und laßt uns sin - gen, und laßt uns fröh - lich

T. laßt uns sin - gen und laßt uns fröh - lich sein, und laßt uns fröh - lich

B. sin - gen und laßt uns fröh - lich sein, und laßt uns fröh - lich

musicalion
klicken für mehr

11

S. I sein; die Sonn', die Sonn' tut zu uns kom - men, die Sonn' tut

S. II sein; die Sonn', die Sonn' tut zu uns kom - men, die Sonn' tut

A. sein; die Sonn', die Sonn', die Sonn' tut zu uns kom - men, die

T. sein; die Sonn', die Sonn' tut zu uns kom - men, die Sonn' tut

B. sein; die Sonn', die Sonn' die Sonn' tut zu uns

16

S. I zu uns kom - men mit ih-rem kla - ren

S. II zu uns kom - men mit ih-rem kla - ren

A. Sonn' tut zu uns kom-men mit ih - rem kla - ren Schein, mit ih-rem kla - ren

T. zu uns kom - men mit ih-rem kla - ren Schein, mit ih - rem kla - ren

B. kom - men mit ih-rem kla - ren Schein, mit ih - rem kla - ren

21

S. I Schein, da - mit tut sie er - freu - en, da mit tut sie er - freu -

S. II Schein,

A. Schein, da - mit tut

T. Schein, da - mit tut sie er-freu - en, da-mit tut sie

B. Schein, da - mit tut sie er - freu - en,

musicalion
klicken für mehr

27

S. I - en, da-mit tut sie er - freu - en die

S. II da - mit tut sie er freu - en die

A. sie er-freu - en die

T. er-freu - en die

B. da-mit tut sie er - freu - en, da - mit tut sie er - freu - en die

33

S. I. *mp* Blüm-lein auf dem Feld und macht, und macht, daß lieb - lich sin -

S. II. *mp* Blüm-lein auf dem Feld und macht, und macht, daß lieb - lich

A. *mp* Blüm-lein auf dem Feld und macht, und macht, daß lieb -

T. *mp* Blüm-lein auf dem Feld und macht, und macht, daß

B. *mp* Blüm-lein auf dem Feld und macht, und macht,

38

S. I. gen, daß lieb - lich sin - gen, daß lieb - lich sin -

S. II. sin - gen, sin - gen,

A. - lich sin - gen, daß lieb - lich

T. lieb - lich sin - gen, daß lieb -

B. daß lieb - lich sin - gen, daß

musicalion
klicken für mehr

42

S. I. *f* gen, daß lieb - lich sin - gen die Vö - gel in dem Wald, den ed - len Saft von

S. II. *f* daß lieb - lich sin - gen die Vö - gel in dem Wald, den ed - len Saft von

A. *f* sin - gen die Vö - gel in dem Wald, den ed - len Saft von

T. *f* - lich sin - gen die Vö - gel in dem Wald, den ed - len Saft von

B. *f* lieb - lich sin - gen die Vö - gel in dem Wald, den ed - len Saft von

47

S. I. Re - ben, den ed - len Saft von Re - ben sie auch er - qui - cket fein:

S. II. Re - ben, den ed - len Saft von Re - ben sie auch er - qui - cket fein:

A. Re - ben, den ed - len Saft von Re - ben sie auch er - qui - cket fein:

T. 8 Re - ben, den ed - len Saft von Re - ben sie auch er - qui - cket fein:

B. Re - ben, den ed - len Saft von Re - ben sie auch er - qui - cket fein:

52 $\text{♩} = 55$

S. I. Soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht

S. II. Soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht

A. Soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht

T. 8 Soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht

B. Soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht

musicalion
klicken für mehr

57 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 25$ $\text{♩} = 40$

S. I. Freu - de sein?

S. II. Freu - de sein?

A. Freu - de sein, Freu - de sein?

T. 8 Freu - de sein?

B. Freu - de sein, Freu - de sein?

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Frisch auf und laßt uns singen](#)

Komponist: [Paul Peuerl](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Chorlieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Einklang und Natur beschreibt der Komponist in dem 5-stimmigen Vokalsatz. Aus "Weltspiegel, das ist Neue deutsche Gesänge" (No. 8).