

Frisch auf und laßt uns singen

(Einklang von Musik und Natur)

aus "Weltspiegel, das ist Neue deutsche Gesänge" (No. 8)

Paul Peuerl (* 1570; † nach 1625)

1 $\text{♩} = 70$

Sopran I Frisch auf, frisch auf und laßt uns sin - gen, frisch auf und

Sopran II Frisch auf, frisch auf und laßt uns sin - gen, frisch auf und

Alt Frisch auf, frisch auf, frisch auf und laßt uns sin - gen, frisch

Tenor Frisch auf, frisch auf und laßt uns sin - gen, frisch auf und

Bass Frisch auf, frisch auf, frisch auf und laßt uns

6

S. I laßt uns sin - gen und laßt uns fröh - lich

S. II laßt uns sin - lich

A. auf und laßt uns sin - gen, und laßt uns fröh - lich

T. laßt uns sin - gen und laßt uns fröh - lich sein, und laßt uns fröh - lich

B. sin - gen und laßt uns fröh - lich sein, und laßt uns fröh - lich

musicalion
click for more

11

S. I sein; die Sonn', die Sonn' tut zu uns kom - men, die Sonn' tut

S. II sein; die Sonn', die Sonn' tut zu uns kom - men, die Sonn' tut

A. sein; die Sonn', die Sonn', die Sonn' tut zu uns kom - men, die

T. sein; die Sonn', die Sonn' tut zu uns kom - men, die Sonn' tut

B. sein; die Sonn', die Sonn' die Sonn' tut zu uns

16

S. I zu uns kom - men mit ih - rem kla - ren

S. II zu uns kom - men mit ih - rem kla - ren

A. Sonn' tut zu uns kom - men mit ih - rem kla - ren Schein, mit ih - rem kla - ren

T. zu uns kom - men mit ih - rem kla - ren Schein, mit ih - rem kla - ren

B. kom - men mit ih - rem kla - ren Schein, mit ih - rem kla - ren

21

S. I Schein, da - mit tut sie er - freu - en, da mit tut sie er - freu -

S. II Schein,

A. Schein, da - mit tut

T. Schein, da - mit tut sie er - freu - en, da - mit tut sie

B. Schein, da - mit tut sie er - freu - en,

musicalion
click for more

27

S. I - en, da - mit tut sie er - freu - en die

S. II da - mit tut sie er freu - en die

A. sie er - freu - en die

T. er - freu - en die

B. da - mit tut sie er - freu - en, da - mit tut sie er - freu - en die

33

S. I. *mp* Blüm-lein auf dem Feld und macht, und macht, daß lieb - lich sin -

S. II. *mp* Blüm-lein auf dem Feld und macht, und macht, daß lieb - lich

A. *mp* Blüm-lein auf dem Feld und macht, und macht, daß lieb -

T. *mp* Blüm-lein auf dem Feld und macht, und macht, daß

B. *mp* Blüm-lein auf dem Feld und macht, und macht,

38

S. I. gen, daß lieb - lich sin - gen, daß lieb - lich sin -

S. II. sin - gen, sin - gen,

A. - lich sin - lich sin

T. *s* lieb - lich sin - gen, daß lieb -

B. *s* daß lieb - lich sin - gen, daß

musicalion
click for more

42

S. I. *f* gen, daß lieb - lich sin - gen die Vö - gel in dem Wald, den ed - len Saft von

S. II. *f* daß lieb - lich sin - gen die Vö - gel in dem Wald, den ed - len Saft von

A. *f* sin - gen die Vö - gel in dem Wald, den ed - len Saft von

T. *f* - lich sin - gen die Vö - gel in dem Wald, den ed - len Saft von

B. *f* lieb - lich sin - gen die Vö - gel in dem Wald, den ed - len Saft von

47

S. I. Re - ben, den ed - len Saft von Re - ben sie auch er - qui - cket fein:

S. II. Re - ben, den ed - len Saft von Re - ben sie auch er - qui - cket fein:

A. Re - ben, den ed - len Saft von Re - ben sie auch er - qui - cket fein:

T. 8 Re - ben, den ed - len Saft von Re - ben sie auch er - qui - cket fein:

B. Re - ben, den ed - len Saft von Re - ben sie auch er - qui - cket fein:

52 $\text{♩} = 55$

S. I. Soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht

S. II. Soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht

A. Soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht

T. 8 Soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht

B. Soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht Freu - de sein, soll das nicht

musicalion
click for more

57 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 25$ $\text{♩} = 40$

S. I. Freu - de sein?

S. II. Freu - de sein?

A. Freu - de sein, Freu - de sein?

T. 8 Freu - de sein?

B. Freu - de sein, Freu - de sein?

Type: Sheet music

Título: [Fresh up and let's sing](#)

Compositor: [Paul Peuerl](#)

Época: Renacimiento

Tema: Sociabilidad

Categoría: Canciones corales

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)

The composer describes harmony and nature in the 5-part vocal movement. From "Weltspiegel, this is New German Chants" (No. 8).