

Sie trugen ihn auf der Bahre bloss

(Shakespeare)

Richard Strauss: 6 Lieder, Op. 67 Nr. 3

Ruhig gehend

Ophelia

The first system of the musical score is in G minor, 4/8 time. It features a vocal line for Ophelia and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Sie tru - gen ihn auf der'. The piano accompaniment starts with a triplet of eighth notes marked *pp* (pianissimo).

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Bah - re ble - den Lieb - sten!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A large orange watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the system.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Man - che Trä - ne'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a *dim.* (diminuendo) marking, and the left hand has a *pp* (pianissimo) marking.

10

fiel in des Gra - bes Schoß fahr wohl, fahr

p

3

13

wohl, meine Tau - be!

pp

f

3/4

16

sehr rasch und lus

Mein jun - ger tri-scher Han-sel ist's,

p

3/4

20

wieder langsamer (tempo primo)

der mir ge - fällt und kommt er nim-mer-mehr?

f

dim

8

25

Er ist tot, o weh! In dein

pp *p*

28

Tot - beth geh, er kommt dir

31

nim - mer - mehr.

ESprESS. *pp*

34

f

36 *sehr rasch*

Sein Bart _____ war

39

weiß _____ wie Schnee, sein Haupt

dim.

musicalion
klicken für mehr

43

wie Flachs da-zu. Er ist hin,

p

47

er ist hin, kein Trau - ern bringt Ge - winn:

dim. *pp*

51 wieder langsam

Mit sei - ner See - le Ruh und mit al - len Chri - sten - see - len!

f

musicalion
klicken für mehr

55

Dar - um bet ich! Gott sei mit euch!

immer ruhiger *espress.* *sehr langsam* *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sie trugen ihn auf der Bahre bloss](#)

Komponist: [Richard Strauss](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: 6 Lieder Op. 67

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)