

Lobt, lobet Gott, ihr, seine Leut'

(Lobpreis)

Johann Hermann Schein (* 1586; † 1630)

1

Sopran I

1. Lobt, lo - bet Gott, ihr, sei - ne Leut', laßt
2. Gott lo - ben ist ein köst - lich Ding, ein
3. Drum, mei - ne See - le, brau - che dich zu

Sopran II

1. Lobt, lo - bet Gott, ihr, sei - ne Leut', laßt
2. Gott lo - ben ist ein köst - lich Ding, ein
3. Drum, mei - ne See - le, brau - che dich zu

Bass

1. Lobt, lo - bet Gott, ihr, sei - ne Leut', laßt
2. Gott lo - ben ist ein köst - lich Ding, ein
3. Drum, mei - ne See - le, brau - che dich zu

Cembalo

The first system of the musical score features four staves. The vocal staves (Sopran I, Sopran II, and Bass) are in treble and bass clefs with a key signature of one flat (B-flat). They contain three lines of lyrics each. The Cembalo part is in grand staff (treble and bass clefs) and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

musicalion

[click for more](#)

4

S. I

ihm zu Eh - ren euch täg - lich hö - ren, er - zäh - let sei - ne
eng - lisch' We - sen; der ist ge - ne - sen, der sich hier - in - nen
al - len Zei - ten mit Mund und Sai - ten, mit freu - di - gem Ge -

S. II

ihm zu Eh - ren euch täg - lich hö - ren, er - zäh - let sei - ne
eng - lisch' We - sen; der ist ge - ne - sen, der sich hier - in - nen
al - len Zei - ten mit Mund und Sai - ten, mit freu - di - gem Ge -

B.

ihm zu Eh - ren euch täg - lich hö - ren, er - zäh - let sei - ne
eng - lisch' We - sen; der ist ge - ne - sen, der sich hier - in - nen
al - len Zei - ten mit Mund und Sai - ten, mit freu - di - gem Ge -

Cbl.

The second system continues the musical score. It features the same four staves as the first system. The vocal parts continue with their respective lyrics, and the Cembalo part provides accompaniment. The system begins with a measure rest (indicated by a '4' and a vertical line) before the first note.

8

S. I
Wer - ke, sein höch - ste Kraft und Stär - ke, sein
ü - bet und gar dar - auf be - gi - bet, acht'
- mü - te, zu prei - sen Got - tes Gü - te, die

S. II
Wer - ke, sein höch - ste Kraft und Stär - ke,
ü - bet und gar dar - auf be - gi - bet,
- mü - te, zu prei - sen Got - tes Gü - te,

B.
Wer - ke, sein höch - ste Kraft und Stär - ke, sein
ü - bet und gar dar - auf be - gi - bet, acht'
- mü - te, zu prei - sen Got - tes Gü - te, die

Cbl.



musicalion

[click for more](#)

11

S. I
Lob sei eu - er Ehr und Freud. Freud.
al - les an - der Tun ge - ring: - ring:
ist ja groß und wun - der - lich: - lich:

S. II
sein Lob sei eu - er Ehr und Freud. Freud.
acht' al - les an - der Tun ge - ring: - ring:
die ist ja groß und wun - der - lich: - lich:

B.
Lob sei eu - er Ehr und Freud. Freud.
al - les an - der Tun ge - ring: - ring:
ist ja groß und wun - der - lich: - lich:

Cbl.

2.

15

S. I

Von sei - ner Gnad und Freund - lich - keit sagt,
Hie wird al - lein ge - macht die Bahn, dort
daß auch sein ein - ge - bor' - ner Sohn wird

S. II

Von sei - ner Gnad und Freund - lich - keit sagt,
Hie wird al - lein ge - macht die Bahn, dort
daß auch sein ein - ge - bor' - ner Sohn wird

B.

Von sei - ner Gnad und Freund - lich - keit sagt,
Hie wird al - lein ge - macht die Bahn, dort
daß auch sein ein - ge - bor' - ner Sohn wird

Cbl.

musicalion

[click for more](#)

18

S. I

sin - get, rüh - met weit und breit! breit!
geht das Lo - ben völ - lig an. an.
un - ser Heil und Gna - den - thron. - thron.

S. II

sin - get, rüh - met weit und breit! breit!
geht das Lo - ben völ - lig an. an.
un - ser Heil und Gna - den - thron. - thron.

B.

sin - get, rüh - met weit und breit! breit!
geht das Lo - ben völ - lig an. an.
un - ser Heil und Gna - den - thron. - thron.

Cbl.

Type: Sheet music

Title: [Lobt, lobet Gott, ihr, seine Leut' \(Praise, praise God, Ye, His People\)](#)

Composer: [Johann Hermann Schein](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Leicht

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SSB

Orchestration: Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(2)

3 part vocal movement with basso continuo, conceived as a praise of God. The same movement is also available with secular text, there as Mailed ("Gott grüß euch, Schäf'r und Schäferin" - See there).