Begleittext zum Szenischen Oratorium „Hesekiel – me too"

Schon seit einigen Jahren geisterte mir die Idee im Kopf herum, ein szenisches Oratorium über das Buch des Propheten Hesekiel zu komponieren, in welchem die, insbesondere für Ufologen jeglicher Richtung, so inspirierende Merkaba eine zentrale Rolle spielt.
Anfang 2019 kamen dann die zündenden Gedanken und Ideen zusammen, aus denen ich mein bisher wohl umfangreichstes Werk komponieren konnte:

Im Buch des Propheten Hesekiel (Ezechiel) spielen Zorn, Ruf nach Rache und Vergeltung, eine Art ungezügelte Wut der Gottheit eine ziemlich bedeutende Rolle und ich fragte mich, w e l c h e Art Sünde, welche Art Verbrechen es denn, bei einer zeitgemässen Interpretation des Buches Hesekiel, sein könne, solche gewalttätigen Verdammungen zu evozieren.

So stiess ich auf eine der ältesten Kriminalgeschichten unserer Kultur: Die Geschichte von „Susanna im Bade" aus dem griechischen Buch Daniel.

Aus der Kombination der beiden Alttestamentarischen Texte entstand dann das Libretto „[illegible] me too".

Als Textmater[illegible] ekiel, die sogenannte „S[illegible] ür die Geschichte um [illegible] Daniel" in der Übersetzung der «[illegible]

musicalion
klicken für mehr

Die 9 Aufzüge wechseln sich jeweils ab:
Die ungeraden stellen die Ausbrüche der Merkaba sowie ihre Gespräche mit dem Propheten Hesekiel dar, der dann in den geraden Aufzügen, welche die Geschichte der Verleumdung Susannas behandelt, als eine Art Beobachter vom Bühnenrand her agiert.

Neben den 5 Solostimmen (S,A,T,Bar,B) enthält die Besetzung durchgehend einen vierstimmigen Chor, dazu in einigen Aufzügen den kleinen, vierstimmigen „Chor der Ältesten".

Die Instrumente entsprechen der üblichen Besetzung eines Sinfonieorchesters:
Holz- und Blechbläsergruppe, Streicher, Pauken, in einigen Aufzügen kommt ein Englischhorn dazu.

Die Dauer des Oratoriums beträgt 140 Minuten.

(St. Gallen, Pfingsten 2020)

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: 6. Aufzug: Daniel (Dauer ca. 4 Minuten)

Komponist: Martina Schäfer

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium Hesekiel - me too

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:
Solo>Ten+Chor>SATB+Englischhorn+[Vl2]+[Fl2]+[Pos]+Pk+[Tb]+[Ob]+[Trp+H

Instrumentierung: *Englischhorn = Ehn(1),*Fagott = Fg(1),Flöte (Querflöte) = Fl(2),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1) ,Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1) ,Gesang Solo>Tenor(1),Horn = Hn(1),Klarinette = Klar(1),Kontrabass = Kb(1),Oboe = Ob(1),Pauken = Pk(1),Posaune = Pos(1),Trompete = Trp(1), Tuba = Tb(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ein szenisches Oratorium,
für Chor (SATB), Soli (SATBarB), SprecherIn
und Sinfonieorchester (genaue Besetzung siehe: Libretto)
Gesamtdauer 140 Minuten
mp3–Datei auf Anfrage bei: schaefer.m52@bluewin.ch
Noten und Stimmauszüge über den Verlag Müller und Schade, Bern
Moserstrasse 16 CH-3014 Bern, Telefon ++41 (0)31 320 26 26
E-Mail: musik@mueller-schade.com