

Hesekiel 7. Aufzug

SEINE/IHRE Wut

Musik: schäfer

Dauer: 16 min.

$\text{♩} = 90$ *Blechbläser: Je nach Stimmungsfang der Instrumente nach oben oder unten oktavierend und springen.* *accel*

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trompete in B♭ 1

Trompete in B♭ 2

Trompete in B♭ 3

$\text{♩} = 90$ *mf* *accel* *tr*

Posaune 1

Posaune 2

Bass-Posaune

mf *accel* *tr*

Euphonium

$\text{♩} = 90$ *mf* *accel*

Tuba

Pauken

Alt 1 *Hesekiel*

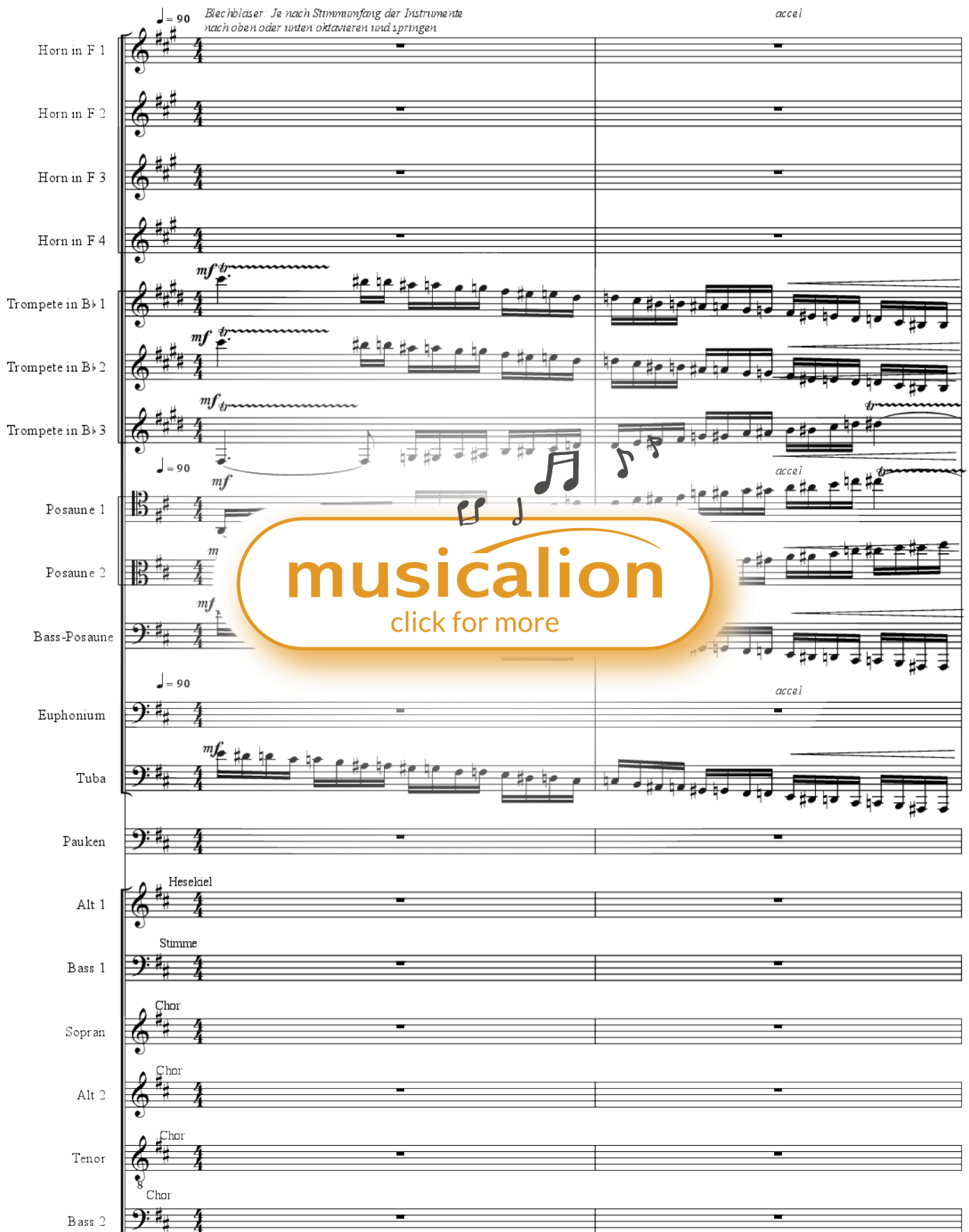
Bass 1 *Stimme*

Sopran *Chor*

Alt 2 *Chor*

Tenor *Chor*

Bass 2 *Chor*



Hesekiel 7. Aufzug

2

Moderato (♩ = c. 108)

accel

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

musicalion

click for more

Hesekiel 7. Aufzug

3

5 **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120) *rit* **Moderato** (♩ = c. 108) *rit*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Allegro (M.M. ♩ = c. 120) *rit* **Moderato** (♩ = c. 108) *rit*

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120) *f* *rit.*

Euph.

Tb.

5

Pk.

5

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

4
7

$\text{♩} = 90$ *rit.* $\text{♩} = 80$ *accel* **Allegro** (M.M. $\text{♩} = \text{c. } 120$)

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

$\text{♩} = 90$ *rit.* $\text{♩} = 80$ *accel* **Allegro** (M.M. $\text{♩} = \text{c. } 120$)

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

$\text{♩} = 90$ *p* **Allegro** (M.M. $\text{♩} = \text{c. } 120$)

Pk.

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

mf *Rezitativ*
Ist es ih - nen zu we - nig, die

musicalion
click for more

12

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

12

Pk.

12

A. 1

Rezitativ *mf*

Greu - el zu tun, die sie hier ver - u - ben,

B. 1

Greu - el zu tun, die sie hier ver - u - ben, dass sie auch das Land mit Fre - vel er -

S.

A. 2

T.

B. 2

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

6

19

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

19

Pk.

19

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

zum Zorn rei - zen? zum Zorn rei - zen?

fül - len und mich im - mer wie - der zum Zorn rei - zen?

musicalion

click for more

Hesekiel 7. Aufzug

7

♩ = 90

26

rit

p

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

26

Pk.

26

A. 1

B. 1

mf

S.

mf zum Zorn rei - zen? zum Zorn rei - zen?

A. 2

mf zum Zorn rei - zen? zum Zorn rei - zen?

T.

mf zum Zorn rei - zen? zum Zorn rei - zen?

B. 2

mf zum Zorn rei - zen? zum Zorn rei - zen?

So will denn

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

8

31

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

Hrn. 3 *p*

Hrn. 4 *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

31

Pk. *mf*

31

A. 1

B. 1

auch ich in mei - nem gnim - mi - gen, grim - mi - gen, grim - mi - gen

S.

A. 2

T.

B. 2

The image displays a musical score for the 7th Act of 'Hesekiel'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The top section includes four Horns (Hrn. 1-4) playing a melodic line marked with a piano (*p*) dynamic. Below them are three B-flat Trumpets (B♭ Trp. 1-3), two Positones (Pos. 1-2), a Bass Positon (B. Pos.), an Euphonium (Euph.), and a Trombone (Tb.). The bottom section features a Percussionist (Pk.) with a melodic line marked *mf*, and a vocal ensemble consisting of Alto 1 (A. 1), Bass 1 (B. 1), Soprano (S.), Alto 2 (A. 2), Tenor (T.), and Bass 2 (B. 2). The vocal parts have lyrics in German. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' and the text 'click for more' is overlaid on the center of the page. The watermark includes a small graphic of musical notes above the text.

35 *p*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

35

Pk.

35

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

mf

Zom han - deln, han - deln! So

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

10

39 *mp*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

39

Pk.

39

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

will denn auch ich in mei-nem grim-mi-gen, grim-mi-gen,

musicalion
click for more

43 *mf*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

43

Pk.

43

A. 1

B. 1

grim - mi - gen Zom han - deln, han - deln!

S.

A. 2

T.

B. 2

f So will

f So wird

f So wird

f So wird

So wird

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

12

The image displays a musical score for the 7th act of 'Hesekiel'. The score is written for a large ensemble, including four Horns (Hrn. 1-4), three B♭ Trumpets (B♭ Trp. 1-3), two Positons (Pos. 1-2), a Bass Positon (B. Pos.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), Percussion (Pk.), and a vocal ensemble consisting of Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor (T.), and Bass 2 (B. 2). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts have German lyrics: 'denn auch ER im grim - mi - gen Zorn'. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page. The watermark also features a small graphic of musical notes.

Hrn. 1 *f* *ff*

Hrn. 2 *f* *ff*

Hrn. 3 *f* *ff*

Hrn. 4 *f* *ff*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

A. 1

B. 1 *ff*

S. *ff* denn auch ich im grim - mi - gen *ff* Zorn

A. 2 *ff* denn auch ER im grim - mi - gen *ff* Zorn

T. *ff* denn auch ER im grim - mi - gen *ff* Zorn

B. 2 *ff* denn auch ER im grim - mi - gen *ff* Zorn

denn auch ER im grim - mi - gen Zorn

The image displays a musical score for the 7th Act of 'Hesekiel'. The score is written for a large ensemble, including four Horns (Hrn. 1-4), three B♭ Trumpets (B♭ Trp. 1-3), two Positones (Pos. 1-2), a Bass Positon (B. Pos.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), and Percussion (Pk.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor (T.), and Bass 2 (B. 2). The music is in 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = 100. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with a large watermark 'musicalion' and 'click for more' overlaid in the center. The vocal parts have lyrics in German: 'han - deln, han - deln! han - deln! Mein Au - ge soll sie nicht ver -'.

49 *f* *ff* *pp* ♩ = 100

Hrn. 1 *f* *ff* *pp*

Hrn. 2 *f* *ff* *pp*

Hrn. 3 *f* *ff* *pp*

Hrn. 4 *f* *ff* *pp*

B♭ Trp. 1 *pp*

B♭ Trp. 2 *pp*

B♭ Trp. 3 *pp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

B. Pos. *pp*

Euph. *pp*

Tb. *pp*

49

Pk. *pp*

49

A. 1 *mf*

B. 1 *mf*

S. *mf*

A. 2 *mf*

T. *mf*

B. 2 *mf*

han - deln, han - deln! han - deln! Mein Au - ge soll sie nicht ver -

Hesekiel 7. Aufzug

14

The image displays a page from a musical score for 'Die Entführung aus dem Serail' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments listed on the left include Horns 1-4, Trumpets 1-3, Positones 1-2, Bass Positon, Euphonium, Trombone, Percussion, and vocal parts for Alto 1, Bass 1, Soprano, Alto 2, Tenor, and Bass 2. The score is in G major and 2/4 time. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'click for more' in black is centered over the page. The watermark also includes a small graphic of musical notes. The score itself shows measures 54 through 60. The vocal parts have German lyrics: 'soll sie nicht ver - scho - nen,'. The instrumental parts include various dynamics such as *p*, *mp*, and *mf*.

Hesekiel 7. Aufzug

15

62 *accel.* $\text{♩} = 120$ *mp*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

62 *accel.* $\text{♩} = 120$ *mp*

Pk.

62

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

mf

Und ich will mich nicht ü - ber sie er - bar - men, er -

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

The image displays a page from a musical score for 'Die Meistersinger von Nürnberg'. The score is written for a large ensemble, including four Horns (Hrn. 1-4), three Trumpets (B♭ Trp. 1-3), two Positones (Pos. 1-2), Bass Positon (B. Pos.), Euphonium (Euph.), Trombone (Tb.), Percussion (Pk.), and a vocal ensemble consisting of Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor (T.), and Bass 2 (B. 2). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as 'Allegretto' with a metronome marking of 80. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, ff, mf), and articulation marks. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page. The page number '16' is visible in the top left corner.

Hesekiel 7. Aufzug

f 17

79

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

79

Pk.

79

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

sich nicht ü - ber sie er - bar - men, er - bar - men, nicht ü - ber sie er -

sich nicht ü - ber sie er - bar - men, er - bar - men, nicht ü - ber sie er -

sich nicht ü - ber sie er - bar - men, er - bar - men, er - bar - men, nicht ü - ber sie er -

sich nicht ü - ber sie er - bar - men, er - bar - men, nicht ü - ber sie er -

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

18

83

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

83

Pk.

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

bar

men,

mp

ff

mf

subito p

3

140

ich will mich nicht ü - ber sie er - bar -

men,

men,

men,

men,

The image displays a page from a musical score for 'Hesekiel 7. Aufzug'. The page is numbered '18' in the top left corner. The score is written for a large ensemble, including four Horns (Hrn. 1-4), three B♭ Trumpets (B♭ Trp. 1-3), two Positones (Pos. 1-2), a Bass Positon (B. Pos.), Euphonium (Euph.), Trombone (Tb.), and Percussion (Pk.). Below the brass section, there are vocal parts for Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor (T.), and Bass 2 (B. 2). The vocal parts include lyrics in German: 'ich will mich nicht ü - ber sie er - bar -' and 'men,'. The score features various musical notations, including dynamics (ff, mf, mp, p), articulation (accents), and phrasing slurs. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' in a bold, orange font and 'click for more' in a smaller, orange font is centered over the lower half of the page. The watermark is enclosed in a thin orange oval border. The page number '83' appears twice, once at the top left and once above the vocal staves.

97

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

97

Pk.

97

A. 1

B. 1

men, er - bar-men, er - bar - men, *mf*

S. *mf* ER wird sich nicht ü - ber sie er - bar -

A. 2 *mf* ER wird sich nicht ü - ber sie er - bar -

T. *mf* ER wird sich nicht ü - ber sie er - bar -

B. 2 *mf* ER wird sich nicht er - bar-men, er - bar-men, er - bar - men, nicht er -

a capella

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

20

accel

$\text{♩} = 160$

a capella

106

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

accel

$\text{♩} = 160$

a capella

musicalion
click for more

106

Pk.

106

A. 1

B. 1

f *ff* *mf* *ff*

und wenn sie mir auch mit lau - ter Stim - me, lau - ter Stim - me

S.

men, er - bar - men, er - bar - men,

A. 2

men, er - bar - men, er - bar - men,

T.

men, er - bar - men, er - bar - men,

B. 2

bar - men, er bar - men, er - bar - men,

Hesekiel 7. Aufzug

21

rit **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120) *a capella*

115

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

rit **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120) *a capella*

115

Pk.

115

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

fff *ff* *mf*

in die Oh - ren schrei - en, *mf*

mf und wenn sie IHM auch mit lau - ter Stim - me,

mf lau - ter Stim - me und

lau - ter Stim - me, und wenn sie IHM auch mit

lau - ter Stim - me schrei - en

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

22

a capella

123

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

123

Pk.

123

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

in die Ohren - ren schrei - en, und wenn sie IHM auch mit lau - ter *f* Stim - me, <

wenn sie IHM auch mit lau - ter Stim - me, und wenn sie IHM auch mit lau - ter *f* Stim - me, <

lau - ter Stim - me, in die Ohren - ren schrei - en, und wenn sie *f* IHM auch mit

und wenn sie IHM auch mit lau - ter Stim - me, in die Ohren - ren

musicalion
click for more

131 *accel.* ♩=160

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

accel. ♩=160

musicalion
click for more

131 *mp* *mf* *f* *mf*

Pk.

131

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

so wer - de ich sie doch nicht, doch nicht er hö -

schrei - - - - -

schrei - - - - -

lau - ter Stum - - - - -

schrei - - - - - en

Hesekiel 7. Aufzug

24

The musical score is for 'Hesekiel 7. Aufzug' and includes the following parts:

- Horn 1-4 (Hrn. 1-4):** Treble clef, key of D major. Measure 140 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (D, E, F#) and a half note G. Dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano).
- B♭ Trumpet 1-3 (B♭ Trp. 1-3):** Treble clef, key of B major. Measure 140 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (B, C, D) and a half note E. Dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano).
- Pos. 1-2 (Pos. 1-2):** Bass clef, key of B major. Measure 140 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (B, C, D) and a half note E. Dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano).
- B. Pos. (B. Pos.):** Bass clef, key of B major. Measure 140 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (B, C, D) and a half note E. Dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano).
- Euph. (Euph.):** Bass clef, key of B major. Measure 140 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (B, C, D) and a half note E. Dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano).
- Tb. (Tb.):** Bass clef, key of B major. Measure 140 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (B, C, D) and a half note E. Dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano).
- Pk. (Pk.):** Bass clef, key of B major. Measure 140 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (B, C, D) and a half note E. Dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano).
- A. 1 (A. 1):** Treble clef, key of D major. Measure 140 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (D, E, F#) and a half note G. Dynamics: *f* (forte), *fff* (fortissimo), *f* (forte).
- B. 1 (B. 1):** Bass clef, key of D major. Measure 140 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (D, E, F#) and a half note G. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- S. (S.):** Treble clef, key of D major. Measure 140 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (D, E, F#) and a half note G. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- A. 2 (A. 2):** Treble clef, key of D major. Measure 140 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (D, E, F#) and a half note G. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- T. (T.):** Treble clef, key of D major. Measure 140 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (D, E, F#) and a half note G. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- B. 2 (B. 2):** Bass clef, key of D major. Measure 140 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (D, E, F#) and a half note G. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).

The lyrics for the vocal parts are:

ren, er - ho - ren
so wird ER sie doch nicht, doch nicht er - ho -

150

Hrn. 1 *mf* *mp* *pp* *rit*

Hrn. 2 *mf* *mp* *pp*

Hrn. 3 *mf* *mp* *pp*

Hrn. 4

B♭ Trp. 1 *mf* *mp* *pp*

B♭ Trp. 2 *mf* *mp* *pp*

B♭ Trp. 3 *mf* *mp* *pp* *rit*

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos. *mf* *mp* *pp*

Euph. *mf* *pp* *rit*

Tb. *mf* *pp*

Pk. *mp*

A. 1 *ff* *f* *rit*
ren, er ho - ren.

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

26

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

160

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Euph.

Tb.

160

Pk.

160

A. 1

Und der Herr sprach zu ei - nem Mann im lei-ne-nen Ge - wand:

B. 1

Rezitativ *mf*

Geh mit-ten durch die Stadt, ma - che ein

S.

p

so wird

ER

sie

doch nicht,

doch

nicht

er hö -

A. 2

T.

B. 2

musicalion

click for more

168

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

168

Pk.

168

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

musicalion
click for more

Ze - chen, auf die Stirn der Läu - 3 - te, die jam - mern u - ber all die Greu - el, die in ih - rer Mit - te ver -
ren, er 3 - hö *p* ren
und wenn sie mir auch mit lau - ter Stim - me, lau - 3 - tet

Hesekiel 7. Aufzug

28

accel.

$\text{♩} = 140$

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

accel.

$\text{♩} = 140$

musicalion

click for more

176

mp

mp

Pk.

176

A. 1

Zu An-de-ren a - ber sprach ER vor mei-nen - Oh - ren:

B. 1

ubt wer-den!

Geht hin - ter ihm her durch die

S.

A. 2

Stim - me in die Oh - ren schrei - en,

T.

p ich will mich nicht ü - ber sie

B. 2

185

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

185

Pk.

185

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

Stadt und er - würgt er - würgt eu - er Au - ge soll nicht ver - scho - nen und ihr dürft euch nicht er bar - men!

er - bar - men, er - bar - men, er - bar - men, *p* Und ich will mich nicht u - ber sie

The image displays a musical score for the 7th act of 'Hesekiel'. It includes staves for various instruments: Horns 1-4, B♭ Trumpets 1-3, Positones 1-2, Bass Positon, Euphonium, Trombone, Percussion, and vocal parts for Alto 1, Bass 1, Soprano, Alto 2, Tenor, and Bass 2. The score is in G major and 2/4 time. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is centered over the middle of the page. The lyrics for the vocal parts are in German, describing a scene of destruction and judgment.

Hesekiel 7. Aufzug

30

$\text{♩} = 160$

193

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

$\text{♩} = 160$

193

Pk.

193

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

er - bar - men, er - bar - men, nicht u - ber sie er - bar - - - - -

musicalion

click for more

mp

mp

f

To - tet?

f

ver - nch - tet?

mf

To - tet,

ver - nch - tet

Grei - se,

jun - ge Man - ner,

Jun - frau - en,

Hesekiel 7. Aufzug

rit

Allegro (M.M. $\frac{3}{4}$ = c. 120)

202

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

musicalion

click for more

rit

Allegro (M.M. $\frac{3}{4}$ = c. 120)

rit

Allegro (M.M. $\frac{3}{4}$ = c. 120)

202

mp

mp

202

mf

f

ff

mf

Pk.

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

Grei - se? jun - ge-Män - ner? Jun - frau - en? Kin - der? und Frau - en? Von de - nen a - ber,

Kin - der und Frau - en!

men,

Hesekiel 7. Aufzug

32

210

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

musicalion

click for more

mp

mf

Von de - nen a - ber, die das Zei - chen tra - gen,

die das Zei - chen tra - gen, ruht nie - mand an!

218 *mf*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

218 *mf* *f*

Pk.

218

A. 1

rührt nie - mand an!

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

34

226

Hrn. 1 *mf*
 Hrn. 2 *mf*
 Hrn. 3 *mf*
 Hrn. 4 *mf*
 B♭ Trp. 1 *mf*
 B♭ Trp. 2 *mf*
 B♭ Trp. 3 *mf*
 Pos. 1 *mf*
 Pos. 2 *mf*
 B. Pos. *mf*
 Euph.
 Tb.

226

Pk.
 A. 1 *f*
 B. 1
 S.
 A. 2 *f*
 T. *f*
 B. 2 *f*

ruht nie - mand an!
 Von de - nen a - ber, die das Zei - chen tra - gen, ruht nie - mand
 Von de - nen a - ber, die das Zei - chen tra - gen, ruht nie - mand
 Von de - nen a - ber, die das Zei - chen tra - gen, ruht nie - mand
 Von de - nen a - ber, die das Zei - chen tra - gen, ruht nie - mand

Hesekiel 7. Aufzug

35

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

36

243

$\text{♩} = 140$
p

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

243

Pk.

243

A. 1

bei den Äl - tes - ten an, die vor dem Ten - pel wa - ren.

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

mf

mf

mf

mf

Den Äl - tes - ten!

musicalion

click for more

251

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

251

Pk.

251

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

p

p

p

p

f

Geht hin - aus! Ver - un - rei - nigt das Haus, ver - un - rei - nigt, ver - un - rei - nigt das

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

38

Allegro (M.M. $\text{♩} = \text{c. } 120$)

258

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

258

Pk.

258

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Haus!

Geht hin - aus!

Geht hin - aus!

Geht hin - aus!

Geht hin - aus!

Geht hin - aus!

Geht hin - aus!

Füllt die Vor - hö - fe mit Er - schla - ge - nen! ER -

mf

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

39

♩=140

265

Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B♭ Trp. 1
 B♭ Trp. 2
 B♭ Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 B. Pos.
 Euph.
 Tb.

265

Pk.
 A. 1
 B. 1
 S.
 A. 2
 T.
 B. 2

Da gin - gen sie hin -
 schla - ge - nen! Er - schla - ge - nen!
 f Geht hin - aus! ff Geht hin - aus!
 f Geht hin - aus! ff Geht hin - aus!
 f Geht hin - aus! ff Geht hin - aus!
 Geht hin - aus! Geht hin - aus!

Hesekiel 7. Aufzug

40

272

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.



musicalion

click for more

272

Pk.

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

aus und er - würgt - ten in der Stadt, in der Stadt.

f Die Pries - ter! *ff* Die Pries - ter!

f Die Pries - ter! *ff* Die Pries - ter!

f Die Pries - ter! *ff* Die Pries - ter!

Die Pries - ter! Die Pries - ter!

279

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

279

Pk.

279 *mf*

A. 1

Da gin - gen sie hin - aus und er - würg - ten, er - würg - ten in der Stadt.

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2



The image displays a page from a musical score for 'Hesekiel 7. Aufzug', page 41. The score is written for a large ensemble, including four horns (Hrn. 1-4), three B♭ trumpets (B♭ Trp. 1-3), two posets (Pos. 1-2), a baritone poset (B. Pos.), euphonium (Euph.), tuba (Tb.), and percussion (Pk.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains staves for the brass and woodwind instruments. The second system contains staves for the vocal parts (A. 1, B. 1, S., A. 2, T., B. 2) and the percussion. The vocal parts are written in a simplified notation, with the lyrics 'Da gin - gen sie hin - aus und er - würg - ten, er - würg - ten in der Stadt.' under the first vocal staff. A large orange watermark with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the center of the page.

Hesekiel 7. Aufzug

42

Moderato (♩ = c. 108)

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

43

♩ = 90

mf

rit

293

musicalion
click for more

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

Äl - tes - ten an: Die Pries - ter ha - ben das Ge - setz ver -

Äl - tes - ten an: Die Pries - ter ha - ben das Ge - setz ver -

Äl - tes - ten an: Die Pries - ter ha - ben das Ge - setz ver -

Äl - tes - ten an: Die Pries - ter ha - ben das Ge - setz ver -

Hesekiel 7. Aufzug

44

300

mf

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

300

Pk.

300

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

lo - ren und die Äl - tes - ten den Rat. Die Pries - ter ha - ben das Ge -

lo - ren und die Äl - tes - ten den Rat. Die Pries - ter ha - ben das Ge -

lo - ren und die Äl - tes - ten den Rat. Die Pries - ter ha - ben das Ge -

lo - ren und die Äl - tes - ten den Rat. Die Pries - ter ha - ben das Ge -

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

306 *mp* *p rit.* $\text{♩} = 80$ *pp accel* Moderato $\text{♩} = c. 108$ 45

Hrn. 1 *mp* *p* *pp*

Hrn. 2 *mp* *p* *pp*

Hrn. 3 *mp* *p* *pp*

Hrn. 4 *mp* *p* *pp*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1 *mp* *p rit.* $\text{♩} = 80$ *pp accel* Moderato $\text{♩} = c. 108$

Pos. 2 *mp* *p* *pp*

B. Pos. *mp* *p* *pp*

Euph. *mp* *pp accel* Moderato $\text{♩} = c. 108$

Tb. *mp* *pp*

Pk. 306

A. 1 306 Rezitativ *mf* Und

B. 1

S. *mp* *p* *pp* bocca chiusa *p*

A. 2 setz ver - *mp* ren und die *p* tes - ten den Rat. *pp* bocca chiusa *ph*

T. setz ver - *mp* ren und die *p* tes - ten den Rat. *pp* bocca chiusa *ph*

B. 2 setz ver - *mp* lo - ren und die *p* tes - ten den Rat. *pp* bocca chiusa *ph*

setz ver - lo - ren und die Al - tes - ten den Rat. mh

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

46

312

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.



musicalion
click for more

312

Pk.

312

A. 1

es ge schah, als sie so würg - ten, da fiel ich auf mein An - ge - sicht, schrie und sprach: Ach, Herr, Herr,

B. 1

S.

mh

A. 2

mh

T.

mh

B. 2

mh

321

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

321

Pk.

321

A. 1

willst du in dei-nem Zorn, Al - le um-bnn-gen? Da ant - wor-te - te ER mir Rezitativ *mf*

B. 1

Die Sün-de ist ü - ber-aus gross! Das

S.

p mh ooh

A. 2

p mh ooh

T.

p mh ooh

B. 2

p mh ooh

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

48

331

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

331

Pk.

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

Land ist voll Blut und die Stadt voll Un - recht, denn sie sa - gen *mf* fine bocca chiusa

aah *mf* lilili... Der Herr, *mf* der Herr, der Herr

aah *mf* fine bocca chiusa Der Herr, *mf* der Herr, der Herr

aah *mf* fine bocca chiusa Der Herr, der Herr, der

aah Der Herr, der Herr, der Herr,

339 *accel.* ♩=140

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1 *accel.* ♩=140

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

339 *mf*

Pk.

339

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

der Herr sieht es nicht, sieht es nicht, sieht es nicht, sieht es

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

50

345

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

musicalion

click for more

nicht,

Der Herr,

der

Herr,

der Herr,

der Herr

nicht,

Der Herr,

der Herr,

der

Herr

nicht,

mf

Der Herr,

der Herr,

der Herr

nicht,

Der Herr,

der Herr,

der Herr

352 *rit* $\text{♩} = 100$

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1 *rit* $\text{♩} = 100$

Pos. 2

B. Pos. $\text{♩} = 100$

Euph. $\text{♩} = 100$

Tb. $\text{♩} = 100$

352

Pk. $\text{♩} = 100$

352

A. 1

B. 1

S. *rit* $\text{♩} = 100$

A. 2 *rit* $\text{♩} = 100$

T. *rit* $\text{♩} = 100$

B. 2 *rit* $\text{♩} = 100$

hat die - ses Land, hat die - ses Land ver - las - sen,
hat die - ses Land,

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

52

357

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

musicalion

click for more

ver - las-sen, ver-las - sen, ver-las-sen -, ver - las-sen!

hat die - ses Land ver - las - sen, ver - las-sen, ver-las - sen, ver-las-sen -, ver - las-sen!

hat die - ses Land, hat die - ses Land ver - las - sen,

hat die - ses Land,

359

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

359

Pk.

359

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

ver - las-sen, ver-las - sen, ver-las-sen -, ver - las-sen!

hat die - ses Land ver - las - sen, ver - las-sen, ver-las - sen, ver-las-sen -, ver - las-sen!

mf

mf

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

54

362

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

musicalion

click for more

365

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

p

p

p

p

pp

p

mf

So soll auch mein Au - ge sie nicht ver -

musicalion
click for more

♩=120

♩=120

Hesekiel 7. Aufzug

56

370

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

370 *mf*

Pk.

370 *mf*

A. 1

sie nicht ver - scho - nen,

B. 1

scho - nen, *mf*

S.

mf sie nicht ver - scho - nen,

A. 2

mf sie nicht ver - scho - nen,

T.

mf sie nicht ver - scho - nen,

B. 2

sie nicht ver - scho - nen,

accel.

accel.

accel.

musicalion
click for more

378 $\text{♩} = 140$

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

378 $\text{♩} = 140$

Pk.

378

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

musicalion
click for more

mf Und ich will mich nicht ü - ber sie er - bar - men, er bar - men,

f nicht ü - ber sie er - bar -

Hesekiel 7. Aufzug

58

386

mf *f*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

386

Pk.

386

ff

A. 1

men,

B. 1

f *ff*

S.

f Und ER wird sich nicht ü - ber sie er - bar - men, er - bar - men, nicht ü - ber

A. 2

f Und ER wird sich nicht ü - ber sie er - bar - men, er - bar - men, nicht ü - ber

T.

f Und ER wird sich nicht ü - ber sie er - bar - men, er - bar - men, er - bar - men, nicht ü - ber

B. 2

Und ER wird sich nicht ü - ber sie er - bar - men, er - bar - men, nicht ü - ber

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

59

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

[illegible]

Hesekiel 7. Aufzug

60

403

rit.

p

$\text{♩} = 90$

accel.

$\text{♩} = 140$

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

403

rit.

p

$\text{♩} = 90$

accel.

$\text{♩} = 140$

403

A. 1

B. 1

ih - ren Kopf brin - gen!

mf

S.

A. 2

T.

B. 2

mf

son - dern ih - ren Wan - del auf ih - ren Kopf, Kopf brin -

Kopf brin -

412 *rit.* $\text{♩} = 120$

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1 *p*

B♭ Trp. 2 *p* Doch/siehe es/werden Gerettete übrig/bleiben) (Söhne/und/Töchter)

B♭ Trp. 3 *p* Doch/siehe es/werden Gerettete übrig/bleiben) (Söhne/und/Töchter)

Pos. 1 *p* *rit.* $\text{♩} = 120$ Doch/siehe es/werden Gerettete übrig/bleiben) (Söhne/und/Töchter)

Pos. 2 *p*

B. Pos. *p*

Euph. *p* *rit.*

Tb. *p*

412

Pk. 412

A. 1

B. 1 *gen!* Sprecher/In/evtl. Sprechchor (Hesekiel 14,22 - 23):
Doch siehe, es werden Gerettete übrigbleiben, Söhne und Töchter, und ihr werdet ihren Wandel und ihre Taten sehen,
und ihr sollt getröstet werden über das Unglück, das ich gebracht habe, ja, über alles, was ich über sie gebracht habe.
Und sie werden auch trösten, denn ihr werdet ihren Wandel und ihre Taten sehen, und ihr werdet erkennen, dass ich alles,
was ich tat, nicht ohne Ursache getan habe, spricht Gott, der Herr.

S. *gen!*

A. 2 *gen!*

T. *gen!*

B. 2 *gen!*

musicalion
click for more

Hesekiel 7. Aufzug

62

A musical score for a piece titled "musicalion". The score includes staves for four Horns (Hrn. 1-4), three Trumpets (B♭ Trp. 1-3), two Positones (Pos. 1-2), Euphonium (Euph.), Trombone (Tb.), Percussion (Pk.), Soprano (S.), Alto (A. 1, A. 2), Tenor (T.), and Bass (B. 1, B. 2). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are from Ezekiel 14:22-23. A large orange oval graphic with the word "musicalion" and the text "click for more" is overlaid on the center of the page. There are also some floating musical notes above the oval.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

Und/ihr/werdet/ihren Wandel/und/ihre Taten sehen (Und/ihr/sollt/getrostet/werden) (über/das/Unglück) (das/ich/gebracht/habe,) (ja/über/alles,was/ich)

Und/ihr/werdet/ihren Wandel/und/ihre Taten sehen (und/ihr/sollt/getrostet/werden) (über/das/Unglück) (das/ich/gebracht/habe,) (ja/über/alles,was/ich)

Und/ihr/werdet/ihre ch/gebra cht/habe,) (ja/über/alles,was/ich)

musicalion
click for more

421

421

SprecherIn/evtl. Sprechchor (Hesekiel 14,22 - 23):
Doch sehe, es werden Gerettete übrigbleiben, Söhne und Tochter, und ihr werdet ihren Wandel und ihre Taten sehen;
und ihr sollt getrostet werden über das Unglück, das ich gebracht habe, ja, über alles, was ich über sie gebracht habe,
Und sie werden euch frohen, denn ihr werdet ihren Wandel und ihre Taten sehen, und ihr werdet erkennen, dass ich alles,
was ich tat, nicht ohne Ursache getan habe, spricht Gott, der Herr

427

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

(über/sie/gebracht/habe.) (und/sie/werden/euch/trösten.) (denn/ihr/werdet/ihren) (Wandel/und/ihre Taten/sehen) (und/ihr/werdet)

B♭ Trp. 2

(über/sie/gebracht/habe.) (und/sie/werden/euch/trösten.) (denn/ihr/werdet/ihren) (Wandel/und/ihre Taten/sehen) (und/ihr/werdet)

B♭ Trp. 3

(über/sie/gebracht/habe.) (und/sie/werden/euch/trösten.) (denn/ihr/werdet/ihren) (Wandel/und/ihre Taten/sehen) (und/ihr/werdet)

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

(über/sie/gebracht/habe.) (und/ihre Taten/sehen) (und/ihr/werdet)

Euph.

Tb.

427

Pk.

427

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

SprecherIn/evtl. Sprechchor (Hesekiel 14,22 - 23):
 Doch siehe, es werden Gerettete übrigbleiben, Söhne und Töchter, und ihr werdet ihren Wandel und ihre Taten sehen,
 und ihr sollt getrostet werden über das Unglück, das ich gebracht habe, ja, über alles, was ich über sie gebracht habe.
 Und sie werden euch trösten, denn ihr werdet ihren Wandel und ihre Taten sehen, und ihr werdet erkennen, dass ich alles,
 was ich tat, nicht ohne Ursache getan habe, spricht Gott, der Herr.

musicalion
 click for more

Hesekiel 7. Aufzug

64

fine 7. Aufzug

433

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb.

433

Pk.

433

A. 1

B. 1

S.

A. 2

T.

B. 2

(erkennen/dass/ich/alles.) (was/ich/tat/nicht/ohne) (Ursache/getan/habe.) (spricht/Gott) (der Herr)

(erkennen/dass/ich/alles.) (was/ich/tat/nicht/ohne) (Ursache/getan/habe.) (spricht/Gott) (der Herr)

(erkennen/dass/ich/alles.) (was/ich/tat/nicht/ohne) (Ursache/getan/habe.) (spricht/Gott) (der Herr)

(erkennen/dass/ich/

musicalion
click for more

Sprecher/evtl. Sprecherchor (Hesekiel 14, 22-23):
Doch siehe, es werden Gerettete übrigbleiben, Söhne und Töchter, und ihr werdet ihren Wandel und ihre Taten sehen,
und ihr sollt getröstet werden über das Unglück, das ich gebracht habe, ja, über alles, was ich über sie gebracht habe.
Und sie werden euch trösten, denn ihr werdet ihren Wandel und ihre Taten sehen, und ihr werdet erkennen, dass ich alles,
was ich tat, nicht ohne Ursache getan habe, spricht Gott, der Herr.

fine 7. Aufzug

fine 7. Aufzug

Type: Sheet music

Título: [7th Act: His/Her Anger \(duration 16 minutes\)](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Oratorium Hesekiel - me too

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>alto/bajo+Coro>SATB+Corno

inglés+[Fl2]+[Vl2]+[Tb]+[Clar]+Tp+[Ob]+[Trb+Trp+Cr]+[Fg]+[Cb+Vc+Vla]

Instrumentación: Corno inglés = CorIng(1), Canto coro>voces de bajo = B(1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Canto solo>alto(1), Canto solo>bajo(1), Clarinete = Clar(1), Contrabajo = Cb(1), Corno = Cr(1), Fagot = Fg(1), Flauta (traversa) = Fl(2), Oboe = Ob(1), Tímpani = Tp(1), Trombón = Trb(1), Trompeta = Trp(1), Tuba = Tb(1), Viola = Vla(1), Violín = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

A scenic oratorio,

for choir (SATB), solos (SATBarB), speaker

and symphony orchestra (for exact instrumentation see: Libretto)

Total duration: 140 minutes

mp3 file on request from: schaefer.m52@bluewin.ch

Sheet music and voice extracts via the Verlag Müller und Schade, Bern

Moserstrasse 16 CH-3014 Bern, Telefon ++41 (0)31 320 26 26

E-Mail: musik@mueller-schade.com