

Hesekiel 8. Aufzug

Zwei Bäume

Text:

Musik: schäfer

Volk und Verwandte erheben sich langsam wieder, aufgeregt, neugierig, Hilki'a zieht Daniel hinter sich her, allmählich kommen sie zur Ruhe und setzen sich, etwa ab Takt 30, Beginn Daniels Solo, in einen größeren Kreis um Daniel herum.
Hesekiel steht wie bei den Szenen 2, 4, 6, als stummer Beobachter am äußeren Bühnenrand mit dem Rücken zum Publikum.

Moderato (♩ = c. 108)

Dauer: 18 1/2 min.

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B♭ 1

Klarinette in B♭ 2

Klarinette in B♭ 3

Alt-Klarinette

Bass-Klarinette

Alt-Sax

Tenor-Sax

Bariton-Sax

Moderato (♩ = c. 108) Solo Susanna

Sopran 1

Solo Daniel

Tenor 1

Solo Hilki'a

Bariton

Moderato (♩ = c. 108) Chor

Sopran 2

Chor

Alt

Chor

Tenor 2

Chor

Bass

Moderato (♩ = c. 108)

Violine

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabass

© 2020

The image displays a musical score for the piece "Zwei Bäume". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, Alt Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., S. 1, T. 1, Bar., S. 2, A., T. 2, B., Vl., Vl., Vla., Vc., and Kb. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" in orange and "click for more" in black is centered over the middle of the page. The watermark also includes a small graphic of musical notes. The score itself shows the first few measures of the piece, with various instruments playing their parts. The Flute 1 part has a fermata over the final measure. The Oboe part has a trill in the final measure. The Bassoon part has a trill in the final measure. The Clarinet 1 part has a trill in the final measure. The Clarinet 2 part has a trill in the final measure. The Clarinet 3 part has a trill in the final measure. The Alto Clarinet part has a trill in the final measure. The Bass Clarinet part has a trill in the final measure. The Saxophone parts have trills in the final measure. The Soprano 1 part has a trill in the final measure. The Tenor 1 part has a trill in the final measure. The Baritone part has a trill in the final measure. The Soprano 2 part has a trill in the final measure. The Alto part has a trill in the final measure. The Tenor 2 part has a trill in the final measure. The Bass part has a trill in the final measure. The Violin 1 part has a trill in the final measure. The Violin 2 part has a trill in the final measure. The Viola part has a trill in the final measure. The Violoncello part has a trill in the final measure. The Kontrabaß part has a trill in the final measure.

The image displays a musical score for the piece "Zwei Bäume". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, Alt Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., S. 1, T. 1, Bar., S. 2, A., T. 2, B., Vl., Vla., Vc., and Kb. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" in orange and "click for more" in black is centered over the middle of the page. The watermark also includes a small graphic of musical notes. The lyrics "Bringt sie aus-ein-an-der, Weit weg von ein-an-der Weit weg von" are written below the vocal staves (S. 2, A., T. 2, B.).

18

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Bringt sie aus-ein-an-der, Weit weg von ein-an-der Weit weg von

musicalion

click for more

18

25

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

25

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

25

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

ein-an-der, Weit weg von ein-an-der

Weit weg von ein-an-der

Bringt sie aus-ein-an-der

Bringt sie aus-ein-an-der,

ein-an-der Bringt sie aus-ein-an-der,

ein-an-der Bringt sie aus-ein-an-der,

33

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

33

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

33

Vi.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

der Ich

Er will

sie ver -

sie ver -

sie ver -

musicalion
click for more

p

p

p

p

musicalion

click for more

7

[illegible]

Zwei Bäume

Moderato (♩ = c. 108)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

Vi.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

Eine Hälfte des Ältesten

ein - ner vom an - de-ren, tief er den ei - nen von ih - nen und sag - te zu ihm: Du

musicalion

click for more

Moderato (♩ = c. 108) *mf*

Moderato (♩ = c. 108) *mp*

Moderato (♩ = c. 108) *mp*

Moderato (♩ = c. 108) *mp*

Moderato (♩ = c. 108) *mp*

9

Zwei Bäume

82 $\text{♩} = 80$ *accel.* **Moderato** ($\text{♩} = c. 108$)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

82 $\text{♩} = 80$ *f*

S. 1

T. 1

Bar.

Sun - den zum Vor - schau -

vor - de - ner Schau - ke, du alt ge -

82 $\text{♩} = 80$ *accel.* **Moderato** ($\text{♩} = c. 108$)

S. 2

A.

T. 2

B.

Schur - ke, Du alt ge - wor - de - ner Schur - ke,

Du alt ge - wor - de - ner Schur - ke, Schur - ke, *Recitativ mp*

vor - de - ner Schur - ke, Schur - ke, Schur - ke, *mp* ver - bre - che - ri - sche Ge - richts - ur - thei - le zu fäl - len, die Un -

Schur - ke, *Recitativ* ver - bre - che - ri - sche Ge - richts - ur - thei - le zu fäl - len, die Un -

82 $\text{♩} = 80$ *alt ge - wor - de - ner Schur - ke, accel.* **Moderato** ($\text{♩} = c. 108$)

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Zwei Bäume

11

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

click for more

wor - de-ner Schnur-ke,

schul - di - gen zu ver - ur - tei - len, die Schul-di - gen lau - fen zu las - sen, Du alt ge - wor - de-ner Schnur-ke,

schul - di - gen zu ver - ur - tei - len, die Schul-di - gen lau - fen zu las - sen,

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

mf

mf

07

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

07

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

07

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

de-ner Schur-ke,

du alt ge - wor - de-ner Schur-ke,

Du alt ge - wor - de-ner Schur-ke, du alt ge - wor - de-ner Schur-ke, die

wor - de-ner Schur-ke, Gerichts - ur - tei - le zu fal - len, die Un - schul - di - gen zu ver - ur - tei - len, du alt ge -

Gerichts - ur - tei - le du alt ge - wor - de-ner Schur-ke! zu ver - ur - tei - len! die

Du alt ge - wor - de-ner Schur-ke, die Un - schul - di - gen! du alt ge - wor - de-ner Schur-ke,

103

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

103

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

mf

f

jetzt kom - men dei - ne

Schal - di - gen Du alt ge - wor - de - ner Schur - ke, du alt ge - wor - de - ner Schur - ke,
wor - de - ner Schur - ke, Du alt ge - wor - de - ner Schur - ke, du alt ge - wor - de - ner Schur - ke, *mf*
Schal - di - gen Du alt ge - wor - de - ner Schur - ke, du alt ge - wor - de - ner Schur - ke, *mf* ver - bre - che - ri - sche Ge - richts - ur - tei - le zu
Schal - di - gen Du alt ge - wor - de - ner Schur - ke, du alt ge - wor - de - ner Schur - ke, ver - bre - che - ri - sche Ge - richts - ur - tei - le zu

110

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

110

S. 1

T. 1

8

Sun - den zum Vor - scha.

Bar.

S. 2

A.

mf

T. 2

8

fäl - len, die Un - schul - d - gen zu ver - ur - tei - len, die Schul - d - gen lau - fen zu las - sen, *Recitativ mf* ver - bre - che - ri - sche Ge -

B.

110

fäl - len, die Un - schul - d - gen zu ver - ur - tei - len, die Schul - d - gen lau - fen zu las - sen, *Recitativ mf* ver - bre - che - ri - sche Ge -

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

The image displays a page from a musical score for the piece 'Zwei Bäume'. The page is numbered 14 at the top. It features a large, central watermark with the word 'musicalion' in a bold, orange font, and the text 'click for more' below it. The score is written for a variety of instruments and voices. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, and three Clarinets in B♭. The brass section consists of an Alto Clarinet, Baritone Clarinet, and three Saxophones (Alto, Tenor, and Baritone). The vocal parts include Soprano 1, Tenor 1, Baritone, Soprano 2, Alto, and Tenor 2. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'Recitativ'. The page number '110' appears at the beginning of several staves.

117

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

mf

jetzt kom - men dei - ne Sün - den zum Vor - schein, die du frü - her be - gen gen hast

jetzt kom - men dei - ne Sün - den zum Vor - schein, die du frü - her be - gen gen hast

richs - ur - tei - le zu fal - len, die Un - schul - di - gen zu ver - ur - tei - len, die

richs - ur - tei - le zu fal - len, die Un - schul - di - gen zu ver - ur - tei - len, die

123

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

123

S. 1

T. 1

Bar.

8

S. 2

A.

T. 2

8

B.

123

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

ge - wor - de-ner Schar-ke,

Recitativ

f ver - bre - che-ri - sche Ge - richts - ur - tei - le zu fäl - len, die Un - schul - di - gen zu ver -

Recitativ

ver - bre - che-ri - sche Ge - richts - ur - tei - le zu fäl - len, die Un - schul - di - gen zu ver -

Schul - di - gen lau - fen zu las - sen, *f* Ge - richts - ur - tei - le zu fäl - len, die Un - schul - di - gen zu ver -

Schul - di - gen lau - fen zu las - sen, Ge - richts - ur - tei - le zu fäl - len, die Un - schul - di - gen zu ver -

120 $\text{♩} = 90$ *accel.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

120 *mf*

120 $\text{♩} = 90$ *mf*

S. 1

T. 1

Bar.

120 *ff* *accel.* *mf*

jetzt kom-men dei-ne - sche Ge - ur-tei - le zu fal-len, die Un -

ur - tei - len, die Schuld - gen *ff* lau - fen zu las - sen *ff* $\text{♩} = 90$ *accel.*

A.

ur - tei - len, die Schuld - gen *ff* lau - fen zu las - sen

T. 2

ur - tei - len, die Schuld - gen *ff* lau - fen zu las - sen

B.

ur - tei - len, die Schuld - gen lau - fen zu las - sen $\text{♩} = 90$ *accel.*

120 *ff* *accel.*

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

Zwei Bäume

136 ♩=100 *accel.* ♩=110 ♩=100

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

136 ♩=100

S. 1

T. 1

8

schnel - di - gen zu ve...

Bar.

136 ♩=100 *accel.* ♩=110 ♩=100

S. 2

A.

T. 2

8

B.

136 ♩=100 *accel.* ♩=110 ♩=100

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

mp ♩=100

...en, Wo doch die gtt - li-che Macht

Zwei Bäume

19

[illegible]

Allegro (M.M. $\text{♩} = c. 120$)

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3), Alto Clarinet (Alt Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophones (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), and a vocal soloist (S. 1). The score is in 4/4 time, marked 'Allegro' (M.M. ♩ = c. 120). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte). A large, stylized 'musicalion' logo is overlaid in the center, with the text 'click for more' below it. The logo is orange and white, with a musical note icon. The text 'musicalion' is in a large, bold, sans-serif font, and 'click for more' is in a smaller, regular, sans-serif font. The background of the score is white, and the musical notation is in black ink.

173

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

173

S. 1

T. 1

8

weini du me tat - a.

du sie mit - ein - an - der

Bar.

S. 2

A.

T. 2

8

B.

173

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

23

[illegible]

Zwei Bäume

25

203 Allegro assai ♩=140

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

203

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

203

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

hen?

se - hen hast, sag: Un - ter

Altestenchor

mp

Un - ter ei - nem Spalt, Spalt, un - ter ei - nem Spalt, Spalt, hä nein!

haumm, Altestenchor

mp

h un - ter, un - ter di - 3 Mas - tix - baum, un - ter ei - nem,

mmm, Altestenchor

mp

Spalt, Spalt, hä *sf* Mas - tix - baum un - ter ei - nem Spalt, *sf* Spalt,

3

Mas - tix - baum nein, hä un - ter ei - nem ja

Allegro assai ♩=140

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the piece "Zwei Bäume". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, Alt Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., S. 1, T. 1, Bar., S. 2, A., T. 2, B., Vt., Vln., Vla., Vc., and Kb. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page. The lyrics are in German and are written below the vocal staves (S. 1, T. 1, S. 2, A., T. 2, B.). The lyrics include: "wel - chem an - der ver -", "ei - nem, ei - nem, un - ter, un - ter Spalt, 3 Spalt, ha Spalt, Spalt nein! nein! Mas - tix - baum,", "ha *sfz* *sfz* *mf* - tix - baum, un - ter ei - nem un - ter, un - ter h Spalt, Spalt,", "nein, *sfz* *mf* - ter ei - nem Mas - tix - baum ha *sfz* *mf* - ter, un - ter ei - nem, ei - nem", "Mas - tix - baum ja un - ter ei - nem Spalt, Spalt, ja ei - nem, ei - nem un - ter, un - ter".

Zwei Bäume

27

A preview of a musical score for 'The Nutcracker' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome marking of 160. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets in Bb, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones in A and Bb, Soprano and Tenor voices, Baritone, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The lyrics are in German, including 'Mas-tix-baum', 'Spalt, Spalt', and 'Un-ter ei-nem Spalt, Spalt'. A large, stylized watermark 'musicalion' with the text 'click for more' is overlaid on the center of the page. The watermark is orange and white, with a glowing effect. The background is a light gray grid. The score is written on a white background with black musical notation. The lyrics are written below the vocal staves. The tempo and key signature are indicated at the top right. The page number '218' is visible in the top left corner.

225

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

225

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

225

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

un - ter ei - nem Spalt, Spalt, hä ei - nem, ei - nem, un - ter, un - ter Spalt, Spalt,

hä Mas - tix - baun, un - ter ei - nem hä *sfz* hä *sfz* *mf* Mas - tix - baun,

mf Mas - tix - baun un - ter ei - nem Spalt, *sfz* Spalt, *mf* ja, *sfz* nein un - ter ei - nem

hä un - ter ei - nem ja Mas - tix - baun un - ter ei - nem

musicalion
click for more

231

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

231

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

hā Spalt, Spalt nein! nein! Mas - tix - baun, Mas - tix - baun, mf ja!

un - ter ei - nem un - ter, un - ter hā Spalt, Spalt, nein! nein! Spalt, Spalt, sfz

Mas - tix - baun, hā mf - ter, un - ter ei - nem, ei - nem hā nein!

Spalt, Spalt, ei - nem, ei - nem un - ter, un - ter ei - nem, ei - nem Spalt, Spalt,

Zwei Bäume

237 *rit* **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fg.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

237
S. 1
T. 1
Bar.

musicalion
click for more

wird abgeführt und die andere in die Mitte gebracht

ei - ge - neh Kopf ge - lo - gen!

mf *rit* **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

Mas - tix - baum, Mas - tix - baum!

Mas - tix - baum, Mas - tix - baum!

Mas - tix - baum, Mas - tix - baum!

Mas - tix - baum, Mas - tix - baum!

237 **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

Vl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

musicalion

click for more

Zwei Bäume

254

rit. Moderato (♩ = c. 108) Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

254

rit.

S. 1

T. 1

Bar.

ho - len und sag - te zu ihm: Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

S. 2

rit. Moderato (♩ = c. 108)

A.

Resitativ mp Chor

T. 2

Resitativ mp Chor

B.

254

rit. Moderato (♩ = c. 108) A - ber die - se Toch - ter, die - se Toch - ter hat eu - re Ver - let - zung

VI.

254

arco f Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

VI.

arco f

Vla.

arco f

Vc.

arco f

Kb.

musicalion

click for more

de ver - dreh - te, dei - ne Be -

200 Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alto Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

200 Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

S. 1

T. 1

Bar.

200 Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

S. 2

A.

T. 2

B.

200 Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

ger - de ver

nicht ge-dul - det, nicht ge-dul - det, nicht ge-dul - det, nicht ge - dul - det! *mf* A - ber die - se Toch - ter, die - se

nicht ge-dul - det, nicht ge-dul - det, nicht ge-dul - det, nicht ge - dul - det! *mf* A - ber die - se Toch - ter, die - se

musicalion
click for more

[illegible]

Zwei Bäume

35

275

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

275

S. 1

Ihr den Töc

T. 1

Angst ha - ben sie

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

275

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

click for more

Zwei Bäume

Allegro assai $\text{♩} = 140$

285

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Fg. *mp*

B♭ Kl. 1 *mp*

B♭ Kl. 2 *mp*

B♭ Kl. 3 *mp*

Alt Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

S. 1 *mp*

T. 1 *mp*

Bar. *mp*

S. 2 *mp*

A. *mp*

T. 2 *mp*

B. *mp*

286

VI. *mp*

VI. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

mit Euch

Is - ra - els mit - ge - spielt,

Chor *mp* So habt Ihr den Toch - tern Is - ra - els mit - ge - spielt,

Chor *mp* So habt Ihr den Toch - tern Is - ra - els mit - ge - spielt,

Chor *mp* So habt Ihr den Toch - tern Is - ra - els mit - ge - spielt,

Chor *mp* So habt Ihr den Toch - tern Is - ra - els mit - ge - spielt, und aus

Allegro assai $\text{♩} = 140$

musicalion
click for more

297

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

297

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

click for more

ver - kehrt

V6 und aus Angst ha - ben sie mit Euch ver - kehrt

und aus Angst, Angst ha - ben sie mit Euch ver - kehrt

aus Angst, Angst, Angst, 3 ver - kehrt

Angst, und aus Angst, Angst, ha - ben sie mit Euch ver - kehrt

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

mf

f *Recitativo*

f *Recitativo*

Du Kre - a - tur, du Kre - a - tur, dei - ne Be - gier - de ver - dreh - te, dei - ne Be - gier - de ver - dreh - te dein

A - ber die - se Toch - ter, die - se Toch - ter hat eu - re Ver - let - zung nicht ge - dul - det, nicht ge - dul - det,

A - ber die - se Toch - ter, die - se Toch - ter hat eu - re Ver - let - zung nicht ge - dul - det, nicht ge - dul - det,

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

musicalion
click for more

Zwei Bäume

39

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

312

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

312

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

312

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Herz, dein Herz, dein Herz! Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

nicht ge-dul-det, nicht ge-dul-det! A-ber die-se Toch-ter, die-se Toch-ter hat eu-re Ver-let-zung

nicht ge-dul-det, nicht ge-dul-det! A-ber die-se Toch-ter, die-se Toch-ter hat eu-re Ver-let-zung

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

musicalion

click for more

[illegible]

327

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

327

S. 1

T. 1

8

Baum, wel-chem Baum,

Bar.

8

S. 2

A.

T. 2

8

B.

327

VI.

327

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

an - an - der ver - keh -

337

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

337

S. 1

T. 1

Bar.

ren

ter wel - chem Baum, wel-chem Baum,

Chor, die Ältesten nachäffend

Allegro assai ♩=140

pp

Chor, die Ältesten nachäffend

p

Mas

Chor, die Ältesten nachäffend

tix

baum!

p

Mas

Mas

Chor, die Ältesten nachäffend

tix

baum!

p

Mas

Mas

Chor, die Ältesten nachäffend

tix

baum!

p

Mas

Mas

Chor, die Ältesten nachäffend

tix

baum!

p

Mas

337

Vt.

Vt.

Vla.

Vc.

Kb.

Allegro assai ♩=140

p

p

pizz

Zwei Bäume

43

350 *Allegro vivace* ♩=160 *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

350 *Allegro vivace* ♩=160

S. 1

T. 1

Bar.

350 *Allegro vivace* ♩=160

S. 2

A.

T. 2

B.

350 *Allegro vivace* ♩=160 *arco*

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Un - ter ei - nem Sä - ge - baum, un - ter ei - nem Sä - ge - baum, ha un - ter ei - nem, un - ter, ei - nem Sä - ge - baum,

musicalion
click for more

[illegible]

375

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

375

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

un - ter ei - nem hä, Ei - chen-baum, un - ter ei - nem hä, hä, Ei - chen-baum, un - ter ei - nem

T. 2

B.

375

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

383

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

383

S. 1

T. 1

Bar.

383

S. 2

A.

T. 2

B.

383

VI.

383

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

un - ter ei - nem hē hē Sā - ge - baum, nein! nein! Sā - ge - baum, Ei - chen - baum! Ei - chen - baum!

Altestenchor Sā - ge - baum, hē hē Ei - chen - baum!

musicalion
click for more

Prestissimo $\text{♩}=200$

mf

f

307

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

un - ter ei - nem Sä - ge - baum, ja, nein, un - ter ei - nem Ei - chen - baum! ha un - ter ei - nem, un - ter ei - nem,

musicalion
click for more

408

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

408

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

408

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

dei - nen ei -

hast du ge - gen dei - nen,

ja Ei - chen-baum! ja un - ter ei - nem Sä - ge-baum, ja un - ter ei - nem, un - ter ei - nem,

musicalion
click for more

Zwei Bäume

416 *rit.* **Largo** $\text{♩} = 60$ **Moderato** ($\text{♩} = c. 108$)

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fg.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

416 *rit.*
S. 1
T. 1
Bar.

416 *rit.*
S. 2
A.
T. 2
B.

416 *rit.*
un - ter ei - nem Sa - ge - baum, nein Ei - chen - baum! Ei - chen - baum! **Moderato** ($\text{♩} = c. 108$) *mp*

416 **Largo** $\text{♩} = 60$ *arco mp*
VI.
VI.
Vla.
Vc.
Kb.

musicalion
click for more

ge - gen da - nen ei - ge - nen

425 *rit.* $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 90$

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

425 *rit.* $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 90$

S. 1

T. 1

Bar.

8 Kopf ge - lo - ge. Schwert, war - tet schon mit dem Schwert,

425 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 90$

S. 2

A.

T. 2

8

B.

425 *rit.* $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 90$

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

8

musicalion
click for more

[illegible]

444

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

444

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

444

Vi.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

Bo - te der *mf* Gott

heit wer - tet schon

at tet schon mit dem Schwert,

mit dem Schwert, mit dem Schwert,

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score for the piece 'Zwei Bäume'. The page is numbered 55 in the top right corner. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, voices, and strings. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is centered over the vocal and woodwind staves. The watermark also features a small graphic of musical notes. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings like 'mf'. The vocal parts (S. 1, T. 1, Bar., S. 2) have lyrics in German. The woodwind and string parts show complex rhythmic patterns and melodic lines.

450

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mit dem Schwert,

dem Schwert, *mp*

mit dem Schwert,

mit dem Schwert,

accel.

mp *f* *mf* *p*

Miteinander strengen Handbewegung weist er die Anderen an, auch diese Hälfte des Altestenchores abzuführen. Daniel, Susanne und Hilkeja treten aus der Menge beiseite.

musicalion
click for more

Moderato (♩ = c. 108)

Moderato (♩ = c. 108)

[illegible]

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

404 rit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

A.

T. 2

B.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Bo - te der

Euch

war - tet schon, war - tet schon, zu ver - nich - ten!

ten!

tag!

rit.

rit.

rit.

musicalion
click for more

Zwei Bäume

59

Moderato (♩ = c 108) **Allegro** (M.M. ♩ = c 120) **Allegro vivace** ♩ = 160

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fg.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

Moderato (♩ = c 108) **Allegro** (M.M. ♩ = c 120) **Allegro vivace** ♩ = 160

S. 1
T. 1
Bar.
S. 2
A.
T. 2
B.

Moderato (♩ = c 108) **Allegro** (M.M. ♩ = c 120) **Allegro vivace** ♩ = 160

Vl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

Da brach die gan - ze Ver - sam - lung in lau - tes Ru - fen aus Da brach die

Chor

musicalion
click for more

Zwei Bäume

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Moderato (♩ = c. 108)

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written in German and includes various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, Alt Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., S. 1, T. 1, Bar., S. 2, A., T. 2, B., VI., VI., Vla., Vc., and Kb. The score is in 4/4 time and features a tempo change from Allegro (M.M. = c. 120) to Moderato (♩ = c. 108). The lyrics are in German and include phrases like "gan - ze Ver - sam - lung in lau - tes Ru - fen" and "Chor lau - tes Ru - fen". A large orange watermark with the text "musicalion click for more" is overlaid on the center of the page.

405

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

405

S. 1

T. 1

Bar.

8

S. 2

A.

T. 2

8

B.

405

406

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

net die Ge

hof - - - fen

musicalion
click for more

500

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *mf*

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

S. 1 *mf*

T. 1 *mf*

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

500

500

VI.

VI.

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

musicalion
click for more

SIE, auf SIE

mf

520

520

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S. 1

T. 1

Bar.

S. 2

A.

T. 2

B.

520

520

520

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

ret - tet, die auf SIE, auf SIE hof

ret - tet, die auf SIE, auf SIE hof

ret - tet, die auf SIE, auf SIE hof

musicalion

click for more

65

551

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

551

S. 1

T. 1

Bar.

551

S. 2

A.

T. 2

B.

551

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

was das Gesetz verletzt war an ihr zu entdecken gewesen
Nichts, was die Tora verletzt war an ihr zu entdecken gewesen

68

Zwei Bäume

fine 8. Aufzug

The image displays a musical score for the piece "Zwei Bäume" (Two Trees), marked with the number 68. The score is arranged in three systems of staves, each ending with the instruction "fine 8. Aufzug" (end of Act 8). The instruments listed on the left include:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- B♭ Kl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Kl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B♭ Kl. 3 (B-flat Clarinet 3)
- Alt Kl. (Alto Clarinet)
- B. Kl. (Bass Clarinet)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- S. 1 (Soprano 1)
- T. 1 (Tenor 1)
- Bar. (Baritone)
- S. 2 (Soprano 2)
- A. (Alto)
- T. 2 (Tenor 2)
- B. (Bass)
- Vi. (Violin)
- Vi. (Violin)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß/Double Bass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 500 and $14/6$. A large, stylized watermark "musicalion" is overlaid in the center, with the text "click for more" below it. The watermark is accompanied by a graphic of musical notes.

fine 8. Aufzug

Type: Sheet music

Título: [8th Act: Two Trees \(Duration: approx. 18 minutes\)](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Oratorium Hesekiel - me too

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop/Ten/bajo+Coro>SATB+Corno

inglés+[Fl2]+[Vl2]+[Tb]+[Clar]+Tp+[Ob]+[Trb+Trp+Cr]+[Fg]+[Cb+Vc+Vla]

Instrumentación: Corno inglés = CorIng(1), Canto coro>voces de bajo = B(1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Canto solo>bajo(1), Canto solo>soprano(1), Canto solo>tenor(1), Clarinete = Clar(1), Contrabajo = Cb(1), Corno = Cr(1), Fagot = Fg(1), Flauta (traversa) = Fl(2), Oboe = Ob(1), Tímpani = Tp(1), Trombón = Trb(1), Trompeta = Trp(1), Tuba = Tb(1), Viola = Vla(1), Violín = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

A scenic oratorio,

for choir (SATB), solos (SATBarB), speaker

and symphony orchestra (for exact instrumentation see: Libretto)

Total duration: 140 minutes

mp3 file on request from: schaefer.m52@bluewin.ch

Sheet music and voice extracts via the Verlag Müller und Schade, Bern

Moserstrasse 16 CH-3014 Bern, Telefon ++41 (0)31 320 26 26

E-Mail: musik@mueller-schade.com