

Führe mich, o Herr, und leite meinen Gang

(Bittgebet)

Text, Melodie und Satz:

Heinrich Albert (* 1604; † 1651)

1 $\text{♩} = 120$

Sopran I
1. Füh - re mich, o Herr, und lei - te
2. *Mei - nen Leib und mei - ne See - le*
3. Dei - nen En - gel zu mir sen - de,

Sopran II
1. Füh - re mich, o Herr, und lei - te
2. *Mei - nen Leib und mei - ne See - le*
3. Dei - nen En - gel zu mir sen - de,

Alt
1. Füh - re mich, o Herr, und lei - te
2. *Mei - nen Leib und mei - ne See - le*
3. Dei - nen En - gel zu mir sen - de,

Tenor
1. Füh - re mich, o Herr, und
2. *Mei - nen Leib und mei - ne*
3. Dei - nen En - gel zu mir

Bass
Herr, und
mei - ne
zu mir

musicalion
klicken für mehr

5

S. I
mei - nen Gang nach dei - nem Wort;
samt den Sin - nen und Ver - stand,
der des bö - sen Fein - des Macht,

S. II
mei - nen Gang nach dei - nem Wort;
samt den Sin - nen und Ver - stand,
der des bö - sen Fein - des Macht,

A.
mei - nen Gang nach dei - nem Wort;
samt den Sin - nen und Ver - stand,
der des bö - sen Fein - des Macht,

T.
lei - te mei - nen Gang nach dei - nem Wort;
See - le samt den Sin - nen und Ver - stand,
sen - de, der des bö - sen Fein - des Macht,

B.
lei - te mei - nen Gang nach dei - nem Wort;
See - le samt den Sin - nen und Ver - stand,
sen - de, der des bö - sen Fein - des Macht,

9

S. I sei und blei - be du auch heu - te
gro - ßer Gott, ich dir be - feh - le
List und An - schlag von mir wen - de,

S. II sei und blei - be du auch heu - te
gro - ßer Gott, ich dir be - feh - le
List und An - schlag von mir wen - de,

A. sei und blei - be du auch heu - te
gro - ßer Gott, ich dir be - feh - le
List und An - schlag von mir wen - de,

T. sei und blei - be du auch
gro - ßer Gott, ich dir be -
List und An - schlag von mir

B. sei und blei - be du auch
gro - ßer Gott, ich dir be -
von mir

musicalion

klicken für mehr

13

S. I mein Be - schüt - zer und mein Hort.
un - ter dei - ner star - ken Hand.
und mich halt' in gu - ter Acht.

S. II mein Be - schüt - zer zer - und mein Hort.
un - ter dei - ner star - ken Hand.
und mich halt' in in gu - ter Acht.

A. mein Be - schüt - zer und mein Hort.
un - ter dei - ner star - ken Hand.
und mich halt' in in gu - ter Acht.

T. heu - te mein Be - schüt - zer und mein Hort.
feh - le un - ter dei - ner star - ken Hand.
wen - de, und mich halt' in gu - ter Acht.

B. heu - te mein Be - schüt - zer und mein Hort.
feh - le un - ter dei - ner star - ken Hand.
wen - de, und mich halt' in gu - ter Acht.

17

S. I Nir - gends als von dir al - lein
Herr, mein Schild, mein Ehr' und Ruhm,
Der auch end - lich mich zur Ruh

S. II Nir - gends als von dir al - lein
Herr, mein Schild, mein Ehr' und Ruhm,
Der auch end - lich mich zur Ruh

A. Nir - gends als von dir al - lein
Herr, mein Schild, mein Ehr' und Ruhm,
Der auch end - lich mich zur Ruh

T. Nir - gends als von dir al - lein
Herr, mein Schild, mein Ehr' und Ruhm,
Der auch end - lich mich zur Ruh

B. Nir - gends als von dir al - lein
Herr, mein Schild, mein Ehr' und Ruhm,
Der auch end - lich mich zur Ruh

musicalion

klicken für mehr

21

S. I kann ich recht be - wah - ret sein.
nimm mich auf, dein Ei - gen - tum!
tra - ge nach dem Him - mel zu!

S. II kann ich recht be - wah - ret sein.
nimm mich auf, dein Ei - gen - tum!
tra - ge nach dem Him - mel zu!

A. kann ich recht be - wah - ret sein.
nimm mich auf, dein Ei - gen - tum!
tra - ge nach dem Him - mel zu!

T. kann ich recht be - wah - ret sein.
nimm mich auf, dein Ei - gen - tum!
tra - ge nach dem Him - mel zu!

B. kann ich recht be - wah - ret sein.
nimm mich auf, dein Ei - gen - tum!
tra - ge nach dem Him - mel zu!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Führe mich, o Herr, und leite meinen Gang \(Bittgebet\)](#)

Komponist: [Heinrich Albert](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

5-stimmiger Vokalsatz eines Bittgebetes, dessen Text aus der Feder des Komponisten (Mitglied der "Königsberger Kürbishütte") stammt.