

Missa in F & C

Karl Kempter
instr. M. Hößl

Sanctus

Adagio non troppo

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Bass

Orgel

musicalion

klicken für mehr

Solo
Sanc-tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Solo
Sanc-tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Solo
Sanc-tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

ohne Ped.

B Kl. 1

B Kl. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Org.

f

f Tutti

f

f

f

mit Ped.

musicalion

klicken für mehr

Ple - ni sunt Tu - a.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

Allegro

B Kl. 1

B Kl. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

f

f

f

f

f

f

Ho - san - na . sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

B Kl. 1

B Kl. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Org.

15

musicalion

klicken für mehr

cel - - sis.

cel - - sis, in ex - cel - - sis.

Ho - san - na in ex - cel - - sis.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in F & C-Partitur, 4. Sanctus](#)

Komponist: [Karl Kempter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SAB+Klar2+[VI2+Kb]+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2)