

Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen

(Psalm 13 - Hilferuf eines Angefochtenen)

veröffentlicht bei Georg Rhau in

"Neue deutsche geistliche Gesenge", No. 76 (1544)

Thomas Stoltzer (* um 1475; † 1526)

1 $\text{♩} = 120$ **Prima pars**

Sopran
Herr, wie lang willst du mein so gar ver -

Tenor I
Herr, wie lang willst du mein so gar ver - ges -

Tenor II
Herr, wie lang willst du mein so

Bass I
Herr, wie lang willst du mein so

Bass II
Herr, wie lang willst du mein so gar

8

S.
- ges - - - sen? Wie lang

T. I
- sen, - - - sen?

T. II
gar ver

B. I
gar ver - ges - sen, so gar - ver - ges - sen?

B. II
ver - ges - - - sen? Wie lang ver -

musicalion
klicken für mehr

13

S.
ver - bir - gest du, ver - bir - gest du

T. I
Wie lang ver - bir - gest du dein

T. II
lang ver - bir - gest du dein Ant - litz vor

B. I
Wie lang ver - bir - gest du dein Ant -

B. II
- bir - - - gest du dein Ant - litz vor mir,

18

S. dein Ant - litz vor mir? Wie lang soll ich Rat

T. I Ant - litz vor mir?

T. II mir? Wie lang soll

B. I - litz vor mir, dein Ant - litz vor mir? Wie

B. II dein Ant - litz vor mir? Wie lang soll ich Rat su -

23

S. su - chen wie lang soll ich Rat su - chen in

T. I Wie lang - chen in mei -

T. II ich Rat er See -

B. I lang soll ich Rat su - chen,

B. II - chen in mei - ner

musicalion
klicken für mehr

28

S. mei - ner See - le und Leid tra - gen in mei - nem Her -

T. I - ner See - le und Leid tra - gen in mei - nem

T. II - le und Leid tra - gen in mei - nem Her -

B. I in mei - ner See - le und Leid tra - gen in

B. II See - le und Leid tra - gen

34

S. - zen? Wie lang

T. I Her - zen, in mei-nem Her - zen? Wie lang

T. II - zen? Wie lang soll sich der Feind

B. I mei - nem Her - zen? Wie lang, so sich

B. II in mei - nem Her - zen? Wie lang

39

S. soll sich der Feind ü - ber mich er - he -

T. I soll sich der Feind ü - ber mich der Feind ü - ber

T. II ü - ben,

B. I der Feind ben,

B. II soll sich der Feind ü - ber mich, er -

musicalion
klicken für mehr

44

S. - ben, er - he - ben, er - he - ben, er - he - ben?

T. I mich er - he - ben, er - he - ben?

T. II er - he - ben?

B. I er - he - ben, er - he - ben?

B. II - he - ben, er - he - ben?

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 120$

Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen

Thomas Stoltzer (* um 1475; † 1526)

1 $\text{♩} = 120$ **Secunda pars**

Sopran
Tenor I
Tenor II
Bass I
Bass II

Schau doch und erhöre mich, mein Herr, mein Gott,
Schau doch und erhöre mich, mein Herr, mein Gott,
Schau doch und erhöre mich, mein Herr, mein Gott,
Schau doch und erhöre mich, mein Herr, mein Gott,
Schau doch und erhöre mich, mein Herr, mein Gott!

7

S. - re mich, mein Herr, mein Gott, mein Herr, -

T. I. - mein Herr

T. II. Herr, mein

B. I. - mein Gott!

B. II. Er - leucht mei - ne Au - gen,

musicalion
klicken für mehr

13

S. mein Gott! Er-leucht mei-ne Au-gen,

T. I Er-leucht mei-ne Au-gen, daß

T. II Au-gen, daß ich nicht

B. I Au-gen, im Tod ent-schla-

B. II daß

18

S. *daß* *ich nicht* *im Tod* *ent-schla-fe*, *im Tod*

T. I *ich* *nicht* *im Tod* *ent-schla-fe*, *im Tod* *ent-*

T. II *im Tod* *ent-schla-* *fe*,

B. I *- fe*, *daß nicht* *mein Feind* *sich*

B. II *ich nicht* *ent-schla-fe*, *daß nicht* *mein Feind* *sich* *rüh-me*,

23

S. *ent-schla-fe*, *daß nicht* *mein*

T. I *-schla-fe*, *me*, *daß*

T. II *daß nicht* *rüh-*

B. I *rüh-me*, *er sei* *mein mäch-tig* *wor-den*,

B. II *daß nicht*

musicalion
klicken für mehr

28

S. *Feind* *sich* *rüh-me*, *er*

T. I *nicht* *mein Feind* *sich* *rüh-me*, *er sei* *mein mäch-tig* *wor-den*,

T. II *- me*, *er sei* *mein mäch-tig* *wor-*

B. I *er sei* *mein mäch-tig* *wor-*

B. II *mein Feind* *sich* *rüh-me*, *er sei* *mein mäch-tig* *wor-den*,

33

S. sei mein mäch-tig wor - den, und mei - ne

T. I er sei mein mäch - tig wor - den, und mei - ne

T. II - den, und mei - ne Wi - der - sa - cher sich nicht

B. I - den, und mei - ne Wi - der - sa - cher

B. II und mei - ne Wi - der - sa - cher

39

S. Wi - der - sa - cher sich nicht freu - en, daß ich, _____

T. I Wi - der - sa - en, daß

T. II freu - en, ßen sei,

B. I sich nicht freu - en, daß

B. II sich nicht freu - en, daß ich, _____

musicalion
klicken für mehr

44

S. um - ge - sto - ßen sei, um - ge - sto -

T. I ich, daß ich, daß ich um - ge - sto - ßen sei, um -

T. II daß ich um - ge - sto - ßen, um - ge - sto -

B. I ich, daß ich um - ge - sto - ßen sei,

B. II um - ge - sto - ßen sei, um -

50 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 120$

S. ♩ - ßen sei, um - ge - sto - ßen sei.

T. I ♩ - ge - sto - ßen sei, um - ge - sto - ßen sei.

T. II ♩ - ßen sei.

B. I ♩ um - ge - sto - ßen sei, um - ge - sto - ßen sei.

B. II ♩ - ge - sto - ßen sei. um - ge - sto - ßen sei.

1 $\text{♩} = 120$ **Tertia pars**

Sopran Ich hoff a - ber auf dei - ne Gü - te, auf dei - ne Gü -

Tenor I Ich hoff a - ber auf dei - ne Gü - te, auf dei - ne Gü -

Tenor II Ich Gü -

Bass I Ich hoff a - ber auf dei - ne Gü -

Bass II Ich hoff a - ber auf dei - ne Gü - te,

musicalion
klicken für mehr

7

S. ♩ te, mein Herz freu - et sich, mein

T. I ♩ Gü - te, mein Herz freu - et sich, mein Herz freu - et

T. II ♩ - te, mein Herz freu - et sich,

B. I ♩ - te, mein Herz freu - et

B. II ♩ mein Herz freu - et sich

12

S. Herz freu - et sich deins Heils, deins Heils. Ich

T. I sich deins Heils, deins Heils, mein Herzfreu - et sich deins Heils.

T. II deins Heils. Ich will

B. I sich, deins Heils, deins Heils.

B. II deins Heils, deins Heils. Ich

17

S. will dem Herrn sin - gen, ich will dem Herrn sin -

T. I Ich will dem

T. II dem Her

B. I

B. II will dem Herrn sin - gen,

musicalion
klicken für mehr

ich will dem Herrn sin - gen,

22

S. - gen, daß er mir wie - der auf - ge -

T. I gen, daß er mir wie - der auf - ge - hol - fen hat, daß er mir

T. II daß er mir wie - der auf -

B. I daß er mir wie - der, daß er mir wie - der

B. II daß er mir wie - der mir wie - der auf - ge -

28

S. - hol - fen hat, auf - ge - hol - fen hat, auf - ge - hol - fen hat,

T. I wie - der auf - ge - hol - fen hat, auf - ge - hol - fen hat,

T. II - ge - hol - fen hat, daß

B. I auf - ge - hol - fen hat, wie - der auf - ge - hol - fen

B. II - hol - fen hat, auf - ge - hol - fen hat, daß

33

S. daß er mir wie - der auf - ge - hol - fen hat,

T. I daß er mir wie - der auf - ge - hol - fen. daß er mir wie -

T. II er - ge -

B. I hat, daß er mir wie - der auf -

B. II er mir wie - der, mir wie - der auf - ge - hol - fen

musicalion
klicken für mehr

38

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 120$

S. wie - der auf - ge - hol - fen hat.

T. I der au - ge - hol - fen, wie - der auf - ge - hol - fen hat.

T. II hol - fen hat.

B. I - ge - hol - fen hat, auf - ge - hol - fen hat.

B. II hat, auf - ge - hol - fen hat.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen \(Psalm 13\)](#)

Komponist: [Thomas Stoltzer](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>STTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Den Hilferuf eines Angefochtenen beinhaltet Psalm 31, hier als 5-stimmiger Chorsatz vertont. Veröffentlicht wurde das Werk bei Georg Rhau in Wittenberg in "Neue deutsche geistliche Gesenge", No. 76 (1544).