

St. Martin wollen loben wir

aus: WALLRATH, Bertram 1988: Mein Liederbuch. München S. 385

Anonymus Mitte 16. Jahrh.

Bearbeitung: schäfer

Dauer: ca. 4 1/2 min.

Allegro (♩ = ca. 120)

Countertenor

Tenor

Bass

Englischhorn
oder ähnlich klingendes
Holzblasinstrument

Pauken
oder andere
Trommeln

Handglocken
oder ähnliches
Instrument wie z.B.
Schellen, Töpfe

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for the hymn 'St. Martin wollen loben wir'. It includes staves for Countertenor, Tenor, Bass, Englischhorn, Pauken, and Handglocken. A central orange oval contains the text 'musicalion klicken für mehr'. Musical notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

2
3

Cten.

T

B

Englhrn.

Pauk.

Hdgl.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a band, featuring five staves: Cten. (Cymbal), T. (Trumpet), B. (Baritone), Englhrn. (English Horn), and Hdgl. (Horn). The time signature is 2/3. The Englhrn. staff contains a melodic line with various notes and rests. The Hdgl. staff contains a bass line with chords and single notes. A central orange oval with a glowing effect contains the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The background is white, and the musical notation is in black ink.

16

Cten.

T

B

Englhrn.

Pauk.

Hdgl.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a band, featuring five staves. The top three staves are for Cten. (Cymbal), T. (Trumpet), and B. (Bass), all of which contain whole rests throughout the visible measures. The fourth staff is for Englhrn. (English Horn), which begins at measure 16 with a melodic line. The fifth staff is for Hdgl. (Horn), which provides harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is for Pauk. (Drum), showing a rhythmic pattern. A large, semi-transparent orange oval is centered over the middle of the score, containing the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The page number '3' is located in the top right corner.

Moderato (♩ = c. 108)

4
24

accel. Männerstimmen *mf*

Cten. Sankt Mar - ten wöl - len lo - ben wir, der uns

T Männerstimmen *mf*

8 Sankt Mar - ten wöl - len lo - ben wir, der uns

B Männerstimmen *mf*

24 Sankt Mar - ten wöl - len lo - ben wir, der uns

Englhrn.

24

Pauk.

Hdgl.

musicalion
klicken für mehr

32

Cten. aus Most kann ma - chen schier den Wein den wir soll'n trin - ken. Da - rumb wöll wir

T. aus Most kann ma - chen schier den Wein den wir soll'n trin - ken. Da - rumb wöll wir

B. aus Most kann ma - chen schier den Wein den wir soll'n trin - ken. Da - rumb wöll wir

32

Englhrn.

32

Pauk.

Hdgl.

musicalion
klicken für mehr

6
40

Cten.

mit gan-zer Gier, was un-ser ist in der _____ Re - vier, des Wir-thes Knecht her - win -

T

mit gan-zer Gier, was un-ser ist in der _____ Re - vier, des Wir-thes Knecht her - win -

B

mit gan-zer Gier, was un-ser ist in der _____ Re vier, des Wir-thes Knecht her - win -

40

Englhn.

40

Pauk.

Hdgl.

musicalion
klicken für mehr

48 *accel.* **Allegro** (♩ = ca. 120) *f* Kinderstimmen *rit.* ♩=100 7

"Hä wohnt... Kokuspann" wurde von uns Kindern
beim so genannten Grippschen (= heischen) nach
dem grossen Martinsumzug gesungen.

Cten. ken. Krä - mer nix vom Mäh - tes - mann, schla'g - mer in die Ko - kus pann! Hä wohnt ein

T ken.

B ken.

Englhrn.

Pauk.

Hdgl.

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

8
56

Cten.

rei - scher Mann, dā uns Vie - lett jä - we kann Dass er uns ge - nug des Weins her trag.

T

Männerstimmen *mf*

Dass er uns ge - nug des Weins her trag.

B

Männerstimmen *mf*

Dass er uns ge - nug des Weins her trag.

Englhn.

56

Pauk.

Hdgl.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled 'Moderato' with a tempo of approximately 108 beats per minute. The score is arranged in a system with six staves. The top three staves are for vocal parts: Cten. (Contralto), T. (Tenor), and B. (Bass). The bottom three staves are for instrumental parts: Englhn. (English Horn), Pauk. (Percussion), and Hdgl. (Horn). The vocal parts are marked 'Männerstimmen' and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in German. A central graphic overlay features the word 'musicalion' in a large, bold, orange font, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The score includes measure numbers 8 and 56.

64

Cten. Und dar - nach in der Kü - chen frag die Kö - chin o - der die Haus - die - ren, ob

T. Und dar - nach in der Kü - chen frag die Kö - chin o - der die Haus - die - ren, ob

B. Und dar - nach in der Kü - chen frag die Kö - chin o - der die Haus - die - ren, ob

Englhrn.

64

Pauk.

Hdgl.

musicalion
klicken für mehr

72

Cten. sie die Gans ge - bra - ten hab, da - rauf man dann wohl trin - ken mag und auf die Schwei - ne -

T 8 sie die Gans ge - bra - ten hab, da - rauf man dann wohl trin - ken mag und auf die Schwei - ne -

B sie die Gans ge - bra - ten hab, da - rauf man dann wohl trin - ken mag und auf die Schwei - ne -

Englhn.

72

Pauk.

Hdgl.

musicalion
klicken für mehr

♩=100

f
Kinderstimmen

"Hä wohnt... Kokuspann" wurde von uns Kindern
beim so genannten Gripfschen (= heischen) nach
dem grossen Martinsumzug gesungen.

80 Cten. bra - - - - - ten. Vie - lett soll er jä - we, lan - ge soll er lä - we,

8 T. bra - - - - - ten.

B. bra - - - - - ten.

80 Englhrn.

80 Pauk.

80 Hdgl.

musicalion
klicken für mehr

ff

Kinderstimmen

Cten. ^{ss} see - lisch soll er stár - we, datt Him - mel - reich er wár - be! Krä - mer nix vom Mäh - tes - mann, schla'g - mer in die Ko - kus pann! ^{ff}

T. Männerstimmen ^{mf} Herr

B. Männerstimmen ^{mf} Herr

Englhrn. ^{ss}

Pauk. ^{ss}

Hdgl. ^{ss}

musicalion
klicken für mehr

96 *fff* Cten. Krä - mer nix vom Mäh - tes-mann, schla'g - mer in die Ko - kus pann! *mf* Männerstimmen und trag uns her den gu - ten Wein,

T Wirth nun lasst uns fröh - lich sein, und trag uns her den gu - ten Wein,

B Wirth nun lasst uns fröh - lich sein, und trag uns her den gu - ten Wein,

96 Englhrn.

96 Pauk.

Hdgl.

musicalion
klicken für mehr

103

Cten. keins ar - gen, nur des bes - ten! Gross Kan - del voll, das Fäss - lein dein sollst

T keins ar - gen, nur des bes - ten! Gross Kan - del voll, das Fäss - lein dein sollst

B keins ar - gen, nur des bes - ten! Gross Kan - del voll, das Fäss - lein dein sollst

103

Englhrn.

103

Pauk.

Hdgl.

musicalion
klicken für mehr

111

Cten. du uns all - zeit schen - ken ein, so ge - winnst du fröh - - - lich Gäs - *rit.*

T du uns all - zeit schen - ken ein, so ge - winnst du fröh - - - lich Gäs -

B du uns all - zeit schen - ken ein, so ge - winnst du fröh - - - lich Gäs -

111

Englhrn.

111

Pauk.

Hdgl.

musicalion
klicken für mehr

16

119 $\text{♩} = 90$ *Kinderstimmen* *mf* *mp* *rit.* *Andante* ($\text{♩} = 80$) *p* *pp*

Cten. te. Hä wohnt ein rei - cher Mann, der uns Vie - lett jä - we kann.

T te.

B te.

Englhn. 119

Pauk. 119

Hdgl. 119

musicalion
klicken für mehr

fine

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [St. Martins-Trinklied \(St. Martin wollen loben wir\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Advent / Weihnachten, Winter, Herbst, Humor, Geselligkeit, Glaube

Reihe/Zyklus: St.Martinlieder

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor > TTB + [GS + Pk] + Ehn

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Gesang Chor > Bass-Stimmen = B(1), Gesang Chor > Tenor-Stimmen = T(2), Glockenspiel = GS(1), Pauken = Pk(1)

für Männerchor + Kinderstimmen

Anonymus Mitte 16. Jahrhundert - Dauer: ca. 4 1/2 Minuten

aus: WALLRATH, Bertram 1988: Mein Liederbuch. München S. 385