

St. Martin wollen loben wir

aus: WALLRATH, Bertram 1988: Mein Liederbuch. München S. 385

Anonymus Mitte 16. Jahrh.

Bearbeitung: schäfer

Dauer: ca. 4 1/2 min.

Allegro (♩ = ca. 120)

Countertenor

Tenor

Bass

Englischhorn
oder ähnlich klingendes
Holzblasinstrument

Pauken
oder andere
Trommeln

Handglocken
oder ähnliches
Instrument wie z.B.
Schellen, Töpfe

musicalion
click for more

The image shows a musical score for the hymn 'St. Martin wollen loben wir'. It includes staves for Countertenor, Tenor, Bass, Englischhorn, Pauken, and Handglocken. A large orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the score. The tempo is marked 'Allegro (♩ = ca. 120)' and the duration is 'ca. 4 1/2 min.'.

2
3

Cten.

T

B

Englhrn.

Pauk.

Hdgl.

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a band, featuring six staves. The top three staves are for Cten. (Cymbal), T. (Trumpet), and B. (Baritone), all of which are currently empty. The fourth staff is for Englhrn. (English Horn), showing a melodic line with various notes and rests. The fifth staff is for Pauk. (Percussion), with a few notes and rests. The bottom staff is for Hdgl. (Horn), showing a bass line with chords and single notes. A large, glowing orange oval is superimposed over the center of the score, containing the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with 'click for more' in a smaller font below it. The time signature at the top left is 2/3.

16

Cten.

T.

B.

Englhorn.

Pauk.

Hdgl.

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a band. The staves are labeled Cten., T., B., Englhorn., Pauk., and Hdgl. The score begins at measure 16. The Cten., T., and B. staves contain whole rests. The Englhorn. staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Pauk. staff has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Hdgl. staff provides a bass line with eighth notes and rests. A large, semi-transparent orange oval with a glowing effect is centered over the middle of the score, containing the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font and the text 'click for more' in a smaller, orange, sans-serif font below it.

Moderato (♩ = c. 108)

4/24

accel. Männerstimmen *mf*

Cten. Sankt Mar - ten wöl - len lo - ben wir, der uns

T Männerstimmen *mf* Sankt Mar - ten wöl - len lo - ben wir, der uns

B Männerstimmen *mf* Sankt Mar - ten wöl - len lo - ben wir, der uns

Englhrn.

Pauk.

Hdgl.

musicalion
click for more

32

Cten. aus Most kann ma - chen schier den Wein den wir soll'n trin - ken. Da - rumb wöll wir

T. aus Most kann ma - chen schier den Wein den wir soll'n trin - ken. Da - rumb wöll wir

B. aus Most kann ma - chen schier den Wein den wir soll'n trin - ken. Da - rumb wöll wir

Englhrn.

Pauk.

Hdgl.

musicalion
click for more



6
40

Cten.

mit gan-zer Gier, was un-ser ist in der _____ Re - vier, des Wir-thes Knecht her - win -

T

mit gan-zer Gier, was un-ser ist in der _____ Re - vier, des Wir-thes Knecht her - win -

B

mit gan-zer Gier, was un-ser ist in der _____ vier, des Wir-thes Knecht her - win -

40

Englhn.

40

Pauk.

Hdgl.

musicalion
click for more



48 *accel.* **Allegro** (♩ = ca. 120) *f* Kinderstimmen *rit.* ♩=100 7

Cten. ken. Krä - mer nix vom Mäh - tes - mann, schla'g - mer in die Ko - kus pann! Hä wohnt ein

T ken.

B ken.

Englhrn.

Pauk.

Hdgl.

musicalion
click for more

"Hä wohnt... Kokuspann" wurde von uns Kindern beim so genannten Grippschen (= heischen) nach dem grossen Martinsumzug gesungen.

Moderato (♩ = c. 108)

8
56

Cten.

rei - scher Mann, dā uns Vie - lett jä - we kann Dass er uns ge - nug des Weins her trag.

T

Männerstimmen *mf*

Dass er uns ge - nug des Weins her trag.

B

Männerstimmen *mf*

Dass er uns ge - nug des Weins her trag.

Englhn.

56

Pauk.

Hdgl.

musicalion

click for more

64

Cten. Und dar - nach in der Kü - chen frag die Kö - chin o - der die Haus - die - ren, ob

T. Und dar - nach in der Kü - chen frag die Kö - chin o - der die Haus - die - ren, ob

B. Und dar - nach in der Kü - chen frag die Kö - chin o - der die Haus - die - ren, ob

Englhrn.

Pauk.

Hdgl.

musicalion
click for more



72

Cten. sie die Gans ge - bra - ten hab, da - rauf man dann wohl trin - ken mag und auf die Schwei - ne -

T 8 sie die Gans ge - bra - ten hab, da - rauf man dann wohl trin - ken mag und auf die Schwei - ne -

B sie die Gans ge - bra - ten hab, da - rauf man dann wohl trin - ken mag und auf die Schwei - ne -

72

Englhrn.

72

Pauk.

Hdgl.

musicalion
click for more

♩=100

f
Kinderstimmen

"Hä wohnt... Kokuspann" wurde von uns Kindern
beim so genannten Gripfschen (= heischen) nach
dem grossen Martinsumzug gesungen.

80 Cten. bra - - - - - ten. Vie - lett soll er jä - we, lan - ge soll er lä - we,

8 T. bra - - - - - ten.

B. bra - - - - - ten.

80 Englhrn.

80 Pauk.

80 Hdgl.

musicalion
click for more

ff

Kinderstimmen

Cten. ^{ss} see - lisch soll er stár - we, datt Him - mel - reich er wár - be! Krä - mer nix vom Mäh - tes - mann, schla'g - mer in die Ko - kus pann! ^{mf} Männerstimmen

T. ⁸

B. ^{mf} Männerstimmen Herr

Englhrn. ^{ss}

Pauk. ^{ss}

Hdgl. ^{ss}

musicalion
click for more

96 *fff* Cten. Krä - mer nix vom Mäh - tes-mann, schla'g - mer in die Ko - kus pann! *mf* Männerstimmen und trag uns her den gu - ten Wein,

T Wirth nun lasst uns fröh - lich sein, und trag uns her den gu - ten Wein,

B Wirth nun lasst uns fröh - lich sein, und trag uns her den gu - ten Wein,

96 Englhrn.

96 Pauk.

Hdgl.

musicalion
click for more

103

Cten. keins ar - gen, nur des bes - ten! Gross Kan - del voll, das Fäss - lein dein sollst

T keins ar - gen, nur des bes - ten! Gross Kan - del voll, das Fäss - lein dein sollst

B keins ar - gen, nur des bes - ten! Gross Kan - del voll, das Fäss - lein dein sollst

103

Englhrn.

103

Pauk.

Hdgl.

musicalion
click for more



111

Cten. *rit.*
du uns all - zeit schen - ken ein, so ge - winnst du fröh - lich Gäs -

T
8
du uns all - zeit schen - ken ein, so ge - winnst du fröh - lich Gäs -

B
du uns all - zeit schen - ken ein, so ge - winnst du fröh - lich Gäs -

Englhrn.

Pauk.

Hdgl.

musicalion
click for more

The image shows a page from a musical score, page 15. It features staves for various instruments and voices. The vocal parts (Cten., T, B) have lyrics in German. The instrumental parts include English Horn (Englhrn.), Snare Drum (Pauk.), and Horn (Hdgl.). A large, stylized logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' underneath it. The logo is orange and white, and the text is in a sans-serif font. The score itself is in black ink on a white background. The lyrics are: 'du uns all - zeit schen - ken ein, so ge - winnst du fröh - lich Gäs -'. The tempo marking 'rit.' is present at the end of the vocal lines. The measure number '111' is at the beginning of the vocal staves.

16

119 $\text{♩} = 90$ *Kinderstimmen* *mf* *in der Ferne verklingend* *mp* *rit.* *Andante* ($\text{♩} = 80$) *p* *pp*

Cten. *te.* Hä wohnt ein rei - cher Mann, der uns Vie - lett jä - we kann.

T *te.*

B *te.*

Englhrn. 119

Pauk. 119

Hdgl. 119

musicalion
click for more

fine

Type: Sheet music

Título: [St. Martin's Drinking Song \(Let us praise St. Martin\)](#)

Compositor: [desconocido Anónimo](#)

Época: Renacimiento

Tema: Navidad / Adviento, Invierno, Otoño, Humor, Sociabilidad, Fe

Categoría: Canciones de San Martín

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro masculino con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro > TTB + [Gs + Tp] + CorIng

Instrumentación: Canto coro > voces de bajo = B (1), Canto coro > voces de tenor = T(2), Corno inglés = CorIng(1), Glockenspiel = Gs(1), Tímpani = Tp(1)

for male choir + childrens voices

Anonymous middle of the 16th century - Duration: approx. 4 1/2 minutes
from. WALLRATH, Betram 1988: My Songbook, Munich Pg. 355