

Non più andrai

aus der Oper „Die Hochzeit des Figaro“

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

Allegro

Nun ver - giss lei-ses Flehn,-sü-ßes Ko - sen, und das Flat-tern von Ro - se zu

The first system of the musical score for 'Non più andrai'. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are 'Nun ver - giss lei-ses Flehn,-sü-ßes Ko - sen, und das Flat-tern von Ro - se zu'. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

Ro - sen. Du wirst nicht mehr die Her-zen er - o-bern, ein A - do - nis, ein klei - ner Nar -

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'Ro - sen. Du wirst nicht mehr die Her-zen er - o-bern, ein A - do - nis, ein klei - ner Nar -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ten.', 'f', and 'p'. A watermark 'musicalion click for more' is visible over the piano part.

ziss, du wirst nicht mehr die Her-zen er - o - bern, ein A - do - nis, ein klei - ner Nar -

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'ziss, du wirst nicht mehr die Her-zen er - o - bern, ein A - do - nis, ein klei - ner Nar -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ten.', 'mf', and 'p'.

ziss. Nun ver - giss die-se pran - gen-den

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'ziss. Nun ver - giss die-se pran - gen-den'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p', and trills marked 'tr'.

17

Fe - dern. Die - se Blu - men, die schim-mern-den

20

Bän-der, die-se Lok-ken, die seid - nen Ge - wän-der, die-ser Wan-gen so ro - si-gen

musicalion

click for more

24

Glanz. die - ser Wan - gen so ro - si-gen Glanz, nun ver -

27

giss, die bun-ten Bän-der, diese Fe - dern, diese

30

Lok-ken, die seid - nen Ge - wän-der. Nun ver - giss lei-ses Flehn, sü-ßes Ko - sen, und das

34

Flat - tern von Ro - se zu Ro - sen. Du wirst nicht mehr die Herz-zen er - o-bern, ein A -

38

do - nis, ein klei - ner Nar - ziss, du wirst nicht mehr die Herz-zen er - o-bern, ein A -

42

do - nis, ein klei - ner Nar - ziss. Un-ter fluch-en-den Kam - ra-den

musicalion

click for more

46

gro-ße Bär-te, braun ge - bra-ten, G'wehr auf Schul-ter, Schwert zur Sei-te, fe-sten

50

Schrit-tes, küh-nen Blik-kes, ganz ge - wapp - net von Kopf zu Fü-ßen, sehr viel

musicalion

[click for more](#)

54

Ehr, doch schma-le Bis - sen, sehr schma-le Bis - sen, sehr schma-le Bis-sen! Statt den

58

Rei - gen an - zu füh - ren, heißt's in Reih und Glied mar -

61

schie-ren, durch ver-schnei-te, wüs-te Wäl-der ü-ber son-nen-glühn-de

65

Fel-der, bei dem Don-ner der Ge - schütz-e und im he-llen Pul-ver - blitz-e sau-sen Bom-ben und Gra -



68

na-ten rechts und links dir um das Ohr. Nun ver - giss die bun-ten

71

Bän-der, nun ver - giss diese Fe-dern, nun ver -

74

giss die-se Lok-ken, nun ver - giss die seid - nen Ge -

p *cresc.* *f*

77

wän-der. Nun ver - giss lei-ses Flehn, sü-ßes Ko - sen, und das Flat - tern von Ro - se zu

p *p*

musicalion

[click for more](#)

81

Ro - sen, du wirst nicht mehr die Her-zen er - o-bern, ein A - do - nis, ein klei - ner Nar -

ten. *mf p*

85

ziss, du wirst nicht mehr die Her-zen er - o-bern, ein A - do - nis ein klei - ner Nar -

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *mf p*

89

ziss. Cheru - bi-no auf zum Sie-ge, auf zu ho-hem Waf-fen -

93

ruhm. Che - ru - bi - no, auf zum Sie-ge, auf zu ho - hem Waf - fen

musicalion

click for more

97

ruhm,₃ auf zu ho - hem Waf - fen ruhm,₃ auf zu

100

ho - hem Waf - fen - ruhm!

Non più andrai 7

Type: Sheet music

Título: [Non più andrai](#)

Compositor: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Ópera: Las Bodas de Fígaro

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>bajo+Piano

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Piano = Pno(1)