

PIT ALBRECHT

STRANGE WORLD

OPERA

OPER

1)..... OVERTURE opus PA 43/1
1).....OUVERTURE opus PA 43/1

INSTRUMENTATION

2(picc.).2.4.3.2 -

musicalion

klicken für mehr

ERUNG

- Str. (10.8.6.4.4)

THIS IS THE OVERTURE WHICH INTRODUCES MY FIRST OPERA WITH
TITLE "STRANGE WORLD". THE SCORE IS WRITTEN FOR A BIG
ORCHESTRA, E-BASS AND DRUMSET.

Die Ouvertüre zu meiner ersten Oper "Strange World". Die Partitur ist für ein
großes Orchester, E-Bass und Schlagzeug geschrieben.

I) OVERTURE

Ouverture

OPERA "STRANGE WORLD"

OPERA "STRANGE WORLD"

opus PA 43-1

(Eb-minor/Eb-moll)

Pit Albrecht

MOLTO MODERATO

q = 120

PICCOLO
PICCOLO

FLUTE
FLÖTE

OBOE 1
OBOE 2

CLARINET IN Bb
KLARINETTE IN B

BASS CLARINET IN Bb
BASSKLARINETTE IN B

FAGOTT
BASSOON

HORN IN F
SOLO

HORN IN F 1
2

HORN IN F 3
4

TRUMPET IN B 1
TROMPETE IN B 1

TRUMPET IN B 2
TROMPETE IN B 2

TROMBONE
POSAUNE

BASS TROMBONE
BASSPOSAUNE

TUBA

TIMPANI
PAUKEN

DRUMS/CYMBALS
TROMMELN/BECKEN

DRUMSET
SCHLAGZEUG

E-BASS

The musical score is for the Overture of the opera 'Strange World'. It is written for a full orchestra and includes a large watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'. The score is in Eb-minor (Eb-moll) and is marked 'MOLTO MODERATO' with a tempo of q = 120. The instruments listed are: Piccolo, Flute, Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb, Bass Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F (Solo, 1, 2, 3, 4), Trumpet in B (1, 2), Trombone, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Drums/Cymbals, Drumset, and E-Bass. The score is written in 6/8 time and includes various dynamics such as *fp* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano).

MOLTO MODERATO

q = 120

VIOLIN I
VIOLINE I

VIOLIN II
VIOLINE II

VIOLA
VIOLA

CELLO
CELLO

DOUBLE BASS
KONTRABASS

The musical score continues from the previous page, showing the staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The instruments are marked with *fp* (fortissimo) dynamics. The score is in 6/8 time and includes various dynamics such as *fp* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano).

17

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Vc.

Kb.

poco rit.

mp

pp

p

mf

mf

33 q = 124

div.

Kl.

B. Kl.

Fg.

q = 124

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

musicalion

klicken für mehr

37

Kl.

B. Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

musicalion
klicken für mehr

44 poco rit. a tempo

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

PK.

Schlg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tutti

tutti

gliss.

musicalion
klicken für mehr

49

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Hn.

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlgz.

gliss.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

52

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

55

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2 *tutti*

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

59

Picc.

Fl.

Ob. div.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

62

Picc. *mf* *6*

Fl. *mf* *6*

Ob. *tutti* *mf*

Kl. *div.* *mf*

B. Kl.

Fg.

Schlz.

VI. I *mf* *6*

VI. II *mf* *6*

Vla. *mf*

musicalion
klicken für mehr

66 *poco rit.*

Picc. *p* *< f* *mf* *p*

Fl. *p* *< f* *mf* *p*

Ob. *p* *< f* *mf* *p* *div.* *mp*

Kl. *p* *< f* *mf* *p* *mp* *tutti*

B. Kl. *mf* *p*

Hn. 1 *tutti* *sfz*

Hn. 3 *sfz*

Trp. 1 *p* *< f* *sfz*

Trp. 2 *sfz*

Pos. *sfz*

B. Pos. *sfz*

Tuba *sfz*

Pk. *<*

Schlz. *sfz*

VI. I *p* *< f* *mf* *mp*

VI. II *p* *< f* *mf* *mp*

Vla. *p* *< f* *mf* *mp*

Vc. *sfz* *tutti* *mp*

Kb. *sfz* *mp*

musicalion
klicken für mehr

73

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob.

Kl. *f* 6

B. Kl. *mp* div. *tutti* 3 3

Fg. *mp* 3 3

Hn. 1 2 *solo Horn 2* *tutti* *mf* *f*

Hn. 3 4 *solo Horn 4* *mp* *tutti* *mf* *f*

Trp. 1 *mf* *tutti* 3

Trp. 2 *p* *f* 3

Pos. 3

B. Pos. *p* 3

Tuba *p* *f* 3

Pk. *mp*

Dr. 3 3 3 3

E. Bass 8 4-6-3-5-7 0 1-3-4 1-3 1 1-1-2

VI. I *div.*

VI. II *div.*

Vla.

Vc. 3 3

Kb. 3 3

musicalion
klicken für mehr

80 $q = 120$

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob.

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

Dr.

E. Bass $q = 120$

VI. I *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

85 solo

Kl. *f*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Dr.

E. Bass

VI. I

Vc.

Kb.

91

solo

tutti

Kl.

B. Kl.

Fg.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

E. Bass

VI. I

mp

98

solo (misterioso)

mf

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

mp

pizz.

f pizz.

musicalion

klicken für mehr

102

Picc.

Fl.

Ob.

Schlgz.

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

mf

mp

tutti

solo

pizz.

pizz.

108

Picc.

Fl.

Ob.

Trp. 1

Pk.

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mp

f

tutti

f arco

f arco

f



musicalion

klicken für mehr

126

Kl.

B. Kl.

Fg.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

E. Bass

tutti gliss.

div.

tutti gliss.

div.

p *f*

mp

1 3 1 3 3 3 1 1 3 1 3 4 4 3 3

133 rit.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Pos.

B. Pos.

Tuba

musicalion

klicken für mehr

pp

pp

pp

pp

pp

pp

141 q = 127

Kl.

B. Kl.

Fg.

div.

p

p

q = 127

VI. I

VI. II

Vla.

pp

pp

pp

145

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Kl. *tutti* *f* *pp*

B. Kl. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Hn. 3/4 *div.* *pp*

Trp. 1 *pp*

Trp. 2 *tutti* *pp*

Pos. *tutti* *pp*

B. Pos. *pp*

Tuba *pp*

Pk. *pp*

Vi. I *ff* *pp*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

musicalion
klicken für mehr

150

Picc.

Fl.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

153

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlgz.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fast Rep

Fast Rep

Fast Rep

tutti

div.



musicalion
klicken für mehr

156

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Hn.

Trp. 1

Schlg.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

tutti

ff

gliss.

musicalion

klicken für mehr

158

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Hn.

Trp. 1

Schlg.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

gliss.

160

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

pp

mf

ff

gliss.

gliss.

pp

ff

1

2

1

1

2

2

1

musicalion
klicken für mehr

166

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlgz.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

169

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Hn.

Trp. 1

Schlg.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

gliss.

musicalion

klicken für mehr

171

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Hn.

Trp. 1

Schlg.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

gliss.

173

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlgz.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tutti

div.

musicalion
klicken für mehr

179

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 27, starting at measure 179. The score is for a large orchestra and includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwinds section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, Horn 1/2, Horn 3/4, Trumpet 1, Trumpet 2, Positone, Bass Positone, and Tuba. The percussion section includes Snare Drum, Cymbal, and Double Bass. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. A large orange oval with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page, partially obscuring the musical notation. The text 'musicalion' is in a large, bold, orange font, and 'klicken für mehr' is in a smaller, orange font below it. There are also some musical notes and symbols above the oval.

182

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

185

Picc.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

189

Picc.

Fl.

VI. I

VI. II

poco rit

musicalion

klicken für mehr

192

Fl.

VI. I

VI. II

194

Fl.

Pk.

VI. I

VI. II

196 $q = 105$ calando

Picc.

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Schlg. $q = 105$ pizz.

Vla.

Vc. *mf* pizz.

Kb. *f*

198

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

200

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *f*

203

Kl.

B. Kl.

Fg.

Vla.

Vc.

Kb.



musicalion
klicken für mehr

205

Kl.

B. Kl.

Fg.

Vla.

Vc.

Kb.

207 q = 125

Ob. ff

Kl. ff

B. Kl. ff

Fg. ff

Hn. 1 ff

Hn. 3 ff

Trp. 1 ff

Trp. 2 tutti

Pos. ff

B. Pos. ff

Tuba ff

PK. ff

Schlg. ff

Dr. ff

E. Bass ff

VI. I ff

VI. II ff

Vla. ff

Vc. ff

Kb. ff

musicalion
klicken für mehr

A musical score for orchestra and strings, featuring a central 'musicalion' logo. The score is written for a large ensemble, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Bassoon (Fg.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 3 (Hn. 3), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Poson (Pos.), Bass Poson (B. Pos.), Tuba, Percussion (Pk.), Snare Drum (Schlg.), Drum (Dr.), and Electric Bass (E. Bass). The score is in 3/4 time and features a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A central orange oval contains the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with the tagline 'klicken für mehr' below it. The background is a light gray, and the score is written in black ink. The logo is positioned in the center of the page, overlapping the musical notation. The overall design is clean and professional, with a focus on the 'musicalion' brand.

musicalion
klicken für mehr

Picc. Fl. Ob. Kl. B. Kl. Fg. Hn. 1 2 Hn. 3 4 Trp. 1 Trp. 2 Pos. B. Pos. Tuba Pk. Schlzg. VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

sfz tutti sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

Picc. *f* *ppp* *mf*

Fl. *f* *ppp*

Kl. *tutti* *f* *ppp*

B. Kl. *f* *ppp*

Fg. *mf*

Hn. 1 *f* *ppp* *smorzando*

Hn. 2 *f* *ppp*

Hn. 3 *f* *ppp*

Hn. 4 *f* *ppp*

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

VI. I *f* *smorzando*

VI. II *f* *ppp*

Vla. *f* *ppp*

Vc. *f* *ppp*

Kb.

musicalion
klicken für mehr

229

Picc.

Fl.

Fg.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

E. Bass

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

smorzando

ppp

p

ff

div.

gliss.

ff

f

p

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ouvertüre zur Oper "Strange World"](#)

Komponist: [Pit Albrecht](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Trompete

2+[Klar2]+[VI2]+[Hn2+Pos2]+[Fl2+Ob]+[Vla+Vc+Kb]+[Fg]+[Px]+[Tb]+[Pk]+E

Instrumentierung: Trompete = Trp(2), E-Bass = Eb(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Posaune = Pos(2), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Ouvertüre zu meiner ersten Oper "Strange World". Die Partitur ist für ein großes Orchester, E-Bass und Schlagzeug geschrieben.