

August (David Friedrich Karl) Röse

27.8.1821 - 24.9.1873

„Osterkantate“

Für Solo-Sopran (und Solo-Tenor ad lib.), Chor, 2 Flöten, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streichorchester

Partitur

1. Coro:	Jesus lebt! Jesus lebt, frohlockt ihr Chöre!	Seite
		2
Solo S,T ad lib:	Singt Jesu Christo Lob, ja singt ihm Lob und Ehre!	6
Coro:	Wie groß, wie herrlich ist sein Tag!	7
	Jesus lebt!	
	Er entriss sich des Todes Banden mit Macht	
	und ist nun auferstanden, er, der für uns im Grabe lag.	
2. Arioso:		16
	O, Erstandner, welch ein Segen erwartet uns,	
	wenn wir auf Wegen einhergehn, die Dein Fuß betrat!	
	Unerforschte Seligkeiten, die ewig währen,	
	sind die Beuten, die uns dein Sieg erkämpft hat.	
	(Text aus der 5. Strophe des Auferstehungsliedes: „Halleluiä, Jesus lebet!“ von Christoph Christian Sturm 1740-1786)	
3. Coro:	Preis ihr	20
Solo S (+T ad lib):	Erheb ih	23
Coro:	Er lebt, u	26
	Er lebt, de	



*Eingerichtet im Coronajahr 2020 für eine Aufführung Ostern 2021 in der Apostelkirche zu Gütersloh
Dank sei Reinhard Gramm (*1961 in Gütersloh, Landesposaunenwart im Sprengel Stade), der die im 2. Satz
fehlenden Takte 17-23 und 32-36 der Solostimme und Streicher ergänzt hat.
Die Partituraufteilung des Originals wurde in die heute übliche Form gebracht.*

Handschrift in Besitz von Dr. Antje Schoop
Notensatz von Rainer Timmermann 2020
Text aus Sütterlin übertragen: Lydia Timmermann

Röse: August David Friedrich Karl R., Sohn des Cantors R., wurde am 27. August 1821 in dem gothaischen Dorfe Kabarz (heutige Schreibweise: Tabartz) geboren. Seinen ersten Unterricht erhielt er von seinem Vater und dem Pfarrer seines Geburtsortes. Nach seiner Konfirmation bezog er, nach einem kurzen Aufenthalte bei seinem Onkel, dem Naturalienhändler Frank in Leipzig, wo er sich ganz der Musik widmete, Ostern 1836 das Seminar zu Gotha und setzte dort seine musikalischen Studien mit großem Eifer fort, so daß er bald bei seiner hohen musikalischen Begabung sich durch außergewöhnliche Leistungen bemerkbar machte. Im Alter von noch nicht ganz 20 Jahren begann R. 1841 seine Lehrthätigkeit an der berühmten Erziehungsanstalt zu Schnepfenthal, wo er in der Musik, Rechnen und Deutsch Unterricht erteilte. 1848 heiratet er Bertha Salzmann und entwickelt seine Neigung zur Naturgeschichte. Ohne seine musikalischen Studien zu vernachlässigen, wandte er sich mit dem größten Eifer den naturwissenschaftlichen Studien zu und erlangte bald eine umfassende Kenntniß der heimischen Fauna und Flora. Im Jahre 1852 begann R. durch eine Reihe von Abhandlungen in verschiedenen Zeitschriften die Errungenschaften der Naturwissenschaften weiteren Kreisen zugänglich zu machen. Diese Arbeiten zeichnen sich durch Gediegenheit des Inhalts, klare und leicht verständliche Darstellung und fesselnde Schilderungen aus und sind geradezu mustergültig zu nennen. Mit allen bedeutenden Bryologen Deutschlands stand er in Verbindung und lieferte ihnen schätzbares Material zu ihren Arbeiten. Nicht nur hat er eine Reihe von neuen Arten entdeckt, sondern er wurde auch der Begründer einer thüringischen Bryo-Geographie durch seine grundlegende Arbeit über die geographische Verbreitung der thüringischen Laubmoose, die in den Mittheilungen der geographischen Gesellschaft für Thüringen Bd. II 1883 zusammengestellt sind.

Seine Biographie von P. ... jährigen Jubelfeier der Erziehungsanstalt Sch...



musicalion

klicken für mehr

Allegro

Osterkantate 1. Coro

August Röse
(27.8.1821 - 24.9.1873)

musicalion
klicken für mehr

Fl 1
ff *p*

Fl 2
ff *p*

Kl. in A
ff *p*

Kl. in A
ff *p*

Hrn in D
ff

Tr. in D
ff

Pk d - A
ff *tr*

Vi 1
ff

Vi 2
ff *p*

Va
ff *S^{va}* *p loco*

S
ff Je - sus lebt! Je - sus lebt, *p* froh - lockt, froh-lockt ihr

A
ff *p*

T
ff Je - sus lebt! Je - sus lebt, *p* froh - lockt, froh-lockt ihr

B
ff Je - sus lebt! Je - sus lebt, *p* froh - lockt, froh-lockt ihr

Vc
ff *p*

Kb
ff *unisono* *p*

2 5 3 2 6 6 5

6

musicalion
klicken für mehr

Chö - re! *ff* Je - sus lebt! Je - sus lebt, *p* froh -

Chö - re! *ff* Je - sus lebt! Je - sus lebt, *p* froh -

ff *unisono* *p*

5
3

11

musicalion
klicken für mehr

lockt, froh-lockt ihr Chöre! Je-sus lebt, Je-sus lebt, froh - lockt, froh-lockt ihr

lockt, froh-lockt ihr Chöre! Je-sus lebt, Je-sus lebt, froh - lockt, froh-lockt ihr

2 6 7 5 3 6 - - - 5 6 - - - 5 - - -
4 - - - 3 5 - - - 3 - - -

musicalion
klicken für mehr

Chö - - re! Je-sus lebt! Je-sus lebt, froh - lockt, froh-lockt ihr Chö -

Chö - re! Je-sus lebt! Je-sus lebt, froh - lockt, froh-lockt ihr Chör -

6 6 - - - 5 6 #6 6 6 - - 4 - - - 3 4

musicalion
klicken für mehr

Eh-re! Singt Je-su Chri-sto Lob, ja singt ihm Lob und Eh-re! *f* Wie groß, wie
Chor

Eh-re! Singt Je-su Chri-sto Lob, ja singt ihm Lob und Eh-re! *f* Wie groß, wie
Chor

6 6

39

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

mf

tr

mf

mf

mf

mf

mf

mf

unisono

mf

mf

5
3

6 - - -
4 - - -

51

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

tr

mf *mf* *mf* *ff* *ff*

musicalion
klicken für mehr

ff Er ent - riss sich des To - des Ban - den, er ent - riss sich des To - des

ff Er ent - riss sich des To - des Ban - den, er ent - riss sich des To - des

mf *ff* *mf* *ff*

57 6 67- - 5 3 3 - - - # 7 - - - 5 - - - 4 - - -

musicalion
klicken für mehr

Ban - den, er ent - riss sich des To - des Ban - den, er ent - riss sich des To - des

Ban - den, er ent - riss sich des To - des Ban - den, er ent - riss sich des To - des

8 2 6 - - - - 5 - - - - 6 - - - -
#6 5 - - - - 3 - - - - 5 - - - -

65

musicalion
klicken für mehr

ist nun auf - er - stan - den. Er, der für uns, der für uns im

ist nun auf - er - stan - den. Er, der für uns, der für uns im

5 7 5 6 6 4 - - - -
3 3 4 - - - -

70

musicalion
klicken für mehr

Gra - be lag.

Gra - be lag.

4 - - 3

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Osterkantate, 1. Satz, Chor "Jesus lebt"](#)

Komponist: [August Röse](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+[Klar2]+[VI2]+[Hn2+Trp2]+[FIC2]+Pk2+[Vla+Vc+Kb]+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Flöte (Querflöte) = Fl Pitch C(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(2), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Osterkantate in 3 Sätzen