

Vierte Landmesse

Tantum ergo

Simon Sechter

bearb.: M. Höbl

Adagio

Violine I *p*

Violine II *p*

Kontrabass *p*

Sopran

Alt

Bass

Tan - tum er - go sac - ra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i, et an -
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

Tan - tum er - go sac - ra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i, et an -
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

Tan - tum er - go sac - ra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i, et an -
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

p

musicalion
klicken für mehr

6

VI. I

VI. II

Kb.

6

S.

ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des sup - ple -
ho - nor, vir - tus quo - que, sit et be - ne - dic - ti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

A.

ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des sup - ple -
ho - nor, vir - tus quo - que, sit et be - ne - dic - ti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

B.

ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des sup - ple -
ho - nor, vir - tus quo - que, sit et be - ne - dic - ti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

6

11

VI. I

VI. II

Kb.

S.

men - tum, se - su - um sit de - fec - tu - i.
tro - que, com - par sit lau - da - ti - o.

A.

nen - tum, sen - su - um sit de - fec - tu - i.
tro - que, com - par sit lau - da - ti - o.

B.

men - tum, sen - su - um sit de - fec - tu - i.
tro - que, com - par sit lau - da - ti - o.

11

16 *Andante*

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e -

A.

p
Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i - son, e -

B.

e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e -

16

21

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

le - i - son, e - le - i - son.

lei - son, e - le - - i - son.

lei - son, e - lei - - son.

21

26

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

26

musicalion
klicken für mehr

31

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Chri - ste e - le - i - son.

A.

lei - son, e - le - i - son.

B.

Chri - ste e - lei - - - son.

31

36

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e,

A.

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e,

B.

e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e,

36

41

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Ky - ri - e e - le - i - son.

A.

Ky - ri - e e - le - i - son.

B.

Ky - ri - e e - lei - - - son.

41

47 *Allegro moderato*

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra

A.

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, *p* et in ter - ra

B.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, *p* et in ter - ra

47

musicalion
klicken für mehr

52

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

52

52

57

57

57

57

musicalion

klicken für mehr

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - *f*

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - mus Te, glo - ri - fi -

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - mus Te, glo - ri - fi -

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - mus Te, glo - ri - fi -

62

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

ca - mus Te. Gra - ti-as a - gi-mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri-am

ca - mus Te.

ca - mus Te.

62

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Tu - - - am. Do - mi-ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

67

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

67

musicalion

klicken für mehr

The image shows a page from a musical score, page 7. It contains staves for Violins I and II, Cello/Double Bass, Soprano, Alto, Bass, and Piano. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The lyrics are in Latin. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

72

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Pa - ter om-ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

A.

Pa - ter om-ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

B.

Pa - ter om-ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

72

77

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Chri - - - ste. Do - - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

A.

Chri - - - ste. Ag - nus De - i, Fi - li - us

B.

Chri - - - ste. Ag - nus De - i, Fi - li - us

77

musicalion
klicken für mehr

82

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Pat - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di:

A.

Pat - - - - ris. mi - se -

B.

Pat - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: mi - se -

82

87

VI. I

VI. II

Kb.

S.

mi-se-re - re no - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - - - ta

A.

re - - - re no - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - - - ta

B.

re - - - re no - - - - bis.

87

musicalion
klicken für mehr

92

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

92

96

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

nost - - - - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

nost - - - - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

nost - - - - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

96

musicalion
klicken für mehr

101

VI. I

VI. II

Kb.

S.

mi-se-re - re no - - - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus,

A.

re - re no - - - bis. Tu so - lus

B.

re - - - re no - - - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus,

101

106

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - - -

A.

Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -

B.

Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - - -

106

musicalion
klicken für mehr

III

VI. I

VI. II

Kb.

S.

ste. Cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A.

ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B.

ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

III

115

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men.

A.

Pat - - - ris, a - - - - men, a - - - - men.

B.

Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men.

115

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vierte Landmesse-Partitur, 1. Tantum Ergo](#)

Komponist: [Simon Sechter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SAB+Org+[VI2+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2)