

Missa III

Credo

J.B.A. Vallade

Moderato

Horn in A 1
ad lib.

Horn in A 2
ad lib.

Violine I
ad lib.

Violine II
ad lib.

Sopran

Alt

Tenor
ad lib.

Bass

T.

T.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

S.

musicalion

klicken für mehr

A. Hrn. 1

A. Hrn. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

2
8

A. Hm. 1

A. Hm. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

ni - ge - ni - tum,

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni -

qui
T.
qui
T.

Adagio

10

A. Hm. 1

A. Hm. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

tum non factum, fac - tum, con sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, des - cendit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

propterea nos ho - mi - nes et prop - ter, prop - ternost - ram sa - lu - tem des - cendit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

propterea nos ho - mi - nes et prop - ter, prop - ternost - ram sa - lu - tem des - cendit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

tum non factum, fac - tum con sub - stan - ti - a - lem pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, des - cendit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

15

A. Hm. 1

A. Hm. 2

VI. I

VI. II

S.

Sanc - to ex Ma - ri - a, ex Mari - a, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo, ho - mo fac - tus est, et ho - mo

A.

Sanc - to ex Ma - ri - a, ex Mari - a, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo, ho - mo fac - tus est, et ho - mo

T.

Sanc - to ex Ma - ri - a, ex Mari - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo, ho - mo fac - tus est, et ho - mo

B.

Sanc - to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo, ho - mo fac - tus est, et ho - mo

15

Adagio

20

A. Hm. 1

A. Hm. 2

VI. I

VI. II

S.

fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

A.

fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

T.

fac - tus est. Cru - ci - fi - xus sub Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

B.

fac - tus est. Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

20

musicalion
klicken für mehr

4
26 *Allegro molto*

A. Hm. 1

A. Hm. 2

VI. I

VI. II

S.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a, ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ra-m Pat-ris, Pat-ris, et

A.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a, ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ra-m Pat-ris, Pat-ris, et

T.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a, ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ra-m Pat-ris,

B.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a, ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ra-m Pat-ris,

26

32

A. Hm. 1

A. Hm. 2

VI. I

VI. II

S.

i-terum ven-tu-rus est, quoniam Pat-re et Fi-li-o simul ad-o-ra-tus est glo-ri-fi-ca-tus, S.

A.

i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a judica-re vi-vos et mor-tuos qui lo-cutus, locu-tus est per pro-phe-tas, con-fi-te-or u-ni-ver-sa-

T.

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-cedit, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas, S.

B.

cuius re-gni non e-rit fi-nis, et in Spi-ritum sanc-tum Do-minum et vi-vi-fi-can-tem et u-nam san-ctam ca-

32

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa brevis III in A-Partitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Johann Baptist Anton Vallade](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+VI2+HnA2+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch A(2), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2)