

Missa V

Credo

J.B.A. Vallade

Vivace

Trompette 1 ad lib.

Trompette 2 ad lib.

Violine I

Violine II

Sopran

Alt

Tenor ad lib.

Bass

vi - si - bi - um om - ni - um et in - vi - si -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

bi - li - um.

musicalion
click for more

6 87 87 # 4 5 # 7 4 5 # # b 5 #

2

Trp. 1

Trp. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

tum, et ex Pat - re na-tum an-te om - ni - a sae-cu - la, ge - ni - tum non fac-tum con-sub-stan-ti - a - lem

tum, et ex Pat - re na-tum an-te om - ni - a sae-cu - la, qui

De - um de De - o, De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro, qui

De - um de De - o, De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro,

6 5

musicalion

click for more

Trp. 1

Trp. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Pat - ri, Pat - - - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, des - cen - dit de coe -

prop - ter nos ho - mi - nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe -

prop - ter nos ho - mi - nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe -

et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe -

6 5 4-3 7 5 5b 9 8 # 6 5 - -

30 *Adagio*

Trp. 1

Trp. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

lis. Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu Sanc-to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - - a vir -

lis. Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu Sanc-to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - - a vir -

lis. Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu Sanc-to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - - a vir -

lis. Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu Sanc-to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - - a vir -

4 5b 7 6

musicalion

click for more

39

Trp. 1

Trp. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

gi - ne et ho-mo fac - tus est. Cru - ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

gi - ne et ho-mo fac - tus est. Cru - ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

gi - ne et ho-mo fac - tus est. Cru - ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

gi - - - ne et ho-mo fac - tus est. Cru - ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

6 6 6 6 5 3 4 2 3 3

4

Trp. 1

Trp. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

5 4 5 5 5

musicalion

[click for more](#)

49 *Allegro*

Trp. 1

Trp. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum se - det,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum se - det,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum se - det,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum se - det,

6 5 6# 5 5

55

Trp. 1

Trp. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

se - det ad dex - te - ram Pat - ris, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum, Spi - ri - tum Sanc - tum

se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum, i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

se - det ad dex - te - ram, Pat - ris, Pat - ris.

se - det ad dex - te - ram Pat - ris, Pat - ris.

61

Trp. 1

Trp. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re, Pat - re Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

mor - tu - os, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

qui ex Pat - re, Pat - re Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, per pro - phe - tas.

7 7 9 56 8 6 5 6 8 6 5 5 87 4 3

82

Trp. 1

Trp. 2

82

VI. I

VI. II

82

S.

re - sur - rec - ti - o - nem, sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

A.

re - sur - rec - ti - o - nem, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

T.

et ex - pec - to mor - tu - o - rum, sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

B.

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

82

6 5 5

7_6

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Title: [Missa brevis V in C-score, 3rd movement: Credo](#)

Composer: [Johann Baptist Anton Vallade](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+Tpt2+Org+Vln2

Orchestration: Organ = Org(1), Trumpet = Tpt(2), Violin (fiddle) = Vln(2),
Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice
choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)