

Messe pastorale - Credo

VWV 127

Text: katholische Mess-Liturgie

Originale Tonart

Martin Vogt
(1781-1854)**Moderato**

Sopran *f* Cre - do Cre-do in u-num De-um *p* pa - trem om-ni-po - ten -

Alt *f* Cre - do Cre-do in u-num De-um

Tenor *f* Cre - do Cre-do in u-num De-um

Bass *f* Cre - do Cre-do in u-num De-um

Orgel *f*

musicalion
klicken für mehr

8 S. *f* tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi-sib-i - li-

A. *f* vi-sib-i - li-

T. *f* vi-sib-i - li - um om-ni-

B. *f* vi-sib-i - li - um om - ni -

Org. *(f)*

14

S. *um om - ni - um, et in vi - si - bi - li - um Cre - do Cre - do in u - num De - um*

A. *um om - ni - um, et in vi - si - bi - li - um Cre - do Cre - do in u - num De - um*

T. *um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um Cre - do Cre - do in u - num De - um*

B. *um et in - vi - si - bi - li - um Cre - do Cre - do in u - num De - um*

Org.

musicalion

klicken für mehr

21

S. *et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um*

A. *et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um*

T. *et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um*

B. *et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um*

Org.

26

S. *f* et ex Pa - tre na - tum

A. De - i u - ni - ge - ni - tum *f* et ex Pa - tre na - tum

T. *f* et ex Pa - tre na - tum

B. *f* et ex Pa - tre na - tum

Org. *f*

musicalion
klicken für mehr

31

S. ant-e om - ni - a sae-cu-la. De - - um de De -

A. ant-e om - ni - a sae-cu-la. De - - um de De -

T. ant-e om - ni - a sae-cu-la. De - - um de De -

B. ant-e om - ni - a sae-cu-la. De - - um de De -

Org.

36

S. - o,

A. - o,

T. *p* - o, lu - men de_ lu-mi-ne lu - men de_ lu-mi-ne De - um

B. - o,

Org. Original gis *p*

musicalion

klicken für mehr

42

S. Ge-ni-tum, non fac - tum, con sub - stan-ti - a - lem

A. *f* Ge-ni-tum, non fac - tum, con sub - stan-ti - a - lem

T. *f* ve - rum de_ De-o_ ve-ro Ge-ni-tum, non fac - tum, con sub - stan-ti - a - lem

B. *f* Ge-ni-tum, non fac - tum, con sub - stan-ti - a - lem

Org. (*f*)

47

S. Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt

A. Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt

T. Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt

B. Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt

Org.

musicalion

klicken für mehr

52

S. qui prop - ter nos nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa -

A. qui prop - ter nos nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa -

T. qui prop - ter nos nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa -

B. qui prop - ter nos nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa -

Org.

Adagio

57

S. lu - tem des - cen-dit de coe - lis. Et in - car -

A. lu - tem des - cen-dit de coe - lis. Et in - car -

T. lu - tem des - cen-dit de coe - lis.

B. lu - tem des - cen-dit de coe - lis.

Org. **Adagio**

f *p*

musicalion

klicken für mehr

62

S. -na - tus est de spi - ri-tu sanc - to

A. -na - tus est de spi - ri-tu sanc - to

T.

B. *p* in-car-na-tus est in-car-na-tus est

Org.

67

S. *(p)*
in - car - na - tus est in - car - na - tus

A. *(p)*
in - car - na - tus est in - car - na - tus

T. *p*
in - car - na - tus est in - car - na - tus

B. *(p)*
in - car - na - tus est in - car - na - tus

Org.

musicalion

klicken für mehr

70

S. *f*
est de spi - ri - tu sanc - to in - car - na - tus

A. *f*
est de spi - ri - tu sanc - to in - car - na - tus

T. *f*
est de spi - ri - tu sanc - to in - car - na - tus

B. *f*
est de spi - ri - tu sanc - to in - car - na - tus

Org. *f*

73

S. est na - tus ex Ma - ri - a ex Ma -

A. est na - tus ex Ma - ri - a ex Ma -

T. est na - tus ex Ma - ri - a ex Ma -

B. est na - tus ex Ma - ri - a ex Ma -

Org.

musicalion

klicken für mehr

76

S. ri - a Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo ho mo - fac - tus est

A. ri - a Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo ho mo - fac - tus est

T. ri - a Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo ho mo - fac - tus est

B. ri - a Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo ho mo - fac - tus est

Org.

80

S. *p* Cru - ci-fi-xus est pro

A. *p* Cru - ci-fi-xus est pro

T.

B.

Org. *p*

musicalion
klicken für mehr

84

S. no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus

A. no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus

T. pas - sus pas - sus

B. pas - sus pas - sus

Org.

89

S. *f*
pas-sus et se - pul - tus est.

A. *f*
pas-sus et se - pul - tus est.

T. *f*
pas-sus et se - pul - tus est.

B. *f*
pas-sus et se - pul - tus est.

Org. *f*

musicalion

klicken für mehr

95 **Allegro**
(*f*)

S. *f*
Et re - sur - re - - - - - xit

A. *f*
Et re - sur -

T. *f*

B. *f*

Org. **Allegro**
(*f*) *p*

102

S. *f* Et re - sur - re -

A. *f* - re - - - - - xit Et re - sur - re -

T. *f* Et re - sur - re -

B. *f* Et re - sur - re -

Org. *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

109

S. - - - - - xit ter - ti - a di - e se -

A. - - - - - xit ter - ti - a di - e se -

T. - - - - - xit ter - ti - a di - e se -

B. - - - - - xit ter - ti - a di - e se -

Org.

115

S. *p*
cun-dum scrip - tu - ras et as - cen-dit in coe-lum se - det ad

A. *p*
cun-dum scrip - tu - ras et as - cen-dit in coe-lum se - det ad

T. *p*
cun-dum scrip - tu - ras et as - cen-dit in coe-lum se - det ad

B. *p*
cun-dum scrip - tu - ras et as - cen-dit in coe-lum se - det ad

Org. *p*



musicalion

klicken für mehr

121

S. *f* *p*
dex-ter-am Pa-tris et i-ter-um ven-tur-us est ju - di - ca - re vi-vos et

A. *f* *p*
dex-ter-am Pa-tris et i-ter-um ven-tur-us est ju - di - ca - re vi-vos et

T. *f* *p*
dex-ter-am Pa-tris et i-ter-um ven-tur-us est ju - di - ca - re vi-vos et

B. *f* *p*
dex-ter-am Pa-tris et i-ter-um ven-tur-us est ju - di - ca - re vi-vos et

Org. *f* *p*

128

S. *f* mor-tu-os cu - ius reg-ni non e - rit fi - nis non e-rit fi - nis

A. *f* mor-tu-os cu - ius reg-ni non e - rit fi - nis non e-rit fi - nis

T. *f* mor-tu-os cu - ius reg-ni non e - rit fi - nis non e-rit fi - nis

B. *f* mor-tu-os cu - ius reg-ni non e - rit fi - nis non e-rit fi - nis

Org. *f*

musicalion
klicken für mehr

133

S. *p* et in Spi - ri - tum

A. *p* et in Spi - ri - tum

T.

B.

Org. *p*

139

S. Sanc-tun, Do-mi-nun vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pa tre, Fi-li-o-que pro

A. Sanc-tun, Do-mi-nun vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pa tre, Fi-li-o-que pro

T. *p* qui ex Pa tre, Fi-li-o-que pro

B. *p* qui ex Pa tre, Fi-li-o-que pro

Org.

145

S. ce - dit. si-mul a - do - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur qui loc -

A. *f* ce - dit. si-mul a - do - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur qui loc -

T. *f* ce - dit. *f* si-mul a - do - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur qui loc -

B. ce - dit. si-mul a - do - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur qui loc -

Org. *f*

151

S. u - tus est per pro - phe-tas. qui lo - cu - tus est per pro-phe -

A. u - tus est per pro - phe-tas. qui lo - cu - tus est per pro-phe -

T. u - tus est per pro - phe-tas. qui lo - cu - tus est per pro-phe -

B. u - tus est per pro - phe-tas. qui lo - cu - tus est per pro-phe -

Org.

musicalion

klicken für mehr

157

S. -tas et vi - tam

A. -tas et vi-tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae-cu-li

T. -tas et vi-tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae-cu-li

B. -tas et vi-tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae-cu-li

Org. (f)

164

S. *p*
ven - tu - ri sae - cu-li a - men, a - men a -

A. *p*
ven - tu - ri sae - cu-li a - men, a - men a -

T. *p*
ven - tu - ri sae - cu-li a - men, a - men a -

B. *p*
ven - tu - ri sae - cu-li a - men, a - men a -

Org. *p*

musicalion

klicken für mehr

171

S. *f*
men ven - tu - ri sae - cu-li a - men a - men a - men.

A. *f*
men ven - tu - ri sae - cu-li a - men, a - men a - men.

T. *f*
men ven - tu - ri sae - cu-li a - men a - men a - men.

B. *f*
men ven - tu - ri sae - cu-li a - men a - men a - men.

Org. *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe Pastorale, Satz 2: Gloria](#)

Komponist: [Martin Vogt](#)

Epoche: Klassik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Um einen Ganzton tiefer transponiert